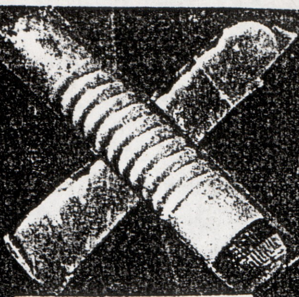
DAS TOTAL VERALTETE NAGELNEUE

# TOILET ROCK



THE VOICE OF THE SCUM

## PUNK LAHR

Nummer 3

INTERVIEW'S MIT:

**The LENNONS**

**RAWSIDE**

**the Vanished**

KÄPT'N IGLO

**VERLORENE JUNGS**

**EXKLUSIV**

**CAUGHT IN THE ACT**

fuckin' 5.— her!

Provozierendes Verhalten

„Einfach fantastisch"

**Chaos**

**PORNO-STARS PRIVAT**

**Alltag brutal**

Sehr stark riechend

**Die großen Frauenleiden**

**KONZERTE**

POSTER

Fußball

Kosmetikerin Bibi (20): „Ich lass' mich gerne pudern!"

TAKE CARE: AB 18!

STILL THE ONLY ZINE DAS SEINE LESER HASST!!!

# vorspiel

## Hallo Leute!

Isch glaab es kaam,ä Johr isch nu` vorbei,endiisch gibt`s des neie TOILET ROCK und `s haat voll nei,tätä,tä,tätä.Oder:"Was
lange wärt,wird endlich gut".Oder"Hey Mädels,wir können über`n Jahr am Stück,bevor wir kommen"(O.k.,fragt besser nicht
unsere Freundinnen,das wär`n Reinfall für uns!).So,oder so ähnlich könnte die Überschrift dieses Vorwortes lauten.
Ja,genau,wir ham tatsächlich über`n Jahr gebraucht,bis wir diese Nr.3 rausgebracht ham!Zum Leidwesen vieler,zur Freude
anderer,ham wir nicht aufgegeben.Entschuldigungen und Ausreden hätten wir viele parat,warum`s so lange gedauert hat,`n
paar Gründe wollen wir mal nennen: zum einen hat sich kurz nach erscheinen der Nr.2 einiges bei uns getan,da ich
umgezogen bin,was arg viel Stress mitbrachte und `n längeres hin und her war.Push hat kurz davor,seinen Zivildienst
angetreten,mit viel Nachtschichten und Wochenddiensten,wobei nicht grad viel Zeit zum schreiben bleibt.Außerdem hat er
kurz darauf seine neue Freundin kennengelernt und vögeln macht wohl mehr fun als tippen usw.Dann kam der Sommer und
wir wurden nur noch faul,da Baggersee und Gartenparties rulen.Seit Ende Sommer hab`auch ich `ne neue Maus,die rund
200km weg wohnt und so nicht grad viel Zeit ür`s Heft bleibt,denn fick...ja,ja.Dazu kam,daß meinereiner im letzten Jahr viele
und z.T. recht lange Alkpausen machte(und noch mache),aus persönlichen Problemen mit dem Zeux,und nüchtern
schreiben etc, nicht viel fun macht.Und Push seither nur noch am saufen ist,so daß er gar nix mehr für`s Heft auf die Reihe
kriegte.Mittlerweile hab`ich mich aber dran gewöhnt,nüchtern zu schreiben,macht nun sogar fun,und Push hat`s wieder
etwas zurückgeschraubt und wieder `n bisserl was hingekriegt,nicht grad` viel,wie Ihr PennerInnen feststellen werdet,aber
immerhin.Er hat aber Besserung gelobt.Ach,und Kohle für`s Heft,hatten wir bis jetzt auch nicht grad`viel.Als letztes noch der

Bock,den hatten wir Ärsche ewig nicht und die Faulheit hat gesiegt.Darum sind viele Berichte und Reviews völlig veraltet,z.T.
über`n Jahr und sind viel,viel später geschrieben bzw. getippt worden.aber wir wollten trotzdem,daß das ganze Zeux
reinkommt,da`s für uns interessant und wichtig oder lustig/kultig war.Zum Ausgleich dafür,ham wir auch die neuesten
Gigs(bis Ende Jan.97)mitreuíngenommen, sowie auch die neuesten Platten/Zines reviewt(bis kurz vor VÖ dieses Hef-
tes),was auch der Grund is,warum diese #3 so fuckin`dick is`.Diese extreme Unpünktlichkeit soll aber nicht mehr
vorkommen,hoffen wir zumindest...Der Typ auf dem Umschlag vorne druff is übrigens Punker(now 34!),Sänger der
legendären Lahrer Scumpunkband JACUTIN und zwar bei `nem Konzert von `94.Wer die ersten beiden TR`s kennt,wird
feststellen,daß es hier bei der #3 einige Änderungen gibt.Es ist nicht mehr ganz so versaut/lustig wie bisher,was daran
liegt,daß es nicht grad viel zu lachen gab, und so der Hass im Vordergrund stand.Auch Pornofilmreviews sind keine mehr
drin,denn wir ham ja jetzt nette Mädels und nicht grad viele geklotzt.Und Live-Berichte von der Front gibt`s na logen
keine(sonst sind wa bald tote!).Dafür ham wir die Qualität verbessert und `n haufen Fotos lecker unten beigepackt,wie der
EISENPIMMLER sagt.Dazu sind diesmal `n haufen Ghost, ähm Gastschreiber dazugestoßen,die z.T. mehr als der Push
geschrieben und gemacht ham,wie z.B. Miri,Punker,Bohnert und Tschäki,die alle geile Stories abgeliefert ham.Hoffe,das
bleibt for the future so.Mit Jonni ham wir auch unseren exklusiven Comiczeichner gefunden,die Sachen gibt`s nur hier.
Manche wird es wohl nerven,daß diesmal wieder viel Fussball bzw. S04 drin ist,was mir aber egal is`,denn der S04 bedeutet
mir im Grunde mehr,als mich mit`m haufen Arschlöcher,mit denen ich nix mehr gemeinsam hab,auf Konzerten rumzu-
hängen. [redacted]

Die interviewten Bands sind diesmal auch aus den versch. Sparten des Punkrocks,da wir `n arg
breitgefächerten (Punk)Geschmack ham und alles was uns gefällt,bedacht werden soll.Auch diese "Vielfalt"wird
bleiben.Auch ham wir diesamal keine Werbung drin,als Strafe für soviel Schlamperei zahlen wir alles selber.Sieht ohne
Werbung irgendwie auch viel geiler aus,oder? Geht aber wohl nicht auf Dauer.Aber wegen den Verrissen in den "großen"
Zines,ham wir das TR 100%ig nicht geändert(und uns schon 1000mal nicht), daß TR bleibt das TR,nur daß ich keinen Bock
(naja o.k. ich hör auf und geb's zu)
mehr hab,uns als unpolit./ sexist. Dummpunx zu verkaufen,die wir gar nicht sind,egal wie assozial wir uns ab und an
(hehehe)verhalten,wer uns kennt,weiß wovon ich rede(selbst der Push ist nicht so dumpf,wie`s den Anschein hat,geil
Spatz,hehehe). Außerdem hasse ich diese stumpfen Pseudopunx,die sich als so unpolit. geben(und mit dieser Einstellung
selbst beim widerlichsten Nazischwein ankommen,durch ihre grenzenlose Schleimigkeit)mittlerweile fast noch mehr als
Kommies und Faschos...Trotzdem sind wir noch beim Thema,denn die Leute,die sich schon freuten und dachten,daß TR
erscheint auf Grund ihrer Verrisse in ihren„megawichtigen"Zines nicht mehr,müssen wir leider enttäuschen.Ihr "Szene-
päpste",die wir grad noch brauchen,wart garantiert der letzte bzw. gar kein Grund,warum das Heft erst jetzt erscheint.
Komischerweise waren wirklich schlechte Kritiken,nur in den "großen" A4ern(kriecht Euch halt nicht jeder in den Arsch,bloß
um von Euch für"polit. korrekt" befunden zu werden)sprich PLASTIC BOMB/ZAP/OX/STAY WILD,während die A5er-
Fraktion anscheinend geblickt hat,daß wir nur extrem provozieren wollen,da uns dort fast ausschließlich gute bis kultige
Reviews beschert wurden.Und als ebensolche Stumpfpunx wie uns,könnt ihr die wohl kaum beschimpfen, denn `ne Menge
von denen,gehören zu euren Fave-Zines! Auch die Reaktion der wirklich vielen Leserpost bzw. Orders,war meist

sehr positiv(abgedruckt sind trotzdem diesmal keine,da nix abartig interessantes und v.a. wegen Platzmangel,näxtes mal
wieder).Cool an der Sache mit den Verrissen war aber,daß unsere Rechnung voll aufging,denn genau die Leute,die sich in
ihren Zines als sooo megacoolpunkrockig/sexistisch verkaufen,sind uns voll auf den Leim gegangen.Genau die,die Bands
wie EISENPIMMEL(Kultband!)am Start haben und in jeder Ausgabe gegen P.C.-Wixer,durch provokante Schreibe/Stories
wettern,fühlen sich nun auf den Schlips getreten.Wäre der Witz,um den es hauptsächlich ging(#2),in einem ihrer befreun-
deten Zines erschienen,hätte es garantiert gehiesen:"dat is der Humor vom Pott halt"oder "Kultwitz" oder "wir wissen ja,wie
die sonst drauf sind"oder "endlich scheisst mal jemand auf die ganzen P.C.`s"oder so ähnlich,100%ig,fasst Euch mal an
Euren eigenen Schwanz und seit doch mal ehrlich zu Euch selbst.Denkt Ihr nicht,Ihr habt mit eurer Art(und die ist auf jeden
Fall„sexistisch")und Bands wie eben EISENPIMMEL &Co.,nen Trend mit ins Rollen gebracht habt,der v.a. jüngere

**Tue was Du willst!**

LIAM GALLAGHER:
„Es gab eine Phase in meinem Leben, da hatte ich sechs Jahre keinen Sex, keinen Alkohol, keine Drogen – und dann kam ich in die Schule."

Tori Spelling

**„Ein Junge verbraucht durchschnittlich 250 Kalorien beim Orgasmus. 10 beim Orgasmus selbst – und 240, wenn er später damit angibt!"**

Billie Armstrong

**„Ich hätte nie gedacht, daß man es so weit wie ich bringen kann, indem man sich einfach die ganze Zeit danebenbenimmt!"**

**Hürra wir leben noch**

„Was ist das? Es macht ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ und schlurft?" – „Ein Mann, der eine Buchstabensuppe ißt!"

beeinflussen tut, die noch nicht so zwischen den Zeilen lesen?So dumm könnt Ihr doch nicht sein, um das nicht zuzugeben oder einzusehen.Im übrigen ham wir den Witz sogar von Frauen erzählt gekriegt(auch in Leserbriefen von Mädels ham`s die geschnallt).Und glaubt Ihr wirklich,wir finden Vergewaltigung gut? Ihr Deppen,wo gerade ich(ernstgemeint!)für Folter/Todesstrafe anstatt psych.Betreuung und Rehabilitation für solche Wixer bin!und viele Mädels kenne,denen sowas schon passiert ist,deren ganzes Leben deswegen versaut ist. Wenigstens hat`s ja hingehauen und allen gezeigt,wie kultig Ihr doch wirklich seid.Lest Euch mal eure eigenen älteren Ausgaben durch,was für„sexist." Scheiß Ihr da schon verzapft habt.Wenn wir schon beim "Lupenlesen" sind:der andere Punkt,der uns vorgeworfen wurde,ist der,daß wir Faschos in den Reviews abfeiern würden.Hm,erstens lassen wir uns von ein paar Heiligen Weisen nicht unsern Musikgeschmack vorschreiben,was wir hören dürfen und was nicht,und 2.wird`s da schon ernster für mich,denn wir werden durch die Blume wohl als Nazipunx geoutet und da hört für moi der Spaß auf.Da ich viele Leute aussem Pott kenne,die auch besagte Reviewer gut kennen und nun weiß,was für tolle Hechte die außerhalb ihrer Punkzeit sind,kann ich mit Garantie behaupten,schon mehr Nazipigs in die Fresse gehauen zu haben,als diese Herren Punkstaatsanwälte.Aber darum geht es gar nicht,wer wieviel und was.Wir hatten keinen Bock mehr,von irgendwelchen Pseudo-Kommie-PC-Punx vorgeschrieben zu kriegen,was Punk ist und was nicht.Gerade diese Typen(ich meine jetzt nicht besagte Reviewer),ham mit ihrer steifen (Faschoähnlichen!)Ideologie dafür gesorgt,daß viele Punx in"unpolit."Lager abgedriftet sind,denn welcher Punk will sich grad`von Punx Vorschriften und Regeln aufstellen lassen?Gut,das die ONKELZ wirklich nur für die allers[redacted]besoffensten Texte und Mucke machen,hab`ich wirklich eingesehen.Nun aber zur anderen "Abfeierei"-ULTIMA THULE.Puh,da wird`s für mich wirklich schwierig,denn deren Mucke ist für mich really der Hammer.[redacted] Einzige 30er-Rockband,die rult!.Zu deren Texte kann ich nur sagen,daß ich mir`n Schwedisch-Dictionary zugelegt hab`,alle UT-CD`s habe ich eh,und mirsämtliche Texte übersetzt und wirklich nix Faschomäßiges/ Minderheitenhassendes rausgelesen.Sie singen halt über die Liebe zu ihrem Land und sehen sich als Patrioten.Aber Patriot ist sicher nicht gleich Fascho(Nazis sind eh keine Patrioten,da sie ihr ach so geliebtes Land durch Krieg ins Verderben führen und das eigene Volk durch Unterdrückung in Leid/ Elend/ Zerstörung reißen),das solltet Ihr wissen,in Dtl. wird das immer härter gesehen,als anderswo.Da müsst Ihr mir schon mehr Beweise liefern,als den Leserbrief im PLASTIC BOMB#14,den kann auch`n Wichtigtuer geschrieben ham, der`n Hass auf UT schiebt,da er maybe mal eins auf`s Maul von ihnen bekam und Wichtigtuer gibt`s dann bekanntlich viele,grad in unserer "toleranten" Szene.Außerdem hat nur das PB den Brief bekommen und können nun alle "unwissenden" deswegen ganz schlau anpissen(unsere #2 kam vor deren#14 raus),selber haben sie UT und noch ganz andern Bands,davor aber ganz gute Kritiken geschrieben,von wegen "Gerüchte","man weiß halt nicht wie sie drauf sind,aber ihre Mucke is geil"etc.Ne,da will ich echt bessere Beweise als`n Leserbriefle,für die ich mich ernsthaft interessiere.[redacted]O.k.,ihr früherer Sänger Bruno Hansen war/ist`n Fascho,maybe ham sie sich ja deshalb von ihm getrennt,denn ändern kann sich doch jeder(wäre doch gerade bei Faschos wünschenswert). Man hat ja z.B. auch überall LOiKÄMIE sehr gute Kritiken gegeben und deren Gitarrist spielte früher bei A.K.V.(Ausländer-Vernichtungs-Kommando!)und will davon heuer auch nix mehr wissen.Also,besser forschen und unbedingt Beweise liefern,denn wäre das in dem Brief wahr,hätte sich das wohl gegessen!

Nun,diese Sexisten/Fascho-Vorwürfe auf mich bezogen,sind mir aber recht egal.Was mir nicht egal ist,is die Sache im STAY WILD#6,in deren TR-Review,die Band meiner Freunde und meines Bruders,HP.-49,so irgendwie als Faschos hingestellt werden,denn da krieg`ich`n Hass.Erstens ham HP.-49 mit "Kinderschreie"`n saugeilen Anti-Nazisong mit knallhartem/bitterem Text und 2. ham die das musikal. wirklich gute "White Power"von SKREWDRIVER mit ebenfalls `nem guten Anti-Fascho Text versehen,was nicht grad Werbung(eher like THE FUCK UP's Verhöhnung)für SKREWDRIVER macht

Und "Immer in die Eier"is`n Kultsong,den garantiert viele Altpunx noch imSchrank versteckt ham.Außerdem ist`s `ne Ska-Version/Verarsche und das is wohl "Niggermucke",oder?Jau,genug gelabert.Wer jetzt denkt oder sich schon freut,daß wir nun zukünftig Hetze und Lästerei gegen diese Hefte anzetteln,hat sich fett geirrt,denn dafür soll unser Heft nicht herhalten.Zudem ist gerade das SW einer meiner totalen Faves,die ich immer lesen werde,egal was sie über uns schreiben.Kritik muss man vertragen können und ihre Meinung is ihre Meinung,ätsch!Da ich GG ALLIN-Anhänger bin,muß ich mich sowieso nie für irgenwas rechtfertigen,hä,hä,hä.Allright viel Spaß beim lesen und das näxte kommt wieder bäldiger,versprochen.Möge die Macht mit Euch sein,
ZOMBIE TOILET

Oh motherfuckin` shit! Es kommt doch noch mehr in die Vorwortkolumne, denn seit ich das vorige tippte (April 97), is schon wieder soviel dazwischen-gekommen, gibt`s gar nicht. Es is jetzt Juli 97. Ich hatte mal wieder arg viele private Probleme und so, so daß mir der Bock mal wieder voll verging. Aber ich hoffe, das hat sich jetzt alles geregelt. Überhaupt nicht geregelt hat sich`s beim Push, auf den ich`n ziemlichen Hals hab! Der Vollwixer hat`s nämlich nicht mehr auf die Reihe gekriegt, sein Zeug zu machen, so daß jetzt die Berichte vom Oi!-The way we are-Festival in München, Public Toys und Ruhrpottkanaken in Düsseldorf und vom 2. Urlaubstag in Nürnberg, auch mit den Toys, fehlen. Er war zu faul. Supercool kommt noch, daß er SÄMTLICHE Reviews, die er gemacht hat, verschlampt hat, so daß diese na klaro nicht mehr hier drin stehen können. Prima, ich bin so sauer, daß ich nun nur meine Adresse hier abdrucke, da ich den ganzen Shit fast im Alleingang machte (Danke nochmal, Miri, für deine Hilfe!). Ganz blöd lief`s auch bei mir, da mir in Mailand (beim Finale) mein Rucksack geklaut wurde, indem ich u.a. `n haufen Zines mit bei hatte, die ich in aller Ruhe endlich lesen wollte um sie noch zu reviewen, so daß jetzt folgende fehlen: an die 10 ZAP`s, PLASTIC BOMB #18, BOOTBRIGADE 7/8, UNITE #3, FRANKOMANIA #3 und Push war zu faul für AbART #2, ROiAL #?, PLASTIC BOMB`S #14 &15, STAY WILD #6, UNITE #2, SCUMFUCK #32 & 33, sowie HULLA-BALLOO #16 & 17. Sorry nochmal an alle Zines, die uns das Zeux zugeschickt ham, sowie auch an die Labels, für Push`s forgotten Platten. Ich hab`s vor lauter Zeitdruck auch nich mehr hingekriegt, die Story vom Trossingen-Open air zu machen, was schade is, denn die wär` saucool geworden. Maybe reich ich sie noch für die #4 nach, für die übrigens auch schon wieder ultraviel zusammengekommen ist! Ich beeil mich!!!

Ich hab mich entschlossen, diese Nummer im A4er-Format zu machen, da`s zuviel Stuff für A5 gewewen wäre, hätte man so klein kopieren müssen, daß man sicher fast nix mehr hätte lesen können. Schreibt doch mal, ob Ihr`s auch zukünftig im A4er-Look besser findet!

**TOILET ROCK**
**c/o Ralph Klingberg(Zombie)**
**Im Sulzbachfeld 24**
**77933 Lahr**

Also,wie immer:Leserbriefe,Beiträge für`s Heft(sehr erwünscht),Zines zum tauschen,Platten zum besprechen,Euer Geld,sowie Kleinanzeigen(sind umsonst aber jeder nur eine und recht kurz bitte)und 2nd-Hand-Listen(sind Sammler) an unsere Adressen.Mailorders und so,die Werbung im TR wollen,sollen uns anschreiben,zwecks Preise.Auflage dieser #3 is fuckin` 500 Stüx.Von der #2 sind auch noch welche da.Ach,Labels&Bands:send more News and Gigdates!

Halt,halt,der übliche Spruch:unser TOILET ROCK is immernoch garantiert keine Veröffentlichung im (Un-)Sinne des Pressegesetzes(und wird`s auch nie!) und Gewinne werden eh auch nicht erzielt,da durch den Verkaufspreis nicht im mindesten,selbst die Unkosten gedeckt werden.Aber andere Leute ham auch teure Hobbies.Außerdem is die Meinung der Interviewpartner,garantiert nicht immer die,der Herausgeber/Mitarbeiter.

Sorry Leute, für den scheiß hohen Verkaufspreis, aber die Herstellungs- und v.a. Kopierkosten, waren so dermaßen hoch, es lies sich leider nicht anders realisieren, sorry, sorry...

MIT DEINEN LIEBLINGS-
Punker

# KAFFEEKLATSCH und TERRORTRATSCH

Was 'ne Sensation:von den **4 SKINS** haben sich jetzt drei Urmitglieder dazu entschlossen, wieder weiterzumachen. Der alte Name macht zu dritt aber nicht mehr soviel Sinn, so ham'se sich kurzerhand umbennannt, und zwar in **THE 3 TENORS.** Da sie alle mitlerweile voll fett sind, treten sie auch noch unter Pseudonymen auf, nämlich Luciano Pavarotti, Placido Domingo und Jose´Carreras. Man darf gespannt sein// Ist einem von Euch Hirnis, die Ihr seid, schonmal aufgefallen, daß sich Bill Rant, Sänger der göttlichen **NEW BOMB TURKS**, fast haargenau so anhört, wie Breitmaulfrosch Mick Jagger?O.k., schon etwas stranger, aber Parallellen sind vorhanden, try it!// Also **EXPLOITED** sind jetzt wohl echt erledigt für meinereiner. Kumpel Mager war desletzt in England und dort eben auf 'nem Gig der einstigen Punk-Ikonen. Was is' da jetzt schlimm dran? Nun, **EXBLÖDED** ham sich nicht geniert als Vorgruppe, ohne Kacke jetzt, 'ne Tekkno-Band spielen zu lassen. Punx and Tekknos united, oder was? Nicht mit uns, fuck you, DJ Wattie, intoerance rules!// Mit der gemeinsamen Split-Lp von **SLIME** und **STÖRSAFT** hat's jetzt leider nicht hingehauen. Genauere Gründe sind uns nicht bekannt, aber die Gerüchteküche brodelt, angeblich sollen STÖRKRAFT den deal ham platzen lassen, weil SLIME mit Hundefreundegruß In's Studio einmarschierten. War den GRÜNE-Wählern doch zu heftig. Aus der gemeinsamen Tour wird auch nix.// **RAWSIDE** gehen bald in's Studio um ihre 2. Lp aufzunehmen. Dürfte wieder echt'n Knaller werden. Erscheinen soll das Teil im April/Mai.// Harald Juhnke is# doch nur noch Punkrock, oder? Der baut doch nur noch Scheisse. Bin mal gespannt, ob Deutschland ihm die Sach in den USA auch wieder so schnell verzeiht. Ich find ihn Kult, egal was er macht. Er ist 0% P.C.! Hoffentlich wird er mal Kaufhauserpresser, H-Dealer, Koksbaron oder Serienkiller!Sollte echt Kanzler werden!// Wie vielleicht einige von Euch mitbekommen haben, hat sich mitte letztes Jahr die franz.(antifaschist.) Oi!-Band **KRO MEN** leider plötzlich aufgelöst. Und das gerade als sie am hochkommen waren. Der Grund ist allerdings 'n sehr heftiger:Auf 'nem Gig in Fr traf ich den Gitarristen der Band, welcher mir erzählte, daß ihr Sänger Randu, der als echter Witzbold und Partymensch bekannt war, Selbstmord beging. er warf sich unter 'nen Zug...Only the good die young.R.I.P.// Schade, der Andi Kuttner hat sein Zine **PUNK UND PEINLICHKEITEN** wieder eingestellt. einer geht, 3 neue kommen.// Auch hart:Kultsänger **HEINO** muss neuerdings um sein Augenlicht bangen. Wie es in der Presse hieß, muss er wieder unter's Messer, da seine Augäpfel immer mehr aus den Höhlen treten. Heinz Georg Kramm weisst diese Gerüchte allerdings von sich.// Unglaublich:die vier alten Schabracken aus der TV-Serie **GOLDEN GIRLS** ham neulich 'n hammerharten Vertrag unterschrieben. U.a. steht da drinnen, daß sie sich, sobald sie gestorben sind, ihre Leichen einem wissenschaftl. Institut übergeben werden, welches sie dann wieder zu neuem leben erwecken soll. Ihre untoten Körper starten dann eine neue Serie:**GOLDEN GHOULS.**// Die letzte Tour der **MISFITS** is hier bei uns ja ausgefallen. Grund dafür war, daß sie lieber in's Studio gingen, um 'ne neue EP aufzunehmen.Gott, wird die der Hammer.//Nochwas zu den **MISFITS**.bei der Abfeierei in dieser Ausgabe meinerseits, muss ich aber doch noch 'neNegativKritik anmerken: sie ham ja soo gegen Major_Labels gewettert und das sie das neue Dings selber rausbringen, da niemand mehr an den MISFITs verdienen soll. Fakt is aber, das das Teil nun doch bei nem Major erscheint. Übler beigeschmack.// Wie wohl auch schon wohl jeder weiß, waren die restlichen **SKREWDRIVER**-members, die leider noch leben, auf dem Blackpool-Festival anwesend, wo sie auch 'nen Plattenstand hatten. Anscheinend standen die Wixer auf der Gästeliste von **MAJOR ACCIDENT**.Ob das so stimmt...// He,he, cool: bei dem **MIDGARDS SÖNER**-Auftritt letztes Jahr in Bayern, ham die Nazipunks zuvor erstmal von 'n paar Faschoskins auf's Maul gekriegt, da die dachten, sie wären auf Grund ihres outfits stinknormale "Zecken". So sollten die's immer untereinander machen. Würde viel Arbeit ersparen!// Auf **Band-Worm-Records** is die **European Oi!/Punk Compilation EP Vol.1** erschienen. Auf dieser 7" sind 4 neue Sonx von **THE REAL HORRORSHOW** aus Polen, den slowaken **ZONA A**, **RUIN BOIS** aus Spanien und aus Bärlin die kaputten **GOYKO SCHMIDT**. Das Teil is auf 1000 Einheiten lim. und hat 'n Poster mit dabei. Dürfte 'n geiles Teil sein, da nur gute Bands drauf sind. Zu ordern bei BAND-WORM-RECORDS, P.o. Box 37, 39028 Magdeburg.// Ebenfalls out now is' die Debut-CD der Schwäbischen Newcomer **WÄRTER'S SCHLECHTE**. Soweit ich weiß, machen die Oi!/Punkmit Betonung auf Punk.Wird wohl eher der Ficken-Saufen-Fraktion angehören. Sollen laut Ohrenzeugen auch nicht grad der Hit sein.Aber wer verläßt sich schon auf andere. Das Teil heißt "Der alte Paul" und gibt's für 20.- bei WÄRTER'S SCHLECHTE, Postlagerkarte Nr. 136 731E, 73614 Schorndorf.//

WELT DER GETRÄNKE
UNITED DRINKS

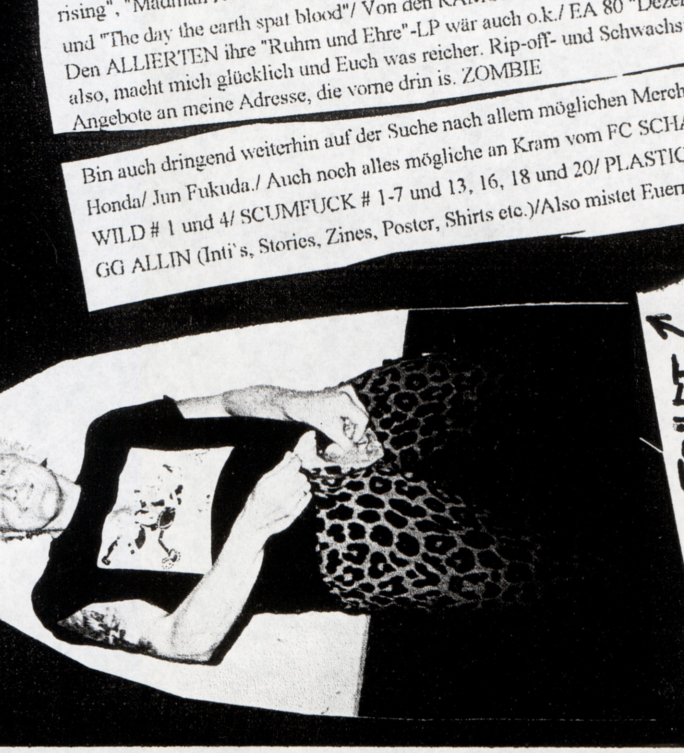
Kurt Cobain
**Endlich Ruhe!**

Hasst Ihr auch alle ganz lecker diesen verkackten Kalli Feldkamp? Ich hoffdoch sehr, der Arsch hat mir doch mit seinem Scheißgebrabbel die EM versaut. Hängt den Kerl!// Marc Wilmots wurde kurz am Tag des Sieges vom S 04 in Valencia Vater. Alles gute von hier aus. Hast geile Tore gemacht!// Dereigentliche Mitbegründer und Mitarbeiter (ih, was`n Wort!) vom TOILET ROCK Euch und uns als Push bekannt, war ja was Heft betrifft, total faul, die dumme Fotze. Dafür war er andersweitig fleißiger: er hat jetzt sowas wie`n Mailorder am beginnen, is zwar erst in den Startlöchern, aber dafür hat er doch schon so einiges an Punkrock, Oi!/Punk etc, für echt gute und faire Preise. Wer also mal was anchecken will, er versorgt schon halb Lahr, kraxelt an folgende Adresse: Andreas Seiter, Ölgasse 3, 77933 Lahr. Um das TOILET ROCK- Imperium noch größer zu machen, gibz sogar schon das Label TOILET ROCK LALA! Is sogar schon was geiles drauf veröffentlicht, wo wir auch schon bei den Lahrer Band News sind: 100% SCHEISSE ham ihre erste CD bei uns draussen, daß kranke Teil heißt "Punk und so...", und das lass ich jetzt mal so stehen (siehe Reviews). Als näxtes wärn da HP ,-49, die endlich ihre 1. 7" zumindest schonmal im Studio aufgenommen ham. Ich hab`das Mastertape schon gehört, is`n echter Hammer! Oi/Punk der allerbesten Sorte, weil melodisch mit geilen Klampfenparts und Textl. zwischen Pannelustig und ernst. No Ficken/Oi!- Quatsch oder abgelutschte untited- oder Skinthemen.Das Ding kommt allerdix nicht bei uns, sondern auf RUNNING RIOT REC., dem Bobby aus Oberhausen sein Label raus. Kriegt Ihr aber auch sicher über uns bzw. Push. Ebenfalls war nach soviel Jahren endlich auch Lahr`s Scum- und Kult- Punkband #1 (aus der ganzen fetten Region!) JACUTIN im Studio, um ne Single zu machen. Da die nur geil sind, wird auch das Teil auf jeden Fall DER Hammer! Dreckiger, abgefuckter Deutschpunk im Spirit von GG ALLIN, dessen Akkustiklied, welches er damals im Knast über Telefon auf Band aufnahm (!!!), "When I die", ham die Junx wahnsinnig geil verpunkt, kommt z.T. sogar mit Klavierbegleitung!!! Kommt dann wohl demnäxt auf TOILET ROCK LALA raus und is bei uns zu ordern. War jetzt `ne ganze Menge.// Desletzt schau`ich mal unbekümmert nachts in der ARD rum und guck zufällig mal den ROCKPALAST (ja, das Ding von früher) an, aufeinmal werden als special guests SOCIAL DISTORTION angekündigt!!! Gleich ne Videokassette in Lauerstellung reingeschoben. Erst kamen H-BLOXX oder so, dann OFFSPRING, die mir einfach nicht gefallen und dann, ja dann kamen echt SD. Und die legten `nen Hammerauftritt hin, zogen über Offspring her und das Skater/ Ziegenbart- Publikum bekam ne echte Harke Punkrock auf`s blöde Maul! Es ging auch voll gut ab. 11 Sonx, glaub ich, aus allen Phasen. Hab`jetzt `n cooles Videotape!!!// Habt Ihr auch [illegible] mal SONJA, diese ansonsten dämliche Talkshow auf Sat 1 angeklotzt? Einmal war`s geil. Es ging irgenwie um "Sex an öffentlichen Stellen" oder so. Da taucht auf einmal als Gast einer auf, der Roman heißt und dessen Visage man aus Zines und so kennt. Richtiges war Roman Brot von den COLVINS.Hat der cool das Publikum verarscht, so von wegen der (auch noch interviewten) Tusse, mit der andauernd fickt und seine olle das völlig o.k. findet etc. Cool auch sein Wunsch, blutjunge Punkrockgirls mal auf`nem Kirchenaltar zu ficken! Sonja wollte dauernd wissen, was an Punkrockgirls denn so toll sei. War lustig, hab mich halb totgelacht!// Ich weiß nich, ob man das verbreiten soll/darf, halt ob die Band das will, aber ich find`s arg schade, sind sie doch eine meiner alltime- Faves. Es geht um die LOKALMATADORE. Nein, sie ham sich nicht aufgelöst, werden aber nicht mehr live spielen! Und zwar aus Gesundheitsgründen weil eines der Members, der Bubba, gesundheitlich fett angeschlagen is, so irgendwie was mit der Atmung, wenn ich den Fisch richtig verstanden hab. Das heißt, inner Halle wird halt immer fett geraucht und is eh stickig, so das er das nicht mehr mitmachen kann. `Ne kleine Tour durch Finnland is noch drin, weils versprochen war, aber dann is wohl Sense live. Vielleicht noch auf Open-Airs ab und zu. Finde ich zwar traurig aber geil, daß sie sich aus Freundschaft zum Bubba nicht `n andern Gitarristen suchen! Aber für live könnte man doch `n Ersatz anheurn? Studio is ja klar Bubbasache. Man wird sehen.// Nochmals Mülheim: die LOKALIS ham zusammen mit den RUHR-POTTKANAKEN `ne Split- LP aufgenommen, auf der aber nur SCHALKE- Sonx drauf sein werden!!! Leider kommt das Teil erst im Herbst raus. Da ich schon heimlich `n paar Lieder gehört hab (wo sag ich nich), kann ich aber getrost schonmal sagen, dasses `n Hammer wird! Halt`s kaum noch aus// Nochmals was zu Lahr: Ich hab` schon die Mastertapes von JACUTIN und HP ,-49 gehört, ich sag nur eins, beides nur noch geil, die EP`s werden einschlagen wie `ne Bombe! V.a. die JACUTIN- Version von GG`s "When I die" is sowas von dermaßen ultrageil, mir läuft`s jedesmal eiskalt den Rücken runter, ohne Scheiß, v.a. das Klavier In- und Outro! Kult, GG würde, wenn er noch leben würde, grad nochmal verrecken!// Ebenfalls wirklich cool, sind auch die Japsen-Garagetrasher TEENGENERATE: die Nachricht kennt zwar schon jeder, aber egal. Die geniale Band hat sich leider aufgelöst. Aber der Grund für den Split find` ich sowas von cool: sie trennten sich, weil sich ihre Vorbilder, die Garage- Kings von DEVIL DOGS auflösten! Sowas nenn` ich konsequent und Punkrock hoch 100! So cool war nur noch SIOUXIE, die einst mal sagte, sie löse die BANSHEES auf, wenn die PISTOLS sich je wieder reformieren würden. Zack, fast 20 Jahre später, gesagt- getan! (Thanx to Tschäkl for that info)// Laut dem Interview in Stay Wild #9 mit meinem Gott Joe QUEER, kommt in diesem Jahr, das jetzt schon größte Vinyl-ereignis des Jahres für mich: die QUEERS bringen `ne neue Single raus, auf der sie nochmals 2 ältere Hits neu aufnehmen, nämlich die genialen Love-sonx "Voodoo doll" von der "Beat off" LP und das noch viel göttlichere "Boobarella" von der "Grow up" LP. Was daran so toll is? Ha, Ihr Irokasper und Nietenkaiser. Niemand anderes als mein Übergott Joey RAMONE wirs als Gastsänger fun gieren!!!!!!!!!//

# Kleinanzeigen

Hey, Ihr Sucker: suche dringend und unendlich und ganz wichtig folgenden Scheiss, wenn man mir faire Angebote macht, zahle ich auch recht gut und gern für: SONIC DOLLS "Pin up girl"EP aus Incognito`s 333x and down- Reihe die ich am allermeisten suche/ TEEN IDOLS "Old days old ways" und "Nightmares"- EP`s/ THE QUEERS "My old man`s a fatso" und "Look ma, no flannel" EP`s, sowie die Original einseitig bespielte "Suck this" Pic-Lp und ange-blich gibz noch 2 Live-Lp`s von ihnen, die ich auch unbedingt brauch./ Desweiteren noch die RAMONES-Cover- Lp`s von SCREACHING WEASEL ("Same"), THE QUEERS ("Rocket to russia") und MR. T EXPERIENCE ("Road to ruin")/ Suche auch dringendst und schon lange die LP der KILLERS "Killers" von `77 wo die Band auffem cover vorne innem Wolfsmaul steht und u.a. auch das BOB DYLAN-Cover "I shall be released" drauf is./ ~~Die DEFIANCE/POLICE BASTARD Split-CD wird auch noch gesucht~~/ Ebenso noch div. Platten von GG ALLIN und auch ANTiSEEN zur komplettierung./ SKREWDRIVER`s 1. Album "All skrewed up" will ich auch/ ultrakult wäre auch die Original-Auflage des SEX PISTOLS Doppelalbums "The great Rock`n`Roll swindle", aber nur mit dem fetten Comic-Texte- Booklet dabei!/ Die Original-LP vom "Strength thru Oi!"- Sampler/ Von den METEORS die "Meteors madness" 7" sowie die LP`s "In heaven", "Wreckin` crew", "Stampede", "The curse of the mutants", "Teenagers from outer space", "Night of the werewolf"Pic., "The mutamt monkey and the surfers from zorch", "Bad moon rising", "Madman roll" und "Demonopoly", sowie div. Live-LP`s./ Von DEMENTED ARE GO die LP`s "Orgasmic nightmare", "Live and rockin`" und "The day the earth spat blood"/ Von den RAMONES noch das "Blitzkrieg `76"-Boot, sowie fast alle Boots, Videos und Bücher von ihnen/ Den ALLIERTEN ihre "Ruhm und Ehre"-LP wär auch o.k./ EA 80 "Dezember" 7"/SS ULTRABRUTAL "Monstren..."LP/ Is doch `ne bunte Mixtur. also, macht mich glücklich und Euch was reicher. Rip-off- und Schwachsinnsangebote gleich innen Arsch stecken. Schreibt Eure hoffentlich fairen Angebote an meine Adresse, die vorne drin is. ZOMBIE

Bin auch dringend weiterhin auf der Suche nach allem möglichen Merchandise von den coolen GODZILLA- Filmen, wie eh alles von Inoshiro Honda/ Jun Fukuda./ Auch noch alles mögliche an Kram vom FC SCHALKE 04/ sowie folgende Fanzines: SCHALKE UNSER #2, 3, 5/ STAY WILD # 1 und 4/ SCUMFUCK # 1-7 und 13, 16, 18 und 20/ PLASTIC BOMB # 1-7/ HULLABALLOO #1-10/sowie echt alles mögliche noch von GG ALLIN (Inti`s, Stories, Zines, Poster, Shirts etc.)/Also mistet Euern Scheiss aus und ab die Bits an ZOMBIE



Ein echter TOILET ROCK-Leser: Herr Häsel von der Schickeria Wuppertal!

# CHARTS

SCHALKE IM UEFA-CUP(besser als ficken,saufen & Mucke!)
SOCIAL DISTORTION-"Prison bound" LP.u.a. Titeltrack=Gott!
SOCIAL DISTORTION-"White heat..."LP
THE QUEERS-mein 120min. Mix-Tape mit allen Hits aus allen Platten!
DEAD BOYS-"Sonic reducer"(Track,bester Hass-Song wo gibt!)
SONIC DOLLS-"I'm allright" 7" und alles andere
VERLORENE JUNGS-"Einer von uns" CD
SLIME-"Live in Pankehalle 84" LP(wieder ausgegraben u. läuft Tag u. Nacht)
CLASH-"London calling"(Track)
MAJOR ACCIDENT-alles,absolut alles!
TUXEDOMOON-"No tears"(Track)
ABRASIVE WHEELS-"The Punk Singles Collection"CD
THE METEORS-"The best of"
MISFITS-Livekonzi und alle Tonträger
RABAUKEN-"Tekkno-Kacke" und "Hippies"(Tracks)
THE INVALIDS-"Out of my head"CD
AUS-ROTTEN/RAWSIDE/RECHARGE/ANTI-PRODUCT-alles
DEFIANCE-ebenfalls absolut alles.v.a."No future no hope"(Track)
VANILLA MUFFINS-alles und Live in Lahr
100% SCHEISSE-"Punk und so..."CD
THE ADICTS-"The best of" CD

# SCHROTT OR NOT: Zines im Test

Hey, Ihr PisserInnen, wir wissen selber, daß 'n Großteil der Zines völlig unaktuell sind. Aber was wir an Zines geschickt kriegen, reviewen wir auch. Und für die, wo wir zahlen mußten sowieso. So sind halt von den regelmäßig erscheinenden, na logen mehrere Ausgaben drin. Sind halt nicht alle so stinkfaul und pleite wie wir. Damit's aber nicht total uninteressant und unaktuell is, ham wa auch die Zines noch besprochen, die auf den letzten Drücker hier reingeschneit kamen. So, Adressen na klar angegeben. Porto beträgt meistens bei A5ern 1.50.- und bei A4-Formatigen 3.-, falls Ihr welche ordern wollt. Sind diesmal fast nur gute drinne(watch besonders out for SABBEL,PFIENZ und UNITE!). Porto wird natürlich zum angegebenen Preis dazugerechnet, Ihr bastards! Also, viel Spaß bei der Hatz durch den Blätterwald...

PRIDE #3(A5;3.-)/Mark Lorenz,Charlottenstr. 20, 39124 Magdeburg/Geht aber schnell voran mit dem neuen PRIDE,der BAND-WORM.Leute.Auf was über 40 Seiten gibt's auch so einiges zu lesen.Hochglanz-s/w-Umschlag und für Skinzines typisch sauberes Layout,sprich weiss mit sauvielen Fotos in spitzenquali.'N aufklappbares Fotocollagenposter gibz auch.Die Schreibe is gut locker und ohne dieses für Skinzines typische "Scheiß Zecken"-Gefasel,was sehr angenehm kommt.Auch kein RAC-Zeux drinne,weder Bands noch Reviews.zu lesen gibz'n haufen:konzi's(u.a. TANKARD,yes die Dummetaller)usw. Weiter gut geführte Inti's mit LOIKÄMIE,THE REAL HORRORSHOW,PÖBEL&GESOCKS und W.W.-Inti's,die diesmal keine 08/15-Proll_inti's sind,auch kein geschleime.FRED PERRY-Inti(hochinteressant,wenn auch geklaut),TAKTLOS-Inti,sowie Szeneberichte Burg und Spanien(sehr geil).Ach ja, Wiener Paukenskins wird auch noch erklärt.Dazu gut geschriebene,ausführliche Reviews.Schwimmt jetzt schon ganz oben mit,unter den Oi-zines.Ordern!ZOMBIE

ASSI & PROLL #3(A5;2,50.-)
A&P Zine,Dt. Post AG,postlagernd
Filiale 72,Erich Weinert Str.77
10439 Berlin

So'ne lange Anschrift.Ohne Vorwort kommt das A&P aus Berlin daher,welches von'n paar Skins gemacht wird. Auf 36 Seiten gibt's so einiges zu lesen,was in und um Berlin so abgeht.Das Layout erinnert mich ab und an,an das eines Heftchens aus Lahr.Soll heißen,leckere Bildchen im Schnipsellayout.Geniales Backcover. Zu lesen gibt's außer keinen news und'n paar Reviews noch:Inti's mit BLANKS 77(etwas kurz),TEST A,RABAUKEN,'n geklautes mit meinen Göttern SOCIAL DISTORTION und den Spaniern RUIN BOYS(ham 'ne coole Einstellung). Ansonsten war man noch auf Gigs wie z.B.Oi-Festival Münche,Oi-MELZ usw.Herrentag legte man auch noch hin. Ganz o.k.'ne Schreibe,wenn auch etwas kurzbündig Irgendwie prügeln die sich etwas oft.Aber Assi & Proll isses iregendwie gar nicht.Geht in Ordnung.ZOMBIE

RÖHR ZU #10(A5;?.-)
Thomas Bachmann,am Zügel 2,
17034 Neubrandenburg

Puh,leider is das Jubiläumsteil hier nach 5 Jahren
auch das letzte,da persönl. Differenzen der 3 Reda-
xer zum Split führten.Was der M.M. über Oi sagt,is
schon starker Tobak,aber z.T. geb' ich ihm da schon
recht.Auf sage u. schreibe 100(!) Seiten gibz auch
ultraviel zu lesen.Das Layout is geilstes Schnipsel-
Punker-Layout,so wie ich's liebe.Neben massig gut aus-
führlichen Reviews und 'nem haufen recht interessanter
Eigenansichten,war man auf sauvielen Sauftouren+Week-
ends,Konzerten(u.a.AUS-ROTTEN,TRASHBRATS...).Cooles
Comic,Inti's mit ABFALLSOZIALPRODUKT,TONNENSTURZ,
stellt den wohl pannecoolen BeachPunk vor,HAFTBEFEHL-
Rückblick,OB-Info.Cooles DAILY T,äh HEINTJE-Poster.
Verbrauchertips(coole Idee),noch'n paar Inti's, usw.
usf..Das alles im lockeren Plauderton.Ep gibt's auch
dazu(siehe Rev.)Schade,war'n saugutes Punkzine.ZOMBIE

HULLABALLOO #17(A5;2.-)/Tom Tonk,Stettinerstr.15, 47259 Duisburg/der nur noch auf seinen Tod wartende Altsack mit der #17.Das 'BALLO besticht like ever, durch seinen völlig eigenen,geilen Schreibstil,bei dem der Humor ganz oben steht.Man geizt nicht mit gigbesuchen,z.B bei den obercoolen ONE FOOT IN THE GRAVE oder dem kultigen ultraamüsanten Göttererlebnis bei HOWARD CARPENDALE(genau sowas will ich lesen!) oder 'nem seltsamen Reinigungstrupp(Kult,der Sohn!). Er besuchte,stets mit Frau, die KASSIERER und stellte Nico'n paar unbequeme Fragen,philosoph. über SEX PISTOLS in der Fibel,stellt SQUARE THE CIRCLE vor,hat oberviel Werbung drinne,Leserpost(das was der Wally aus B. sagt, ist so meine Meinung).Dazu noch die einzigartigen Reviews,die ziemlich eigen sind plus dem obligat. Kneipenbummel.Like ever nur noch Punkrock.ZOMBIE

*SCHALKE UNSER#11(A5,1.50.-) Schalker Fan-Initiative e.V.,Postfach 102411,45824 Gelsenkirchen Kostet jetzt 1.50DM-na und?Highlights gleich vorweg: das supergeile Inti mit Youri Mulder,das nur noch Kult ist.Er hasst den BVB.2tes Highlight is der geile,mir auf der Seele sprechende,EM-Rückblick, fuck modern Fußball!Dazu wi immer lustig kultig interessant die Rubriken. Die polnischen Fans von Lech Posen werden kurz vorgestellt und auch die FCN-Ecke nicht vergessen.Gut und intressting auch der Bericht über die Vergabe der Senderechte für kommende WM's usw,is die FIFA und der DFB'n heuchelnder Drexverein(I hate Mayer-Vorfelder!).ZOMBIE*

*SCHALKE UNSER#12(A5,1,5DM) Adresse siehe oben Netter Umschlag,wie immer aus edlem Material,wie immer auch das"saubere"Computerlayout mit guter Fotoquali.Was mir am SU so gut gefällt,is das sie dem S04 nicht nur gnadenlos abfeiern,sondern auch sehr kritisch sind und v.a. auch den eigenen Fans(die oft nur Panne sind)hart ins Gericht gehen.Neben den üblichen Rubriken(Kult-erotikposter!)diesmal'n cooles Inti mit nem Pfarrer aus GE,der Scahlker ist,coole Idee,netter Typ.Der neue Fanladen vom SU wird vorgetellt,ein Nachruf an den leiderverstorbenen Tribbelking "Stan"Libuda,'n Benimm_ratgeber,Fanclubvorstellung usw.Aber der totale Höhepunkt is der Bericht über das Treffen mit den Fans von Lech Posen aus Polen,die ham noch echten Spirit,was Fantum angeht,nicht so "ran"-verwöhnte Kommerzkacke wie wir.ZOMBIE*

*SCHALKE UNSER#13(A5,1.50,-)Adresse siehe oben Is halt mein Pflichtzine.Wieder cooles Cover und massig Inhalt,u.a.die üblichen Rubriken wie Spielbesuche,Quiz,Kultposter,FCN-Ecke(see you soon!),Comic usw..Aber auch die Extras sind wieder saugeil,interessant und(auch S 04-)kritisch.Highlight is für moi das Inti mit 'nem S04-Hool,der Seit Ende der 70er dabei ist,geil(übrigens'n farbiger!)..Aber auch die Stadtvorstellung von Valencia,die geilen Inti's mit den Amateuren Perreira und Kläsener,der Fanclub-Turnier-Bericht,das erste Mal(immer cool),die geile Sepp Herberger-Story,die kritische Rollstuhlfahrer im Stadion-Sache,LOKAL RUHRPOTTK.-Gig usw.kommen geil.Als 2.Highlight noch der Fans-United-Artikel aus England.Nicht nur als S04-Fan find ich das SU das beste Fußballzine.ZOMBIE*

STAY WILD #7(A4,2,50,-)/Carsten Irländer,Pappelweg 6,59439 Holzwickede/ Jau, wie immer, ganz hoher kultfaktor, mein #1-A4er, da ich mich beim durchlesen dauernd fast bepisse vor lachen und's trotzdem informativ ist.Nur die sauviel Werbung und die Anti-HC-Einstellung nervt arg, da die auch dazu gehören, is aber bekanntlich Geschmackssache. 'Ne scheiß CD-Beilage is coolerweise auch nie drin. Kaputtes Vorwort is schon Standard. Dazu coole intis mit diesmal PRISON 11, den göttlichen TRASH BRATS (so coole Tucken!), der all-girl-Band BOONARAAAS! (die jetzt offiziell ficken dür- fen), den CHEEKS, SATOR, RANCID (sind doch nich so shit drauf, wie ich dachte). Desweiteren werden coole Dorfbräuche vorgestellt, LOST LYRICS ge- ben 'nen Tourbericht ab, Herr Wendland berichtet vonnem Punktreffen ohne Treffen (?), ne verwirrte Foto-Love-story (shit, das wollten wir auch schon machen). Abel erzählt von Negersammlungen(!), coole Tips für Katzenfreunde (hähähä) und tonnenweise Reviews. Dazu noch 'ne Menge besuchter Gigs (Ginger rules!). Höhepunkte sind für mich aber die Kolumnen: Chefgott is immer Ralf Real Shocks Story (mehr Punkrock geht nicht!), aber auch die vom Abel, der mal den ganzen Chefpunks an's Bein pisst. Irle's Fuck the Majors-Teil, sowie sein On the road-Bericht (z.T. total meine Einstellung) sind auch klasse. Auch wenn sie unser Heft beschissen finden, ich liebe ihr's. Mit Ralle Real Shocks Worten: STAY TEENAGE! ZOMBIE

STAY WILD #8(A4,3,-)/ Abel Gebhardt, Augsburgerstr. 164, 22045 HH/ Schon wieder 'ne Superausgabe! Einziger Kritikpunkt is, daß fast alles was HCig oder so is, verrissen wird und das fast alles kritiklos geschluckt wird, was der "große Bruder", das PLASTIC BOMB schreibt, was Schade is, da das SW echt geiler is! Fotoquali wie immer sehr schwankend, leider auch wieder sehr viel Werbung. Layout like ever schön punkig. Neben ultravielen Revs (die treffen so ziemlich "meinen" Sound) gibz im kultiggeniallustigen Schreibstil a lot to read: wie auch immer krankes Vorwort (will auch 'n Buch von abel und Atze H.!) + cooles Adolf, der Hundefreund- Foto! Der Mob munkelt wieder viel. Ein ultrageiles Inti mit den göttlichen göttlichen göttlichen TEEN IDOLS (nur noch geil!), 'n Kultbesuch auffem Death Metal- gig, auch 'n cooles inti mit div.Deutschpunk prominenz, SEX PISTOLS live (hattse auch gern gesehen), 'ne gute Kolumne vom Abel wegen der Scheiß Atlanta- Olympiade, sowie auch ne gute vom Irle, BASH!- Inti (geil), a lot of nice Gigstories usw. Desweiteren Inti's mit SCREAMING APPLE REC., den ollen D.O.A. (geil), RICHIES (funny aber zu lang), SINISTERS (Kult!), SUGAPISNATCHY und JOHNNY BRAVO. Dazu weitere Kolumnen und cooler PUBLIC TOYS-Tourbericht, sowie Punk in Kanada. Cool auch die KISS- Sache. Aber am allergeilsten is Ralle Real Shocks Lederjacken- Story, denn mehr Punkrock geht nimmer! Wie immer: mein totales Favezine überhaupt, aber ich ma' lieber DEVIL DOGS!!! ZOMBIE

## ■ NEONAZI LAUCK MUSS HAFT ANTRETEN

**Karlsruhe** (Reuter) Der aus den USA stammende Neonazi Garry Lauck muß wegen Volksverhetzung, Aufstachelung zum Rassenhaß und anderer Delikte vier Jahre ins Gefängnis. Der Bundesgerichtshof (BGH) in Karlsruhe hat ein Urteil des Landgerichts Hamburg bestätigt. Lauck hatte Propagandamaterial nach Deutschland geliefert. Der Sohn deutschstämmiger Eltern ist der Gründer der rechtsextremen „NSDAP-Aufbauorganisation".

STAY WILD #9(A4, 3,-)/ Neu adresse: Abel Gebhardt, Wandsbeker Zollstr. 71, 22041 Hamburg/ Juhu, doch noch vor Ende dieser Ausgabe trifft die neue Ausgabe von Du göttlichsten Punkrockzine, in meine dreckige Bude ein. Zum Layout uns Schreibstil etc. tipp ich jetzt mal nix mehr, da wie immer (siehe andere SW- Reviews irgendwo im Heft) genialst. Der Hundefreund wird zum ständigen Begleiter des wie immer kaputten Vorworts. Ebenfalls wie immer, gibz wieder haufenweise geniale, geile, coole Intis. Diesmal mit Thunderbaby Records, DOG FOOD FIVE, den crazy MC RACKINS (cool), den COLVINS (genial), BORIS THE SPRINKLER (nur noch Kult. Wie die Band, so das Inti) und 'nem ganz geilen mit meinen Königen, den holy QUEERS!! (nur noch geil, ich bin ganz arg neidisch auf Abel & Co.). Neben wieder 1000 Tonnen an Reviews und geilen Kolumnen (arme Ginger), sowie a lot of fuckin cool Gig- Stories, kriechse noch 'n geiles Comic, 'nen ultracoolen Mallorca- Reisebericht von Latteque und noch paar Schoten der Chaoten. Mehr gibz net zu tippen, bisserl kurz diesesmal, but 'nuff said. War is und bleibt mein ABSOLUTES Lieblingszine! Ach ja, cool wäre noch anzumerken, das abel und Co. nicht bei der PLASTIC BOMB- Skinheadparanoia mitmachen und noch recht gut unterscheiden können. Man war sogar auf Oi- gigs, und man höre und staune liebes PB- Team: bei 'nem PÖBEL & GESOCKS- Gig, den man sogar als gut befand! ZOMBIE

PLASTIC BOMB #16(A4,5,-)/Michael Will, Forststr. 71, 47055 Duisburg/ CD- Beilagen besprech ich nicht, aber die hier is ganz gut. Nur weil das PB uns verrissen hat, werden wir das PB nicht verreissen, cause Wer Kritik nicht vertragen kann, hat selber Schuld. Again prallduck mit 115 Seiten nach 'n paar schwächeren Numbers, nun wider 'ne Knüppelgute. Wieder elendig viel Vorwortzeux, wovon Swen Bock's nur mal wieder am besten reinläuft. Gute Intis, diesmal mit PSYCHISCH INSTABIL (welches mich doch heftig zum nachdenken bewegte), der netten BAM BAMS- Sangerin, den coolen BASH!, den göttlichen GROOVIE GHOULIES (coole Fragen ausgedacht!), etwas abgedreht-arroganten MISTAKES und hassenden OI POLLOI. Dazu Blackpool (schade Swen, ich hätte dem Wixer Campino trotz Securities ganz sicher in die Fresse getreten! Das Du dich so hast behandeln lassen?!?) und Punx-Picnic-Berichte. Ganz Kult, mit der leider wohl fiktiven HANSAFRONT beim Bizarre-Festival (I love Wolle), z.T. echt sicken Sesamstrassen-Stories, das üblich Gigium, was von den Chaos-Tagen, Schalke's letzte Kackecke für die näxte Zeit, coolkaputten Sommergedanken un dem üblichen, wie " 'ne Klitzekleinigkeit Reviews" und der interessanten Punk-Propaganda usw. Ihr seit s. Pflichtkauf! ZOMBIE

PLASTIC BOMB #17(A4,5,-)/Swen Bock, Gärtnerstr. 23, 47055 Duisburg/ Jetzt wieder alle 3 Monate, besser so. Auch diesesmal ganz geile Ausgabe mit wiedermal ewig Vorwortkrams und das vom Adolf "Swen Bock" Weidner hat so einiges an Gedanken bei mich ausgelöst. A lot of intis, wovon 2 obergeil sind, nämlic eins mit JELLO BIAFRA (wohl eins meiner ewigen Idole), das aber nicht von ihnen gemacht wurde und eins mit Mike Ness von SOCIAL DISTORTION (wie arg ich die liebe, kann ich nicht beschreiben!). Aber auch gute mit RECHARGE (geile Band), dem OX-Häuptling und Ex-Grufusau (ich mag das OX trotzdem nicht so) Hiller (scheiß Assi-Punx, die sollte man echt abknallen!), den megasympathischen Japsern DISCOCKS (Kultfotos!), dem BLUT-GRATSCHE- MSV Duisburg-Zine (SCHALKE UNSER rult trotzdem) und dem kultigen Roman Brot (Dein Sonja-Auftritt war Kult!) der coolen COLVINS. Desweiteren Planet-punk-story (Gott, muß der Typ 'n Arsch sein!), Prag-Urlaub, Ossi-Land-Besuch, Ska-Ecke, Gigium und "zwei bis drei Reviews". Gut auch die Punk-Propaganda. Ansonsten noch die üblichen Rubriken. Echt 'ne starke Ausgabe diesmal wieder, nur müsst Ihr euch andauernd neue "Opfer" aussuch-en, mit dene ihr 'n Szene bzw. Fanzine-Krieg anfangen könnt. Habt ihr's so nötig, dauernd in W.W.'s Vergangenheit und Gegenwart rumzuschnüffeln, um immerwieder neue, völlig uninteressante Gerüchte (sind's welche?) und News aus dem "anderen Lager" auszukramen und breitzutreten? Dasselbe gilt aber auch für die andere Seite. Im Grunde ziehen wir alle am gleichen Strick. Oder is das Konkurrenzangst auf beiden Seiten? Früher ging's doch auch, also fickt euch wieder gegenseitig in Arsch!!! ZOMBIE

PFIEHNZ #3(A5,2,-)/ Hilmar Demant, Luisenstr. 82, 77689 Neuthard/ Hm. da es sich um ein HC-Zine handelt, dachte ich erst, 'n Ziegenbart-Zine zum lecker verreissen, aber absolut weit gefehlt. Die Macher halten eben von diesem Ziegenbart-HC-Quatsch gar nix und setzen sich ernsthaft mit HC auseinander und betrachte'n "ihre" Szene mehr als kritisch, was dazu führt, daß viele eigene Gedanken drin sind, was ich immer sehr gut finde. Auch in den Inti's und Reviews von Gigs und Platten (alles fast nur im HC-Genre) geht's sehr Szenekritisch zu und ich entdecke, da auch ich vielen HC gut finde, viele Gemeinsamkeiten in unserer Denkweise! So gibt's sehr gut geführte Inti's mit VULTURE CULTURE (ja, Punk is auch drinne!) und saugeiles mit SICK OF ITT ALL, die mit geilen kritischen Fragen bombadiert wurden. Desweiteren 'n Tourtagebuch von einem von PILLBOX, die als Support von EXPLOITED fungierten und das sollten sich alle Kiddies und Stumpfies mal genau durchlesen, was Wattie doch für'n dreckiger Wixer geworden is! Dann noch 'n Bericht über das Grauen in Delphinarien, der einem die Wut hochkommen lässt! Und 'n langes, saugeiles Inti mit dem Macher vom "Buch dein eigenes beficktes Leben", daß ohne Scheiß, extrem interessant is (Punx im Internet und so). Aber auch der fun kommt nicht zu kurz, da 'n Brief von nem KELLY FAMILY- Fan, den man innem Mülleimer nach nem KF-Gig fand, abgedruckt ist. KULT! Auch 'ne Auseinandersetzung mit Glaube, not bad. Ansonsten many Gigs und Festivals, alles eher regional bezogen, da sich das Heft auch ehr regional versteht. Auch gutes Vorwort. Werd' ich dran bleiben, da sehr gut, kann nicht nur Funhefte geben. Surprise! ZOMBIE

BLOPP #6 (A5, 2,50,-)/ Blopp, Postfach 1206, 77831 Ottersweier/ Rainer is back, after nearly one fuckin' year. Mit seinem coolen oberlippenbärtchen (TURBONEGRO- Power!!!) und seinem schlichten Kurzhaarschnitt, sieht er nicht grad aus wie der Wattie vom Dienst (Sid sei Dank), aber das hat er auch gar nicht nötig, diese verschissene Exploited- Uniform. Trotzdem oder gerade deswegen, is er 100x mehr Punk, als diese Schnorrkasper, hat er nicht nur 'ne große Schnauze, sondern macht auch viel aktiv für die unkommerzielle (Deutsch-) Punkszene (siehe RAWSIDE-Inti). Und das sind halt not only Punkkonzerte, Touren, Platten auf seinem Blopp- Label, sondern eben auch das BLOPP- Zine. Und das schon seit einigen Jährchen. Mit nem doch recht heftigen Vorwort, beginnt auch diese #6. Das BLOPP is mehr 'n Deutschpunk- Zine, dafür aber eins der besten dieser Sparte. Normal is diese Art Mucke schon lange nicht mehr so mein Fall, aber der Rainer hat nur was über die guten Bands drinne. So war er z.B. mit den coolen Schweizern von PLANET JOE CORPORATION auf Tour, was man innem ausführlichen, coolen Tourbericht nachlesen kann. 'N Inti mit ENPUNKT- Macher Klaus N. Frick (sehr interessant!), 'ne geniale WIZO- Bandstoryaber nicht, wie in den ach so tollen andern Zines, positiv, sondern ultrakritisch mit vielen infos, wofür man sie noch mehr hasst (ganz ehrlich: die fand'ich schon immer so dermaßen zum kotzen, auch musikalisch, weiß gar nicht, was Ihr alle an denen findet). Er stellt KULT- Shirts vor, weiter 'n geiler RAWSIDE/WWK- Tourbericht, die er auch machte (FR war genial!), mit 'nem sehr harten Ende. 'Ne REAL PUNKS- Kolumne (gute Ansichten) gibz auch noch, sowie 'n saugeiler nachruf der einst geilen DIE ARSCHGEBUIDEN. 'N extrem versoffener Einblick in seinen üblichen Arbeitstag (Ich sag nur Kloschüssel umarmen. Acuh noch 'n Inti mit RECHARGE über deren Japsentour. Dazu haufenweise Reviews, die in keinster Weise schleimen. Kaum Werbung. Also allles in allem 'n sehr gutes Ego- Zine. Ach ja, recht dunkle Fotos und 'n gutes Punklayout. Kann man nix falsch machen. Rainer=Punkrock. ZOMBIE

PARANOIA! #100 (hahaha)/ NEW DIRECTION #2035 (is ja gut)- Splitzine (A4, 2,50,-)/ Marco Homberg, Auf der Kumme 5, 50354 Hürth/ Splitzine zweier befreundeten hefte aus Deutschland (P) und Hitler... ähm von der Ostmark, fuck natürlich Österreich (ND). Zum P: cooles Cover, sauberes Computerlayout mit recht guter Fotoquali. Inhalt: Punkrock - Hardcore - Politik steht vorne druff. Aha. Iso mehr ernsteres Zine. Obwohl nicht alles interessiert hab'ich's mir ganz durchgelesen. Splitinti mit KURORT und GRAUE ZELLEN und eins mit DRITTE QUAL. Fragen sind meist politisch, aber nicht uninteressant. Letztere labern halt das übliche, was man von ihnen kennt. 'N paar Punketten machen 'nen Biertest (Geschmack naja), mal was anderes. Auf Konzerten war man eher auf welchen, die mich nicht grad jucken. Weiter 'n Bericht über Fascho-Burschenschaften in Wien, was aber recht interessant ist, da aufklärend. Einige Reviews und 'n Szenereport aus Innsbruck, der sich aber nur auf die polit-Punkscene beruft, was ich öde find'. Für mich noch gut kommt der Tierrechtler- Bericht, sowas lese ich immer und finde es auch unterstütznswert. Scheisse dagegen finde ich den bericht vonnem Skin "It's not a fashion - it's a way of life. Zur Geschichte der Skinheads". Is ja normal o.k., aber der gute Tim hat allzu offensichtlich zu oft bei George Marshall's "Skinhead Bibel" geklaut. So werden die armen Skins, wie auch in der "Bibel", als glänzende Helden in einer schlechten Welt hingestellt, denen doch jeder an's Leder will. Mann, Ihr armen Teufel, was sollen wir da erst sagen? Das ND hab ich mir dagegen kaum durchgelesen, da fast nur (für mich) uninteressantes und auch viel Zeux mit Kuli hingekritzelt wurde und das auch noch schlecht kopiert. So gut wie nix musikalisches, bis auf paar Reviews only Politik, das auch noch eher ultrakommu- nistisch, hab ich nix mit am Hut. ZOMBIE

3rd GENERATION NATION #6 und #7 (A4, 2,50,- bzw. 3,-)/ Ralf Hünebeck, Mühlefeld 59, 454722 Mülheim oder Anne Wollenhaupt, Hermannstr. 89, 45479 Mülheim/ Da ich soviel schon drüber las und eh total auf SONIC DOLLS abfahr, kann das Heft von Ralf Real Shock ja auch nur geil sein und deshalb orderte ich's auch. Da 4 Nummern eintrudelten, mach ich, damit wenigstens etwas hier aktuell is, nur die letzten 2 Numbers. Um's gleich vorweg zu tippen, das Zine is Gott!!! Auf den Covern sind immer vorne wie hinte coole Fotos, so daß man so gut wie von 2 Covern sprechen kann, bei diesen beiden diesmal sogar auf Hochglanzpapier, was das ganze doch Edel gestaltet. Recht wenig Werbung (noch?) Layout is auch weißes Computerlayout, was ich hier aber geil finde, da genialer Inhalt. Fotos in guter Quali. Diese Nummern ham Herr Real Shock und Gemalin(?) Adventure Anne fast im Alleingang gemacht. Von RRS's genialer Punkrockschreibe, konnte ich mich ja schon öfters im STAY WILD hinreissen lassen, so war mir auch klar, daß die sache hier genial kommt. Aber Anne's Schreibe find ich genauso klasse! Kommt genial, wie sie den Ralle desöfteren rügt. Inhalt is gleich nur noch geil, ähnlich wie im USELESS EARLYRIPES oder STAY WILD, gibz hier NUR echten Punkrock, was hier heisst like '77/ Melodic Punk 'n Roll/ RAMONEig. Is mir nur recht. Auch hier hat man mit Deutschpunk oder HC gar nix am Hut und is dementsprechend intolerant. #6: ganz geile Kolumnen, u.a. konnte man Johny Rebel von PADDED CELL als Dauer- kolumnist gewinnen (!), der über die Cali- Scene schreibt und schreiben wird, sowie Lori aus Berlin (geil), Blank Frank (auch geil), Markus aus NY (!) und den guten Roman Brot (yes man, you share my opinion!). Inti's sind megageil und hier mit ELECTRIC FRANKENSTEIN und den coolen MULLIGAN STU. Weiter dreht sich das Punkrockkarussel um den BORIS THE SPRINKLER- Gig in Duisburg (wo war ich Penner da nur!!!), Anne hat Zahnschmerzen _(thgutt ich hab's echt an den eigenen Klappern gespürt, wie Gefühlsechtes Kino!), einige Gigs (u.a. war ANNE bei KISS!!!), RRS versucht D GENERATION vorzustellen, 'n Besuch bei ner Elvis- Memorial- Show, einige (only Punkrock-) Reviews, News die man garantiert sonst fast nirgends liest (auch only Punkrock). Aber das allergeilste is der 1. Teil des SONIC DOLLS- USA-Tour- Berichts! Schon lang und einfach nur noch geil, das beste was ich dieses Jahr gelesen hab!#7: ebenfalls wieder geile Kolumnen der obengenannten Personen, Intis mit den YETI GIRLS, Sound of the Suburbs- Recordstore und den genialen U.S. BOMBS. Weiter noch Roman in HH, 'n obergeiler, kultiger Nordirland- Reise- Bericht (nur noch geil!), like ever only Punkrock- Reviews- und Gigstories und News, Anne lästert über Männer auf Mallorca, 4 Tage mit STIMPY auf Tour und dem krönenden Abschluß der SONIC DOLLS- USA- Tourstory, nur noch geil (Mann RRS, quängl näxtes mal doch nicht soviel!) Ach ja, man hat mit herrn Brot und Axel Richies noch gekocht, was ausführlich bequasselt wird (was für Pannegespräche). Tja, genug der Worte, kaufen, da absolut eins der geilsten Zines überhaupt. Kann's kaum noch erwarten, bis die #8 kommt. Wollen jetzt 3 monatlich erscheinen. Also, back to the only real Punkrockoutfit: Sunglasses, Leatherjacket, Jeans, RAMONES- Shirt und Chucks! Posing rules! ZOMBIE

MOLLATSCH #2(A5,2,-)/ E. Mederake, Töpfergasse 1, 06188 Landsberg/ Fuck, ich hasse es, was zu reviewen, was vor lauter Zwiespältigkeit es einem total schwer macht. Und dieses neue (mehr Deutsch-) Punkzine aussem Ostentut das voll. Auf der positiven Seite 1.mal das sehr geile Schnipsellayout mit Computergetippe, aber halt viel drumrum, unserem nicht unähnlich. Dann z.T. die Schreibe, die doch gut nachvollziehbar und a bit of humor besitzt und das beim reviewen, Bands oder Zines, was ihnen nicht gefällt, völlig gnadenlos verrissen wird. Auch sind viele z.T. kaputte Comics drinne und das einzigste Inti (für 'n Teil mit 88 Seiten sehr wenig), mit der Deutsch-Metal-Band DRITTE WAHL, is auch nicht übel. Jo, aber dann die Widersprüche. 1.mal werden hier die Chaos-Tage völlig Kritiklos abgefeieret und schon fast zentral und 2. alle Punx, die, wie ich, nix davon halten (zumindest so und mit dem Volk, wie sie heute sind!) irgendwie als Pseudos hingestellt, das muß ich mir wohl, dem Muckegeschmack und der Schreibe nach, von 5-7 Jahre jüngeren sagen lassen und das auch noch von Ossis! Als näxtes fällt mir auf, daß Bands wie RAWSIDE dauernd als Poser etc. abgestempelt werden, während Metal-Combos a'la eben 3. WAHL in den Punker-Olymp erkoren werden, obwohl man an anderen Stellen auf Bands scheisst, die den Deutsch-Punk zum Metal gemacht ham, komisch. Komisch und v.a. höxt scheissearrogant auch ihr "Flinker Fanzine Führer", der nicht einfach aus aktuellen Zinerews besteht, sondern 'n fetten haufen Zines vorstellt, was auch sehr ausführlich geschieht, aber wie. Leute wie der Rainer vom BLOPP, werden samt Zine so als dummlabernde Bauern-Studi-Punx abgestempelt und völlig verrissen, obwohl der Rainer garantiert schon 1000x mehr für die unkommerzielle, independant- Punkszene getan hat, als diese Kiddiegroßmäuler, hat mich absolut geärgert. Ich find ja gut, das gegen diese verkappten "unpolit." Faschos hergezogen wird, und bei der ROIBERPOST ham sie auch echt recht, aber beim TETZLAFF aus meiner Sicht, gut daneben geschossen. Klar, jeder sein eigener Geschmack, aber dann doch bitte besser nachforschen. Aber beim PLASTIC BOMB wird hingegen wieder prima und ewig lang geschleimt und wirklich ALLES Kritiklos hingenommen, was dies so von sich gehen. Beim göttlichen STAY WILD wiederum grad 'n paar belanglose Zeilen und mit Skingeprolle (???) abgetan. Klar, SCUMFUCK steht gleich gar nicht drin, hier hat man wohl kritiklos alles geschluckt, was andere, vermeintlich größere, einem so vorsetzen. Das schreib ich nicht, weil die uns maybe ne schlechte Kritik gegeben hätten, wir stehn nämlich gar nicht drin, ätsch! Dieselben Ungereimtheiten auch öfters bei den Reviews und Gig-Stories, wo man es für Punkrockiger hält, lieber im Bus andauernd ganz Hippiemäßig zu kiffen, anstatt sich objektiv mit den Bands zu beschäftigen und gar RAWSIDE als lärmende Parolenschwinger zu bezeichnen. Man ist auch gegen A.M., ich hab allerdinx den Eindruck, das grad diese Typen dem verkotzten A.M./Schlachtrufe BRD- Schema entsprechen! Richtig cool is aber auch noch einiges, z.B. ZK-History und der Australien- Reisebericht, was ich immer gern lese, sowie die Misswahl der punkigsten Bandnamen etc. Echt komische Sache, aber weil auch einiges gute drin is und das Layout mich voll anspricht, werd ich mal versuchen hier am Ball zu bleiben. ZOMBIE

UNITE! #4(A5,2,-)/Bernd Wachsmann,Hans-Gerhardt-Str. 5, 51377 Leverkusen/ Was für ein geiles Skinzine! Gemacht von 2 Skins, die zur Abwxlung mal nicht "unpolitisch" sind, sondern wirklich klar Stellung gegen Nazipigs ziehen, ohne im entferntesten "rote" zu sein. So seh ich das auch! Sehr sympathisch ihre haltung gegenüber Punks, sie hassen die, die ich auch hasse. Null Punkfeindlich. Ultrageil auch, das einer der Macher, Bernd, als Skin sogar Vegetarier is (like me), sie hängen auchmal mit Gay-Skins rum(!), die sich Punx kaufen wollen (hähähä). Layout is arg leer, sprich clean, was ja nicht so mein Fall is. Dafür kritischer, lustiger Schreibstil und saugute, ausführliche Reviews. Inti's gibz mit div. Skabands, als da wären LOADED, BANANA PEEL SLIPPERS, SPICY ROOTS, sowie auch 'n geiles mit RAWSIDE. Sie warn wieder auf vielen gigs und Festivals, wobei sie öfters Ärger mit Faschos ham. Ach ja, bei den Zine-Reviews ist noch äußerst positiv, daß zu fast jedem Zine 'n paar persönliche Anmerkungen drunter stehn. Ganz geiles Heft, da nicht nur stumpfe Tresen-Polemik und trotzdem funig. Empfehle ich jedem Skin und Punk, der was auf sich hält. Hey, Jens und Bernd, wenn Ihr das näxte mal wider in den Süden kommt, meldet Euch doch mal, hab nämlich das dringende Gefühl, das wir mal miteinander ganz fett was saufen müssen! ZOMBIE

IHR WEG INS VIERTELFINALE

**FC SCHALKE 04**

Roda Kerkrade: 3:0 (H), 2:2 (A)
Trabzonspor: 1:0 (H), 3:3 (A)
FC Brügge: 1:2 (A), 2:0 (H)
**Bilanz gegen spanische Klubs:**
0 Siege, 1 Remis, 1 Niederlage

PAMELA ANDERSON IN PICTURES (Photobook, 160 Seiten, 36,90) (by Stephen Wayda/Ebury Press)
'N Fotobuch von der geilen Schlampe aus BAY WATCH. Auf 160 Seiten gibt's haufenweise Pics von der dicktittigen Sau. Leider kein richtiges Nacktfoto, aber ihre dicken Ultra(Silicon?) Titten sieht man oft genug. Ansonsten posiert die olle Sau am Strand, im Wasser, unter Palmen, im Petticoat, mit 'nem kleinen Boy (Michael Jackson würde dahinschmelzen!), innem Boot, mit 'nem Wixer im Bett, annem Eis schleckend (Mjam mjam),in Boney M-mäßigen Klammotten (!!!), als Nixe, mit ihrem Lover Tommie Lee, ach und und und. Wie gesagt: viel Tittenfleisch! Dazu zu jeder session 'n paar Worte vom Autor. Ja, ganz nette Lektüre für vor'm schlafengehn'; ZOMBIe

SUBURBIA #6(A5,3,50,-)/ Rainer Raffel, Sternenburgstr. 34, 53115 Bonn/ Das Zine is fuckin'80 Seiten dick und ich hab mir mal den Spaß gemacht, es Stück für Stück von hinten zu lesen. Das SUBURBIA is kein Zine im herkömmlichen Sinne, da Musik und Bands sehr im Hintergrund sind. Vielmehr berichten Lehmann und "Hammerhead" Tobias Scherße und Co., aus ihrem Alltag, was ich als Abwexlung sehr gut finde. Hier regiert noch der ultimative Hass und die Wut, die Punk hier einst ausmachten. Absolut null geschleime, weder in den Z.T. komischen, aber meist guten Reviews, noch sonst irgendwo. Sehr Streetkompatibel, aber nix Bahnhofassi, sondern true Spirit. Man haut sich hier noch des öfteren und säuft sehr viel, geht auch noch lobenswerter Weise zum Fussball, zwar Köln und Bonn (2x Igitt), aber Hauptsache die Kugel rollt. Die Chaostage werden auch nicht in armliche A.M.MUSIC/Ossiklischee/Schlachtrufe BRD- Manier durchzecht, sondern kultig! Neben haufenweise coolen Anekdoten, war man auch kultigerweise bei CAUGHT IN THE ACT, berichtet von der Anwesenheit einer ARABELLA- Sendung (hab ich auch gesehn, war cool, ich sag nur T. Scherße, wie er den Ekel-Waffler beleidigt!), die einzigen Intis sind mit STAGE BOTTLES und sehr kurzes mit RAWSIDE, 'n cooles Statement zum Thema Würging Glas und arbeiten, 'ner Panne-Tour zu 'nem vermeintl. DISORDER-Gig (ja, mehr von sowas will ich lesen!) und 'ner netten Prügelei in Belgien (ab und zu braucht Mann das halt!); weitere Statements zum Thema Punk aus ihrer Sicht (gut!), auch 'n geiler USA-Reisebericht (ich liebe sowas) is am Start, sowie diesmal unpeinliches APPD-Zeux (hab ich einfach nix mit am Hut) und als totalen Highlight 'n absolutes Kultgespräch annem "morning after", wo man sich u.a. der Würmerzucht(!!!) widmet, total Kult (Ey, wie geht's Brutus) und noch einiges mehr. Hier wird Punk noch wirklich gelebt, ohne Kiddie-Ossi-A.M.-Dreck. Really Punk as fuck. Unbedingter Kaufzwang, mit den Jungs würd ich allzu gern mal ganz, ganz, ganz fett saufen! Ach ja, Kultschreibe noch. ZOMBIE

DAS SYNDIKAT #2(A5,2,50,-)/ Thomas Berger, Lohnstr. 42, 45966 Gladbeck/ Hey, aus Gladbeck kommen 'n paar meiner liebsten Verwandten! "Das Undergroundzine für Musik/ Film/ Literatur" lautet der Untertitel dieses, mir bis dato unbekannten, Heftes. Und das stimmt auch so. Allein musikal. bunt gemischte Mixtur aus Metal, Oi!, Ska, HC usw. So werden neben SPLIT IMAGE, TAKTLOS und PRO-PAIN auch 'n haufen Metalacts, die ich nicht kenne und auch nicht kennen will, vorgestellt bzw. interviewt. Habse trotzdem gelesen. Die Inti's sind eigentlich auch gut gestellt, v.a. PRO-PAIN kommt gut (auch wenn ich die Scheiße finde). Man war noch auf 'n paar Gigs, 'nem Oi! Treffen in Leverkusen, der STAR TREK- Convention in Bonn (sehr lobenswert) sowie im Warner Bros. Park in Bottrop (geh ich diesen Sommer auch hin) und reviewt 'n haufen Metalzeux, Ska, Oi! usw. Interessieren mich oft nicht. Daneben werden noch kultigerweise Kurzfilme aus dem Splatterbereich vorgestellt, alte Trasfilme besprochen, alte Kult- Meatalalben nochmals vorgestellt. Man erfährt was über den Prozeß der Berliner Splatterfilm- Könige Buttgereit und Jelinski (remember -nekromantik 1&2, Der Todesking, Sex, Gewalt & gute Laune, oder die Götter-Doku GG ALLIN "Hated"!) gegen Warner und widmet sich der Kunstform der Literatur Splatterpunk, nicht grad' jedermanns Sache, diese Mixtur, allemal 'n ziemlich interessantes Zine, da man auch mal über seinen eigenen Horizont hinaus gucken sollte! Layout is eher sauber und Schreibe o.k./ freundlich. 54 Seiten, eine sogar mit komischen Gedichten und Bücherreviews und irgendwie hab ich das Gefühl, daß dat Heft vonnem Skin und 'nem Metalfreak gemacht wird. Skins & Heavys uni-ted? Why not. . ZOMBIE

UP YOURS #3(A5,2,50,-)/ Daniel Duffner, Hebelstr. 22, 79194 Gundelfingen/ Neueste Ausgabe von Kollegge Duffy aus FR. Über ihgn wird wieder viel gelästert und 'n haufen Zeux angedichtet (oder auch nicht?), was mir aber ziemlich egal is, da ich gut mit ihm und seiner Art klar komme. Layout is sehr sauber mit 'm Batzen Fotos in guter Quali und ab und an nette Zeichnungen. Dafür gibz inhaltlich 'n haufen Zeux zu lesen: Gigs mit LOKALIS, PUNKROIBER, HP .49 & JACUTIN in Lahr auf unserer glorreichen Sylvesterparty 95/96, LAST RESORT/ ELITE/ PRIDE in Belgien, sowie mit einige Inti's mit GOYKO SCHMIDT (nur noch krank, is eher 'ne Geschichte), den PUNKROIBERN und ENDSTUFE, aber nicht so 'n kritikloses Vergötterungsemschleim- Inti, wie's z.ZT. in sauvielen Skinzines drin is, sondern Duffy bombadiert Sänger Brandy mit guten, kritischne Fragen und pisst sie auch hier und da an. Brandy is 'n feiger Arsch, der sich in allen Inti's geschickt aus politischen Fragen rausredet, immer ausweichend auf den "guten" Ruf der Band bedacht, daß sie nicht noch schlechter dastehen. Was Für'n Ruf will der Depp noch retten oder "verstecken"? Alles so abgewürgt und zweideutig. Ham zwar echt viele gute Sonx, stehen öffentlich aber nicht dazu!Weiter noch 'ne Bandstory der franz. SNIX, 'ne Bandvorstellung von 'nem SOUNDS von '81 der Kultband CRIMINAL CLASS, sowie 'n geiler Szenebericht aus Daggenham. Dazu ausführliche Reviews und die üblichen News. 35 Seiten unterhaltsames über die Skinszene, allerdinx mit links, besonders Punkfreundlich oder gar united, hat man hier weniger zu tun. Mit sieg Heil- Patriotismus aber genausowenig! ZOMBIE

ICH ES FLEISCH #2(A5,?,-)/Daniel Krause, Senator-Neumann-Heim, Heinrich- von Ohlendorf-Str. 20, 22359 HH/ Kultiger Name, auf den 1. Seiten wird der verflucht-faschist. Hardliner-vegan-Scene auch nett as Bein gepisst (bin selbst seit ca. 8 Jahren vegetarier). Tja, mehr Anti-PC, wie der Name verspricht, gibz aber nicht. Musik is hier Nebensache, was ich eigentlich nur beim SUBURBIA gut finde. Ganz wenig kurze Gigstories und etwas mehr Reviews von meist HC-Bands, die mich nicht sonderlich am Sack kratzen. 2 Inti's und zwar mit den XXXlern SPAWN, das aus 'nem ganz peinlichen Inti aus deren örtlichen AOK-Heft(!) geklaut is (so extrem dämliche Pseudos hab ich schon lang nicht mehr gesehn!) und eins mit der Japsen-Kult-Crustcore-Combo BATTLE OF DISARM, welches ganz ok ist. Der Redt sind mehr oder weiniger eigene Ansichten der MacherInnen über polit-Zeux. Manches is ganz gut, wie der Anti-USA-Bericht, der meien volle Zustimmung findet. 2 interessante Buchvorstellungen auch. Che wird als Sexist geoutet (ist Ernst von denen gemeint!). Was gegen Chaos-Tage (geht ok). Ob SEPULTURA echt so Punk sind, wie hier behauptetwird, is mir auch egal (man denke an ihre satanistischen frühen LP's), ansonsten wird noch einiges in Frage gestellt. Das Layout is auch recht verschwenderisch mit viel Zeitungszeux usw. Tippfehler sind ja ok, aber zuviele nerven. Hm, irgendwie nicht mein Ding. ZOMBIE

FEAR AND LOATHING #38 (A4,?,- + 7")/ Andy P., P.O. Box 11605, London, E11 1XA, UK/ Vorrangig hab ich mir dieses englischsprachige Zine wegen der free 7" von BUSINESS (siehe Reviews) gekauft, is doch cooler als CD- Beilagen! Blauer Umschlagund total ödes, weißes Layout mit paar Fotos in mäßiger Quali, schon mal sehr abtörnend. Auch sonst nicht grad mein Fall. Das Englisch is aber leicht zu checken. Stories und Intis mit/über Wayne Kramer, MADBALL (Kotzwürgsabber), JAWBOX, RIGHT SAID FRED (yes, die Poptucken mit "I'm too sexy"), PETER BAGGE etc. Alles für me völlig uninteressant und hab ich auch gar nicht groß gelesen. Einzig das Inti mit den Gaypunkrockern PANSY DIVISION fand ich interessant. Auch sauviele Reviews, von denen mich kaum was juckt. Is das 1. mal, daß ich mir 'n Heft wegen der, für mich ansonsten störenden, Beilage gekauft hab. wer Bock auf 'ne coole BUSINESS- Live 7" hat, kann ruhig zuschlagen. Das Zine is blöd. ZOMBIE

FILOSOF #2(A5,1,50,-)/ Thomas Terbruggen, Breslauerstr 10, 57462 Olpe/ Mir neues Skin-Zine aus Olpe Jedesmal wenn ich "auf Schalke" fahr lach ich mich tot über die 3 kultigsten Autobahnaustahrtennamen Wanne-Eickel, Castrop-Rauxel und eben Olpe Egal Kommt im sauberen Layout mit so 40 Seiten daher Sind aber keine "Scheiß Zecken"- Skins und, zumindest was man im Heft lesen kann, auch nicht grad Freunde von Rechtshändern Schreibe is nicht grad die von Bukowski aber ganz o.k Inhalt Inti s mit NO SPORTS, Kumpane FISCH und den SPRINGTOIFELn, die dazu pladieren, daß alle Faschos die FAP wahlen sollen (hahaha, cooles Statement). Intis sind alle live und gehn so recht in Ordnung Weiter ne Bio von BUTTERMAKER, etwas Fussbal (einer der beiden Macher is Pauli- der andere S 04-Fan'), n paar ganz gute Reviews Ach ja was gutes Bier ausmacht, lernt man auch noch Aber das allerbeste am Heft, is n Stichwortartiger Werdegang meiner all-tim-Götter, den seligen RAMONES' Heft is so ganz o.k , man hat s halt schnell durch und viel bessere gibz auch ZOMBIE

DER SPRINGENDE STIEFEL #9(A4,4,-)/ P.O. BOX 739/ 4021 Linz-Ö/ Endlich hab' ich auch mal 'n DSS unter den Glubschern Kommt diesmal im A4-Format. Massig Inhalt 1.mal eins, ich versteh' nicht, warum das Zine in div. Kreisen als Faschoheft abgetan wird, denn hier gibz nicht das geringste was rechts ist, außer 'n paar Zine-Reviews, die man zugeschickt bekam, die aber alles andere als gut davonkamen, da kenn' ich andere Zines Der DSS hat Computer-layout, was hier aber sehr gut kommt und saugute Fotoquali zum Inhalt: es gint Intis mit CAPTAIN BOIKOTT, 'n abgebrochenes mit MAJOR ACCIDENT, ein saugeiles mit meinen Lieblingen von ZONA A (das sollten mal die ganzen Roter-Stern-Banner-Punx und Hippies und Kommie-Anti-Fa's genau durchlesen, wie fuckin' Scheiße der Kommunismus wirklich für die punkszene war'), eins mit den PUNKROIBERN (die will ich endlich auch mal hörn) und TORQUEMADA mit auch o.k.nen Fragen. Weiterhin gibz 'n haufen Bandvorstellungen und viele Gigberichte, alles im ganz netten Schreibstil. Dazu noch 'n Italien- Reisebericht von BLANC ESTOC (lustig), sowie 'ne kurze MUSHROOMS/ THE PRIDE-Story, die ich aber irgendwo schon mal gelesen hab', he, he Ich finde das Heft echt gut, einziges manko sind die ziemlich oft sehr knappen und belanglosen Reviews. Dafür gibz deren aber sauviele und fast alle mit fotos der Covers und auch nicht so Skintypische Punkfeindlich is man hier wohl auch nicht grad ZOMBIE

DIE BEDROHUNG (Buch,25,-,180 S., Ingo Hasselbach, Aufbau Verlag, ISBN 3-351-02446-0)/ Als 1993 Ingo Hasselbach, langjähriger Führer der Berliner Neonazi-Szene und Chef des von Faschos besetzten Hauses in der Weitlingstr. Ostberlins (ich wohnte 91 grad 'n paar hundert Meter davon weg!), spektakulär aus der Szene ausstieg, indem er sich im Fernsehen öffentlich zu seinem Ausstieg bekannte, ging eine wahre Flut an Info's über die Szene durch die medien aller Welt. In seinem 1. Buch "Die Abrechnung", beschrieb Hasselbach nicht nur, wie er in die Szene reinkam und zum "Führer" aufstieg, sondern auch, was für Aktionen sie starteten, wie alles strukturiert und eng verknüpft war/ist und er beschrieb auch die einzelnen wichtigen Nazibosse mit Namen, Psychogramm usw.! Seitdem steht sein Name auf jeder rechten Todesliste. Beschrieb "Die Abrechnung" noch seinen Weg bis zum Ausstieg, so geht's bei der "Bedrohung" um sein Leben nach dem Ausstieg. und das ist überhaupt nicht leicht. Die Faschos schickten seiner Mutter 'ne Briefbombe, die durch'n Fehler nicht losging. Aber anstatt die Täter zu ermitteln, verdächtigten die Cops Hasselabch selbst. Überhaupt der Staat: andauernd wird er und seine Familie verhört und als Zeuge gegen Faschos vorgeladen, obwohl er (ernst- und ehrlichgemeint) ausstieg Auch die linken machen's ihm schwer: anstatt sich zu freuen, daß einer aus der rechten Szene den Sprung geschafft hat, behandeln sie ihn immernoch als wäre er ein Nazi, geben ihm kaum 'ne Chance. Auch die Medien nutzen ihn nur aus, er wird von einer TV-Sendung zur andern gereicht, jeder "Reporter" verarscht ihn, um an seine Story zu kommen, z.T. mit echt miesen Trix und Finten. Gar nicht so leicht, den Ausstieg zu schaffen, wenn einem keiner hilft. Aber Hasselbach klagt nicht nur an, sondern weist auch gute Vorschläge auf. Er beschreibt auch, wie man in der ehem. DDR halt in die Szene reinschlitterte. Sehr gut, das mal von einem zu hören, der in der Scene drin war, und nicht andauernd vonnem studierten Sozi-WissenschaftlerArsch. Schonungslos deckt er auch wieder die Machenschaften und Verbindungen der (z.T. endlich verhafteten) Nazibosse a'la Worch, Reisz, Küssel, Rheintaler und der Nazirockersau Priem (mit dem wir schon in B Ärger hatten). Er beschreibt auch, was in Whersportcamps so abgeht, sowie das neue Nazi-Medium Internet und wie easy es in der fuckin'USA is, an Material ran zukommen, wo v.a. von Gary Lauck der Drecksau, die Rede is. Hart is auch, als er in Washington das Holocaust-Gedenk-Museum besucht und die Gedanken, die er als Ex-Nazi dabei hat. Da sollte man das ganze Pack mal hinschicken und nich mehr rauslassen! Er berichtet auch darüber, wie den Faschos der "6 Millionen Lüge"-Bericht von Leuchter eingetrichtert wurde usw. Wahnsinnig spannendes, hartes und v.a. sauehrliches Buch, da der Ingo sich auch selbst anklagt und gesteht, wobei er so alles mitgemacht hat. noch spannender und packender als die eh schon abartige "Abrechnung". Hasselbach is kein Dumpfproll, sondern äußerst intelligent, was die Bücher grade so gut macht. Ich würde ihm wünschen, daß er in Zukunft in Ruhe leben kann. Kaufpflicht für alle, denen noch nicht alles scheißegal ist. Ficken-Oi! ZOMBIE

CORNED BEEF #11(A5;2 Marker)/ Zippi, Ferdinand-Weiss-Str 7-9, 79106 FR/ Zippi is so Regelungslos wie wir, z.Zt eine Ausgabe pro Jahr Iss echt mit das ehrlichste (und beste sowieso!) Zine, da Zippi auch erlebt was er schreibt. Streetpunk live und pur Wieder viel Freiburg- Internes (man. is bei Euch dauernd 'n Lindenstrassenscheiss) Was dem W.W sein Ralf Real Shock, A.M., Manni Schleicher, Spiller und seit neustem Plastic Bomb sind, is bei ihm der Automatenarsch uwe Engler von Scheisse, der ihn durch's ganze Heft begleitet (cooler Leserbrief von dem!). Szenestress halt Zippi hat auch immernoch dauernd Krach mit Antifalern und Emanzen Neben vielen (aber zu kurzen) Reviews, gibz 'n Inti mit der DEUT- SCHEN TRINKER JUGEND (yeah, there're back') und 'n SAUGEDESTA- Info Desweiteren war der Sack auf Urlaub in Frankreich und Hamburg Gigtechnisch belästigte er die STRANGLERS, UK SUBS, sowie unser 1. TOILET ROCK FESTIVAL bei uns in Lahr 'N Gastschreiber lästert über's Vauban/KTS. Kollegga Wu (hi, lang nicht mehr gesichtet) gibt 'n cooles Gedicht von sich. highlight is aber wie immer die Kappes- Rubri, wo über alles und jeden hergezogen wird Aber diesmal hab' ich Einwände hast zwar viel Ärger mit den ehem FR- Bootboys (ham auch viel Scheiß gemacht), aber das über Duffy, ob das alles so stimmt, ich weiß es nicht, is aber seine Sache, wo er sein Geld herkriegt (zu früheren Zeiten hätt ich mich für so 'ne Medi-Sache geprügelt') und's UP YOURS find ich auch o.k und das nicht, weil ich mit den Jungs so ganz klar komme, sondern es is o.k. (allerdinx haste mit einigen sog. "unpolitischen" Sachen recht, das Gefasel geht mir nämlich auch auffen Sack!) Den Ärger mit Broiner haste wohl (laut seiner Sicht) auch falsch verstanden und 'n Halbnazi is er meiner Meinung nach auchnicht grad Und mit den SAB- BEL- Peoples haste sicher was verwexelt, die kommen aus OG und nicht RA und sind ganz o.k., geiles Zine' Aber jeder hat ja seine eigene Meinung, mach aber nicht auch noch n Hetzblatt, man verfällt da leicht in die Rolle des Inquisitors und Rechthabers Ansonsten like ever kultige Schreibe, den man geil nachvollziehen kann und Chaos-Kult-Layout. Still one of the best, Streetpunk rules. ZOMBIE"

INFO RIOT #4(A5,2,-)/ Spiller, Friedensstr 41, 46045 Oberhausen)/ Der Spiller bringt sein neues Heft schneller raus, als die Hasen ficken. Leider sind die Reviews immernoch recht kurz und etwas unausführlich, genau wie einige Inti's (KLAXON, OI-MELZ, BLANKS 77). Auch die Gigstories sind etwas kurz und handeln 'mehr von drumrum, als von dem eigentlichen Auftritt Dafür profitiert der Oi!-interessierte Leser unheimlich von seinem Fach- und Szenewissen Die andern inti's sind auch besser bis gut: 'n altes mit MAJOR ACCIDENT, EVIL CONDUCT (einer von denen sieht so schwul wie Robert Smith von CURE aus'), Grahma Saxby von THE WARRIORS/ LAST RESORT und den göttlichen SONIC DOLLS. Ansonsten Bandvorstellungen von FUORI CONTROLLO und DISTRICT; was über den geplatzten WRETCHED ONES- Gig (shit, wie gern würd' ich die mal live erleben!). Entstehung der KASSIERER "Habe Brille" LP, 'n Amsterdam- Weekend und 'n paar Gigs, z.B. SHORT 'N' CURLIES (naja, nicht grad viel) und ELÄKELÄISET (die sind echt kaputt!) Layout is meist Skinzine- typisch sauber und die Schreibe o.k.. Für skins und Oi!-Punk interessierte (aber auch vile "normaler" Punk) interessant und v.a. auch sehr informativ Gutes Heft ZOMBIE

SABBEL #3 (A5, 22,-)/ Ingo Rohrer, Brunnacker 5, 77716 Hofstetten/ Zu meiner Schande muß ich gestehen, daß ich das Heft nicht kannte, obwohl es ausmeiner näheren Umgebung kommt, geschweige denn den Macher. Hab's auf 'nem Konzi in die Wixgriffel gedrückt bekommen Im absolut obersympathischen Schnipsellayout (halb Computer, halb Maschine) kommt's daher. Das Heft is so geil, daß ich's komplett durchlas, selbst jede Review. Why? Nun, das liegt zum einen an der saugenialen, sehr lockeren und extrem spaßigen Schreibe (ich war nur am gröhlen), die sich durch's ganze Werk zieht, denn selbst die Reviews sind interessant/ spaßig gestaltet, und zum andern an der Einstellung des/ der Macher/s und derer Kumpels. Obwohl die Leute hier der eher jüngeren Generation (glaub' ich zumindest) angehören, is das hier kein peinliches Kidpunkheft, sondern absolut gut, funig und auch mal kritisch gemacht, ohne die geringste Schleimerei Der/ die Typ/en machne sich bei allem fun auch noch gute, z.T. ernsthafte Gedanken, v.a. der eigenen szene gegenüber Eines der wenigen (Deutsch-) Punkhefte, die mich voll begeistern Inhalt: eigentlich alles Live- Inti s, aber ab und an is die Kasi mal gerissen, und so gibt s z.T. "aussem- Kopf- Inti s" mit KNOCHENFABRIK und BAMBIX. Aber auch richtige mit LA CRY und SKASACHSTAN X- RAYS, die auch ohne die "Gründungs- Frage" gut kommen und spontan lustig sind Besonders geil is aber das Inti mit WIZO- Axl, wo er dieser Fotze geil kritisch auf die blankgeputzten Beisser fühlt Gut fertig gemacht Am Anfang bibz 'n Biertest (wo is HANSA?) Man war auf einigen Open- Air's, wovon mir der BURGROCK- Bericht am besten gefällt, was hab ich gelacht 'N geiles, mir aus der schwarzen Seele sprechendes Statement zum Thema Zine is genauso gut, wie 'ne Kolumne über Kidpseudofaschos aus seinem Dorf, die sind so blöd, das ich denen mal unbedingt meine Doc's in die Fresse knallen will, sonst kann ich nich' mehr pennen' Saucool is auch die Spalte, wo er die Highlight's der Postkarten abdruckt, die er so kriegt Oder die kultige Spalt (schon wider) über Caramba- Karamelstangen etc 'Ne heftige Kurzstory, die einen echt auffen Depro schickt, gibz genauso wie lustige Gigberichte am besten find ich den Artikel über das inti mit dne tunten BUMS aus nem A.M.- Katalog, wo die sich über alle Skins aufregen und alle ach so tollen Iro- Kasper verteidigen. Ingo macht die Wixer nicht nur total fertig, sondern übt auch arge Kritik an der festgefahrenen Punkscene gegen diese Iro- Nietenkaiser- Chaostage- Pseudo Sid- Penner, die sich heutzutage Punx schimpfen dürfenJo, der Kerl spricht mir aus meinem steinernen Herzen. Auf jeden Fall Message an alle da draußen in den Weiten des Alls: ordert das Teil! es is eins der besten Hefte around und die totale Überraschung for me: I hope die #4 kann dem hohen Standard auch noch gerecht werden. ZOMBIE

SABBEL #4(A5;2,- schätze ich)/ Adresse siehe #3/ So, war gespannt, ob Ingo & Co., das hohe Niveau der #3 halten bzw. steigern können. Tja, ich glaub 's kaum, letzteres trifft zu' Wieder echt Klasse Teil, superunterhaltsamer Punk-A5er. Saulustiger Schreibstil und cooles Scnipsel-Chaos- Layout, das aber übersichtlich is. Man war zum Pogo bei WIZO/TERRORGRUPPE (natürlich wegen TG!), den TOTEN HOSEN (aber nur zum Zineverkauf), den LENNONS, der VITA-Party, UK SUBS/DRITTE QUAL und noch 'n paar. Dazu gutgeführte und amüsante Intis mit SUPERNICHTS, den geilen BRADLEYS, STIMPY, UK SUBS (schade, grade als es geil wurde, war's Band zuende) und HÜNERSÜPPCHEN ohne "h"). Auch die Reviews sind nett, lustig und null Meter schleimig (v.a. bei der neuen MANOWAR, aus der Siexht von 2 Leuten unterschiedl Meinung hab ich mich fast bepisst'). Sehr gut auch die Kolumnen, v.a. die vom Chris über Aliens und so (stimm Dir voll zu') oder die gegen Fasching Auch 'n sehr krasses/hartes Depro- Gedicht kommt geil (das 2. kann man fast nicht lesen) Alles in allem wir sind der Meinung das war Spitze! Supergeiles (Deutsch-) Punkzine. 'ne echte Bereicherung der Szene' ZOMBIE

USELESS EARLYRIPES #1(A4,3 Tacken)/ Michael Seiser, Scheffelstr 39, 76571 Gaggenau/ Was für ein Zine' Mitch, vielen bekannt als Gastschreiber vom besten Zineder Welt, dem STAY WILD, hat sich mit nem Kumpel zusammengerafft und 'n eigenes Ding am starten gemacht Und das is nur geil' Klasse Layout, zwar Großteils sauber, aber cooles Bandlayout und Pics Schreibe auch kultigcool, wenn abundan auch zu auf Altpunx getrimmt Zum Inhalt Muckemaßig gibz hier NUR Surf-Pop-Garagetrash-Powerpop-RAMONESstyled- 77-60s-Punkrock, alsoabsolut null HC-haltiges oder Deutschpunk, den man auch völlig ablehnt genauso wie den meisten Oi!, also only melodic, true Punkrockstuff, was o.k. is da deren Geschmack, aber in Berichten und so, auf Dauer nervt, da es zu oft angesprochen wird, das man dies hasst und irgendwie schon zu ignorant is, da auch diese Sachen ihre Berechtigung im Punkhimmel ham und dazugehören Genausowenig is gleich jeder mit nem Iro 'n Pseudo- punk, obwohl da schon was dran is (siehe unser Heft'). Ansonsten hypt und liebt und lobt man halt ausschließlich die oben erwähnte Mucke, die völlig auf meiner Welle is, da auch ich fast nur noch so Zeug hore Inhalt geile Intis mit (leider wiederholen sich die Fragen in jedem) THE STUPES, LAWNSMELL, den STEVE MC QUEENS, STEEL MINERS-Steckbrief, CAMPUS TRAMPS, WANDA CHROME und dem Hauptgrund für meinen Kauf, meinen absoluten Gogs of Gods of Gods, den QUEERS (genialst'), sowie den BASEMENT BRATS was echt ne Menge is. Gigs, News und Reviews na logo auch only aus diesem Bereich Genialst finde ich die "Aus der Steinzeit des Punks"- Seite, wo uralte Zeitungsschnipsel über Punk drauf sind (das Ihr sowas noch habt') Sehr geil auch die leider nur fiktiven Stories vom Banana- Bridge- Festival (shit, was für kultige Bands, sollte es echt geben') und dem Sumo-Contest in Ulan Bator Cool auch, wie Mitch schon echt Psychomäßig von der rothaarigen Ziege belästigt wird' Echt geiles Heft, daß bei mir jetzt schon Kultstauts hat, nur oben erwähntes stört mich was, obwohl ich da auch wider ihre Meinung z.T share Nicht unähnlich dem 3rd GENERATION NATION Die säcke kommen auch noch von der entfernteren Region! ZOMBIE

PRF #2(A5,2,50,-)/ Micky Seifert, Aschenbrennerstr 9, 79110 Freiburg)/ Auch hier die #2 des Zines von Kumpel Micky, das schlicht P.unk R ock F anzine heißt. Und das trifft auch den Nagel auffen Kopf Auf 48 Seiten kriegt man den puren Punkrock und etwas Oi! vor die Glubscher, was v.a. auch für mich interessant is, da's aus der Region is (oft dieselben Konzis etc.). Layout is einfaches Klebestift- und Schereoutfit, die Schrift o.k. verkleinert und auf'm PC getippt. Fotoquali von gut bis erkennbar (u.a. sieht man 2x das Dreamteam Mertens & Hitler und Push & me!) Inti's mit SLUT'N, den VARURKERS, USK (so toll sind die gar nicht drauf!) und der kaputten Frauenband MOTZENDE VOTZEN (?!?). Dazu einige Gigs (u.a. GWAR, WWK/RAWSIDE, Oi! Festival München...) sowie na logo News und Reviews. Gute Sache, nur Micky, manchmal etwas zu harmlos bzw. zu "lieb" geschrieben.ZOMBIE

PRF #3(A5;2,50,-)/ Michael Seifert, Baslerstr. 64, 79100 Freiburg/ Sehr schön, daß aus unserer, bisher doch eher Fanzine-technisch spärlichen. Region immer mehr Zines kommen und der Micky, der sein Heft schlicht P.unk R ock F anzine nennt, is ja auch schon arg lange dabei, cool das er's gepackt hat, obwohl er in letzter Zeit eher faul war Umgezogen isser auch Umschlag is sogar rot und das Layout, für Punkzines sehr untypische, eher arg sauber, dafür mit vielen Fotos in ordentlicher Quali Inhalt ganz klar Punkrock und a lil bit Oi!. Diesmal Inti's mit dem S.O.S.-Boten (gut und recht interessant), dem altehrwürdigen AKTION SÄGEWERK und 'n eher arg chaotisch/lusitiges mit THE FLAKES. Weiter die Auswertung seiner Briefumfrage, auch "Prominenz" kommt zu Wort, aus der #2, "ISCH DAT PUNK?", wo 'n haufen Szeneleute ihren Senf abdrücken, was Punk für sie bedeutet Von eher Klischeebeladen/ A.M.-typisch/peinlich bis ganz gut und sogar interesssant is alles vertreten Warum haste mir nicht so'n Brief geschickt? Auch wurden logo einige Gigs besucht (u.a unser 1. TOILET ROCK FESTIVAL in Lahr'), wo Micky sich, 'n bisserl auffällig arg, als Exhibitionistchen beweihräuchern lässt (Haste die Schreiberin bezahlt, hähähä), sowie auch Parties. Die Reviews sind meistens gut ausführlich, wobei ich das Gefühl hab, er bespricht fast nur, was er zugeschickt kriegt, is aber bei fast allen Zines so. Klar gibz auch News und Dates. Das war's auch schon auf rund 60 guten, netten Seiten Aber Stichwort nett was mir nicht so ganz passt, is, die völlig, zwar sympathische, aber viel zu nette und liebe Schreibe, was nicht so ganz passt, irgendwie 0% Hass und schlechte Laune, alles halt zu "harmlos" und ohne des Punkers Wut Nun, ich kenn ihn zwar nur als Stimmungmachenden Partylöwen, aber alles positiv finden? Ne! Das einzige mal, wo was hassiges auftritt, is'n Review, das seine Freundin geschrieben hat und mir auch sehr gut gefällt More hate and violence, Micky ansonsten echt sympathisches und nettes Punkheft, von einem, der auch was von der Materie (Punk) versteht! ZOMBIE

HULLABALLOO #18(A5,2,-)/ Tom Tonk, Stettinerstr. 15, 47269 Duisburg/ Tom Tönkchen alias Mr. Eisenpimmel, nach einiger Zeit mit dem neuen album, oder so Die "versteckte" Inhaltsangabe auffem Cover is 'ne Coole Patentidee Wieder einiges an 1-Seitiger Werbung 60 pages zum durchnudeln mit so netten Sachen wie 'ne Elvis-Imitatoren-Nacht (ELFISCH rules!), der üblichen Punkrockfibel zum Thema Deutsch Lant braucht Deutsch Punk im besten Anal-phabeten-Slang: 'nem coolen KIDS/ CHEEKS/ MC RACKIN's- Gig, weiter was für die Frauensache(?), so was ähnlichem wie'n DESCENDANTS-Inti (kein Plan, was er da will'), was über Böhse Onkelz ohne die Onkelz(!), 'n ebenso komisches Inti (naja) mit nicht grad redseeligen BASEMENT BRATS und als Highlight 'n ultracoolgeilgenitössmashiges Inti mit FAUST, yes, dem kultigen Fahrer der HOSEN, manchen bekannt aussem coolen "Drei Akkorde..."-Video, war mal echt nötig, der dicke Kulttyp! Wie kommt Tonk auf so 'ne geile Idee? Ansonsten noch Tonnen Reviews (Zines diesmal keine), die z.T sehr komisch, aber einzigartig geschrieben sind Außerdem machen Tonk und Gemalin Mona jetzt 'nen cheapes CD-Presswerk, einfach mal anschreiben. Kumpels von mir (100% SCHEISSE) empfehlen es schon wärmstens. Anyway, still one of my faves, grade wegen der komisch/lustigen Schreibe ZOMBIE

ALFRED TETZLAFF #7(A5,3,50,-)/Postfach 1518, 66924 Pirmasens/ Es kotzt mich an, das alle 2/3 Ausgaben rausbringen, während wir's in der selben Zeit grad mal auf eine bringen. Auch hier schon die #7 vom Wolle. Das AT is eins meiner Lieblings-Skinzines Woran das liegt? Zum einen isses Informativ, es nicht 1000 "unpolit." RAC-Sachen besprochen und es hat immer recht viel Lesestoff im zwar etwas trockenen aber durchaus humorvollen Schreibstil. Außerdem hat wohl auch kein Rechtschreibeprogramm, da für'n Computerlayout, das schon zu sauber is, recht viele Fehler drin sind, was ich aber mag, da's nicht so steril rüberkommt. Die REviews sind auch viel besser diesesmal, da ausführlicher Lesestoff: viele, z.T voll gute Intis mit coolerweise eher unbekannteren Bands wie SKINT, IMPACT, LAGER LADS, WILDE JUNGS, aber auch THE BLOOD (cool), mit der WALZWERK FAMILY (schon wieder) und ONE WAY SYSTEM. 'Ne Menge Gigs besuchte man, Partygelage, Sloss schrieb 'nen BRAINDANCE-Usa-Tourbericht, der Rob aus Montreal is extrem schreibwütig gewesen (gut), so mit Szene- und Gigstories Ansonsten News, Reviews, Fotos und Kultcomic. Gute Ausgabe. ZOMBIE

ALFRED TETZLAFF #8(A5,3,-)/ Diesmal gibz 'nen dünneren alfred, den ich auch recht flott durchgelesen hab Zu gut der Hälfte besteht das Teil aus THE BLOOD- Sachen, z.B 'nem kultigen Tourbericht (Die TETZLAFFer machten die Tour klar und warn logo auch mit von der Partie), Eric muß voll der coole Assmann sein, fast schon 'n Lahrer! Dazu noch Inti's mit PATRIOT (geil!), BROILERS, PURE IMPACT und BOVVER WONDERLAND (gut) Weiterhin besuchten sie einige Gigs (u.a HP -49!) und's gint natürlich Reviews Das war's für diesesmal. Am besten gefallen mir immer am Herrn TETZLAFF die vielen Inti's. Näxtes mal wieder etwas dicker, sonst wie immer gut Nur das Layout könnte als mal aufregender sein ZOMBIE

SONDERMÜLL #6(A4; 6,-)/ Adresse hat mein Wellensittich gefressen/ Erst wollte ich's ja normal objektiv reviewen, obwohl ich CD-Beilagen zum kotzen finde und das Heft mal innem A.M.-Katalog vorgestellt wurde, zumal auch einige gute Intis mit MISFITS, SLAPSHOT oder den ÄRZTEN (is aber echt ganz o.k.!) drin sind, oder auch den abgedrehten Labermäulern NEUROSIS. Aber dann hab' ich mal wieder innen A.M.-Katalog geguckt und mir kam's kotzen: die lassen sich doch tatsächlich total vom A.M. hypen und vertreiben und vorstellen. Is mir eigentlich egal, aber bei Hardlinern jeglicher Art und eben A.M. versteh ich absolutly no fun! Das da Punk auf übelste Art dagestellt und abgelinkt wird, weiß ja jeder, außer Kiddies und Iro- Ossis (Wessis na klar auch), diese Klischeesampler von denen, die schon seit Jahren den Deutschpunk zu dem machen was er heute is, nämlich Metal mit dt. Texten, sollte auch jeder wissen. Aber die Hurensöhne versuchen jetzt absolut alles an den Punk zu bringen, was diese auch nur im entfern-testen interessieren könnte, z.B. Fussball-CD's (wie ich diesen verschissenen BVB-Achim vom A.M. hasse, kann ich gar nich tippen, so richtig der Erfolgs-"Fan"), aber nicht nur Punkfussball-CD's, nein auch ganz normale Stadion-Volxmucke-Teile, die man als beim Minimal anner Kasse sieht. Oder auch Kleines Arschloch-Merchandise jeglicher Art, genauso wie DDR-Armee- Zeux (hat wirklich 'n Punk hier Interesse an Zeux vonnem faschistischen Regime?). Tonnenweise Aufkleber, Spuckis, Poster, Shirts etc. von allen kommerziellen Bands, sowie diese dreckigverkotztenverschissenen Funshirts(gibt doch nicht etwa Punx die so Rummeldinger anziehn, oder? Gut, bei Sicht gibz gleich auf's Maul!), Comedy- Cd's., sowie Metal/ Grufție und Rap-(!)Mucke, einfach alles, was man im entferntesten Dummkidpunx als punkrockig verticken könnte. Verreckt und mit Euch das SONDERMÜLL, dessen Kifferkolumne und Haschlobpreisung mir sowieso übelst auf den Hippiemagen schlägt! Fuck you!!! ZOMBIE MC MORALAPOSTEL

AbArt #3(A4;3,-)/ Peter Seyferth, Zenettistr. 34, 80337 München/ Das neue AbArt is wie seine beiden Vorgänger: einfach AbArtig! Ich würde's als das MAD unter den Punkzines bezeichnen, halt 'ne Mixtur aus musikal. Sachen, eigenen gedanken und und aber v.a. selbsterfundenem Satire-quatsch (diesmal überwiegt das spaßzeux dem Muckekram). Auf 59 Seiten gibz viel Zeux. Layout is "sauberes" Computerstyled mit 'n haufen Pics, deren Quali von naja über o.k. zu gut reichen. Nach 2 vorwörtern geht's los: neben den üblichen Rubriken wie Leserpost, AbArt- typischen kaputten Comix, Onkel Ätzgurke's Kotzgrube (diesmal über den Shit, der so im TV läuft), sehr ausführlichen, guten Zine- und Plattenreviews gibz folgendes: Cooles Inti mit NOMEANSNO; in der fröhlichen Hobbythek wird einem diesmal nahegelegt, in welche Sekte man beitreten könnte (Aum rules!); Gedanken über die Mode(?); dann 'n oberkultiger Verarschungsbericht über Körperverschönerung (Hey, wie wärs mit Verstümmeling oder Augenausstechíng?); 'n nettes YUPPICIDE- Inti; es folgt 'n Bericht über den Schwachfick bedruckter T- Shirts (stimme voll zu, hab selbst 'n Haufen GG-Shirts, lim. edit. 1!); weiter die Kultstory ROY BLACK lebt! (Kultfotos!); wie man vom Skin- zum Hirnhead wird (geil!), 'ne (für mich aber zu langgezogene) Story über BSE in der CSU, sowie coole Anregungen für Streiche und 'n kaputtes KASSIERER- Inti. Als Bonus liegt noch 'n kleines Baby- Zine mit Namen AbOrt bei, in dem lustige Inti's mit PÖBEL & GESOCKS und den PUBLIC TOYS drin sind, cooler Gag! Für alle denen 's nicht krank/lustig/kultig genug sein kann, aber nicht nur fun. ZOMBIE

SCUMFUCK TRADITION #34(A5,2,50,-)/Schmitz, PF 100 709, 46527 Duisburg/ Wohl die allerbeste Ausgabe seit längerem. Gut dick (71 Seiten) im gewohnten Layout (wieder mehr nackte Tatsachen). Angenehm, daß der Zoni 'n Haufen beisteuert. Zu lesen gibz wieder viel gutes Zeux: 'n eindeutiges Vorwort gegen all die selbsternannten Szene (Fanzine-) Gurus, die jetzt überall aufpassen und alles unter die P.C.-Lupe nehmen und auch, v.a. W.W., dem Scumfuck z.Zt. an's Bein pissen. Weiter 2 sehr gute, verschiedene, Berichte zum Blackpool-Festival (i hate myself for being not there!), sowie zum Fuck-Reading-Festival. 'N cooles pro und contra zum Thema Analverkehr, 'n kritischer (Gast-) Kommentar zum Thema Punk, den ich genau SO unterschreiben könnte. Dann 'ne supergeniale Altpunk-Biographie von einem der Wuppertaler Schikeria (Häsel, wenn Du's bist- I still love you!); weiter 'ne coole Zoni-Kolumne über's Leben als Scumfuckler, wie immer recht lustige und z.T. interessante Inti's, diesmal mit den BROiLERS, den RABAUKEN, BAD NEWS (Kultband!), SMEGMA und den TRABIREITERn, mit den SF-typischen, z.T. Kult-

Fragen. Dazu 'n cooler Kurbericht(!) vom W.W. und die allmighty News. Noch 'n Zoni-PÖBEL & GESOCKS-Tourbericht und tonnen von Reviews, noch'n paar Gigs und 'n sehr merkwürdiges POLY STYRENE-Inti (Gottogottogott...), sowie 'n Bericht, wie die VERLORENEN JUNGS verloren gingen. Ham sich mal wieder Superviel Mühe gegeben, nur die Bandauswahl zwecks Inti's könnte mal was abwexlungsreicher sein. ZOMBIE

SCUMFUCK TRADITION #35(A5,2,-)/ PSF 100709, 46527 Dinslaken/ Man geht in die näxte Runde. Diesmal macht der Zoni noch mehr, was
gut kommt. Auch so viele Gastschreiber wiedermal, wovon sich v.a. der Christian als echt zu gebrauchen rausstellt. Diesmal wieder fett mit 74
Seiten im typischen Layout (endlich wieder mehr "nackte Tatsachen"). W.W. hat sich nun ganz only auf's Interviewen beschränkt, diesmal sind's
eins mit WALZWERK, was so langsam schon überall drin is, hier aber als sehr geil und äußerst gelungen zu bezeichnen. 'n Metallhead schreibt
über Punkgigs(?), Zoni erläutert den Sinn des Internets und Computer im allgemeinen für den Punkrock (hast ja schon recht, ohne geht's fast
nimmer), ne kultige Pornostory, der Metaller bringt 'n DESCENDANTS-Gig als Gedicht daher (irgendwie coole Idee), Talkshows werden dem
Punker näher gebracht (ich hassliebe sie auch), Claudius Beitrag würde ich mal kaputt/kultig bezeichnen (wirrer Geist!), einer der TRABIREITER
schreibt über 'n leider fiktives Black Metal-Konzi (Wir warn auch schon auf einem, bei den kultigen Blackmetalskinheads(!) BLASPHEMY aus
Kanada, die so auf evilcool gemacht ham, das Assel und ich uns mit nem total stumpfen Taschenmesser die Unterarme aufgeschlitzt ham und dem
hinterher völlig verwirrten Sänger, unser Blut an sein BLOOD-Shirt schmierten und uns dauernd die Köppe im Takt gegen die Gesangsbox und die
Stage knallten. 'n Jahr später warn wa wieder auf nem Gig von ihnen und sie ham uns gleich erkannt: "oh no, not you again"!). 'n Inti mit EUP-
KRAMPF, auch 'n cooler Szenebericht aus Südafrika (ich liebe solche Sachen), so noch einige gigs; DOUBLE TORTURE-Inti, auch eins mit
VOLXSTURM; kaputt auch die ganz kranken Stories vom Collaps, wieder tonnenweise, oft leider sehr unausführliche, Reviews und die allmighty
geilen Wuchernews. Aber der totale Highlight is das ultrageile Inti mit ZAP-Moses, dem W.W. Fragen von A-Z gestellt hat. Moses lässt sich nicht
einspannen und kontert allzugeil und hat auch fett, aber lustig, was zu sagen. Lang nicht mehr so'n geiles Inti gelesen, scheint ja doch nicht so der
Verräter(?)-arsch zu sein, wie alle behaupten. Überhaupt sind die Intis mit SF-typischen, z.T. einzigartigen Fragen gespickt. Wieder viel werbung
dazwischen. Echt wieder 'ne gute Ausgabe, aber eins stört mich total. Willi hat mal wieder Krieg, diesmal mit dem PLASTIC BOMB, und
schlachtet das total aus, macht es fast sogar zentral. So egal, wie behauptet wird, können die Typen ihm ja nicht sein, da sie einfach überall als
Yuppiepunks auftauchen, was auf Dauer echt nervt. Solche Sachen gehörn doch nicht really innen Zine, is doch privat, der ganze Fanzinekrieg und
das gegenseitige Gelästere kotzt mich voll an, jeder hat seine Meinung, hasta! Nix mehr mit Zusammenhalt in der scene? früher habt ihr euch doch
alle fett noch gepimpert, also was soll die Kacke, was übrigens genauso für's PB gilt, die dem Gehetze in nix nachstehen. Ansonsten natürlich
Kaufpflicht. Moses rult irgendwie. ZOMBIE

## TAPES UND DEMOS:

V/A."DAS Oi! TAPE VOL. 2"/ Tape/ bei Scumfuck zu ordern/ Auch der 2. Teil des geilen 1. Sind wieder 'n haufen Bands aus 'n haufen Oi!/Punk-
Bereichenwas insgesmt 23 Sonx, die sich meist im Refrain dem Schlachtruf "OiOiOi" widmen. So sind wieder Bands aus vielen Ländern dabei, wie
PÖBEL & GESOCKSbzw. BECK'S PISTOLS, Oi-MELZ., THE CHO-ZEN, THE SERVICE, LOKALIS, THE PRIDE und die PANZERKNA-
CKER, BLANKS 77, RABAUKEN, VOLXSTURM, PUBLIC TOYS, TIN SOLDIERS, sowie auch exotischere like RAMZES.. (Pol), COBRA
(Jap), AGENT BULLDOG (Swe) oder die Finnen L.A.M.F. und KLAMYDIA. Was die Sonx von NOFX und O.B., sowie das BECK's PISTOLS-
Demo "Oi- der Mönch" drauf zu suchen ham, frag' ich mich noch, da deren Refrains nixus mit OiOiOi zu tun ham. Wohl die Ideen ausgegangen.
Insgesamt is der 2. Teil lang nicht so gut wie der 1., von der Songauswagl her, aber ppar geile Hits sind mit druff: von COBRA, CHO-ZEN,
PRIDE, AGENT BULLDOG, LAMF. Zum's nebenher beim Geschirrwaschen hören, kommt's allemal gut! ZOMBIE

VERLORENE JUNGS"Gekreuzte Hämmer"Demotape (gibt's für 10,- bei P. NiemannW.-Lantermann-Str. 58, 46535 Dinslaken)/ Endlich habe ich das bereits schon überall vielgelobte Demo vom Zoni und seinen VERLORENEN JUNGS inne Hände bzw. Tapedeck. Das Cover is Stilecht s/w-kopiert und zeigt 'n Stadttor oder sowas, wenn man's aufklappt, hat's zur Folge, daß man alle Texte lesen kann. Die Aufnahmequali lässt sehr zu wünschen übrig, da es Proberaummitschnitte sind, aus div. Proberäumen, so daß die Quali öfters wankt und schwankt. Hört sich halt Kellermäßig an, was aber kultig kommt, denn Punkrock braucht keine CD-Quali. 10 Sonx gibz, wovon mir alle ausnahmslos gut gefallen. Muckemäßig gibz geilen Oi!/Punk, mal schneller, mal langsamer, aber nie krachig, sondern immer gut und melod., was bei dt. Bands dieses Genres z. Zt. nicht oft vorkommt. Passt absolut auf's SCUMFUCK-Label, da echte Partymucke. Die Texte sind auch o.k. und nicht von so platter Natur, sehr positiv. Von typischen Oi!-Songs wie "Dein Kult", "Gewalt" und "Back to the roots", über Funsonx wie "Verlorene Jungs", den für mich Kulthits "Stinknormal" und "Mundgeruch", bis zu ernsteren Sonx wie "Ruhrgebiet", dem Knastsong "Dein schwerster Gegner" oder "Gekreuzte Hämmer", was vonnem verstorbenen Freund handelt und "Pfad der Freundschaft". Viele Ohrwürmer mit bei und v.a. Zoni's Gesang is auch geil, schön gehässig-dreckig. Super Tape, von denen wird man noch viel hören!!! ZOMBIE

## Schonmal 'n paar Singles (aus Platzgünden hier)

RHETORIT"Frankenstein"MCD/Poplanda Music/ 3-Track-MCD der finnischen Punkrockband. Booklet knallbunt, gesungen wird auf finnisch, was sich immer saulustig anhört. Der Titelsong is'n langsameres Poppunkstück über unsern vernarbten Kumpel, ganz nett, guter Refrain. Nummer 2 etwas flotter, recht 'MONESig. Lied #3 gefällt mir nicht, da blöd. Braucht man nicht grad, obwohl die ersten 2 ganz ok sind. ZOMBIE

CHARGE 69"Patchwork"EP/Knock Out/ Neue franz. Streetpunkband. 4 recht gute rauhe und melod. Streetpunksonx, die mir aber auf Dauer zu langsam, aber gut eingängig sind. Drumrum geht so. ZOMBIE

DISTORTION"Street hero"EP/Walzwerk Rec./ Keine Ausgabe ohne min. eine DISTORTION-VÖ. Diesmal gibz 4 neue Sonx im lustigen, bunten gezeichn. Cover, leider ohne Texte. "Street hero" gefällt mir nicht, da zu slowly. "IgnoRance" is da schon viel geiler, da gewohnt schneller Pogosmasher. "State of emergency" is ebenfalls gut schneller Streetpunk. "Bury me with my boots on" (Kulttitel!) eher midtempo, aber gut. Insgesamt also doch ganz o.k., auch wenn nicht so gut, wie ihr anderes Zeux. Sind auch nicht mehr so "distorted". Schade, hatten 'nen eigenen Sound. ZOMBIE

VEXATION"Denn wir wissen nicht was wir tun"EP/Teenage Rebel/ Die 1. 7" und die 10" der Münsteraner Nachwux-Oi!/Punkband ham mir eigentlic nicht so besonders gefallen, gar nicht und mit dieser 3. VÖ ändert sich das leider auch nicht. Im Gegenteil, das Teil hier hlate ich für deren schlechteseter output. Zu einfach und langweilig die Mucke und zu monoton der Gesang, obwohl der iregndwie an den von Deutscher W. in den früh-80ern erinnert. Texte auch nicht grad toll bzw. was neues. Und sich für sexismus innem Song zu entschuldigen, is auch nicht grade Punkrock. Total schlecht oder gar scheiße isses aber auch nicht, da'n paar gute Ansätze mit bei sind. Halt stumpfer Oi!/Punk, wie ihn zig Bands besser machen. ZOMBIE

RAWSIDE"Die Vorkriegsjugend EP"EP/ We Bite/ Auf dieser EP gedenken die gnadenlosen HC-Punx aus Coburg, ihrer Fave- Combo VKJ. Im RAWSIDE- Stil werden 4 VKJ- Sonx gecovert, nämlich "Aufstand im Ghetto", "Vaterland", das ultrageile "Ratten" und "Rache". Auch wenn die Originale besser sind ((klaro), kommen s'die neuen Versionen geil rüber, da RAWSIDE nur noch fett abrotzen. Als Zugabe gibz noch'n neues, eigenes Stück, das "Haut ab" heißt und das beste Lied auf der EP is. Vor "Vaterlan" kommt übrigens 'n krasses Intro! ZOMBIE

ASSFORT"???"EP/Prank Rec./ Na Klasse, der Titel der EP sowie die Songtitel stehen auf japanesisch drauf, was ich leider noch nicht ganz beherrsche. 'S hapert noch an der Aussprache. Na egal, die Jungs kommen na klar auch aus Japan und machen sauschnellen Kick-your-ass- Hard-/Crustcore, so mit Kreischgesang ala HELLNATION/SEPTIC DEATH. 4 Sonx lang (oder besser kurz) das volle Brett, wildes, lautes & schnelles Gebolze, Gekeife & Gekreische. Da ich im Punkbereich 'nen sehr breitgefächerten Musikgeschmack hab, find ich sowas auch mal voll geil. Clear vinyl. ZOMBIE

THE VINDICTIVES"Eating me alive"Pic.EP/ Lookout!/ Geile pic. 7" mit coolen covern, zu jedem der beiden Sonx 'n Bild. "Eating me alive" und "Johnny wher are you" sind zwei coole Beachpoppunkstüx im VINDICTIVES- Style, sprich geile melod. Klampfe + cooler, rotziger Gesang. Halt really LookoutPunkrock. It's cool man. ZOMBIE

DIE BÖSE HAND"The white EP"EP/ Bad Moon Rec./ Hab' ich auch mal was vom BOXHAMSTERS/EA 80-Gemeinschaftsprojekt. Aber was'n das? Song #1 is voll der industrial-noise-ambiente-Scheiß, auf den ich vol keinen hoch krieg. Song #2 is völlig beknackter Rap-noise-Dreck und Song #3 'n ebenso blödes Akkustikschrottstück. Also ne, die BOXIES und EA 80 isnd voll geil, aber bei der Mucke könnt ich nicht ficken oder geschweigedenn in Ruhe saufen. Arger, arger Hängedödel. ZOMBIE

TEEN IDOLS"Let's make noise"EP/ Pogo Punk Music/ Shit, shit, shit, ich hab nur noch diese neueste 7" von drei existenden gekriegt. Naja, maybe über die Kleinanzeigen. O.K., die TEEN IDOLS komen aus Countryhausen bzw. Nashville und machen den absolut genialsten, geilsten und göttlichsten Punkrock überhaupt! 1 mal das geile 50ties- Artwork- Cover vorne und das Bandfoto hinten verrät einem, daß sogar 'n Mädel am Bass zupft. Auch saugeil dickes, stabiles Material + Textblatt innen. Wenn man die Nadel dann auf dem blauen Vinyl tanzen lässt, kriegt man 6x den allergeilsten Punkrock um die Ohren geschlagen, den man sich vorstellen kann! Total hyperschnell, rotzig und supermelodischer '77styled MONES/ QUEERS- Punkrock mit genialen Melodien und Supergeilem Gesang, der mich ohne Scheiß etwas an OZZY OSBOURNE auf Speed erinnert und noch 'n Punksänger, auf dessen verfluchten Namen ich einfach nicht komm. Jedenfalls totale Ohrwürmer und Klasse Refrains mit coolen Ohoho- Begleitchören! Auf Seite 1 gleich 3 Speedgranaten dieser Machart und auf Seite 2 ersma 2 Mittelschnelle geile, bevor dann der Hammersong des ganzen Jahres kommt, nämlich "She's a poser"! Der Song is fuckin schnell, schneller noch als "I live this life" vonnen QUEERS. Dazu ultramelodie und Kultrefrain. So ein dermaßen geilen Ohrwurm hab ich fast noch nie (!!!) gehört. Totalabartigkultige Band und v.a. "She's a Poser". Mir fehlt im Moment voll die Superlative. Leider sind meine Charts schon gedruckt, war sonst fast ganz oben!!! ZOMBIE

BATTLECRY"Eastside Skinhead pride"EP/Punk Core Rec./ And again 'ne Ami- Skinband. Wie bei den meisten anderen auch, gibz hier rauhen, stampfenden Oi!-Streetpunk, diesmal was weniger HC-lastig. Das Frontcover zeigt wohl 'n Bandmember, das sich den Bandnamen über die Brust tätowiert hat. Was macht der, wenn se sich mal auflösen? Hinten Fotos. 4 Sonx sind drauf. Texte sind derberer Natur, ziemlich harte Streetlyrics, die ich so nicht unterschreiben würde, v.a. "Boot party" und "We shall fight" sind ziemlich gewaltverherrlichend, es gibt aber schlimmeres. Der Titelsong und "This life" sind wieder normaler. Auf Dauer is das ganze aber zu lahm und unpeppig. Gibt coolere Amibands in diesem Genre. ZOMBIE

STANLEY KUBRICK'S

WIR HATTEN ANALVERKEHR

**Achtung!** NOSTAL **Traumtreff mit**

# Wir quetschten THE LENNONS aus

PRESENTS

BEIM SEX BEKAM ICH MEINE TAGE

Nun folgt 'n Interview mit den **THE LENNONS** aus Pforzheim, was so an die 60 km von Lahr weg ist. Machen wollte ich das Teil, da sie eine der Dienstältesten noch existenten Punkbands aus Dütschland sind und ich in Fanzines irgendwie noch nie groß was von ihnen las. Sie haben aber viel mehr Aufmerksamkeit im Jungvolk verdient, da ihre Darbietung von Funpunk, meiner Meinung nach, doch einzigartig ist. Außerdem hab' ich schon 'n Haufen geiler Auftritte von ihnen sehen können. Bedanken will ich mich noch bei ihnen, daß sie noch 'n Haufen Layoutzeux und 'n cooles Foto mitschickten, was auch nicht mehr jede Band macht. Also, ihr Bastards, kauft ihre echt geilen Platten, die Ihr bei **INCOGNITO** (eines der besten Labels und Mailorders überhaupt) saugünstig kriegt. Nach so viel auf-den-Knien-rutschen und Anbetung geht's nun los...Ach ja, beantwortet hat die Fragen Git./Sänger Michael(MI) und ab und an Git. Manfred(MA).

**TR: Euch gibt's ja mit kleinen Unterbrechungen, meines Wissens schon seit 1979. Is' ja 'ne recht lange Zeit. Erzählt uns doch mal was zur Bandgeschichte und zum aktuellen Line - up. Berufe, Hobbies, Punkrocker seit...,usw.** MI: Die **LENNONS** gibt es unter diesem Namen offiziell seit Winter 1980, vorher haben wir verschiedene andere Projekte betrieben, doch dazu später... Nachdem natürlich Pforzheim nicht unbedingt die Stadt ist, wo so etwas erfunden wird, habe ich auf einer frühen London-Reise, Geschmack an der Sache gefunden, schnitt mir sofort die Haare ab (Anm.: welch weiser Entschluß, besser iss-Z.), und versuchte fortan selbst Punkrock zu machen. Leider sind die Leute von damals alle nicht mehr dabei, der Ersatz ist aber vom feinsten: Michaelx Wurster, der nun Bass spielt, was seit den späten 70er Jahren bei der Gruppe MOLOKO PLUS, die als eine der ersten Bands in der Region, so etwas wie Punk machte,während Manfred Kleinmaier, der jetzt an der gitarre ist, zu dieser Zeit beu der Konkurenz-band RHYTMUS RADIKAL war.Ich machte damals Soloprogramme ("wie wäre es wohl, wenn ELVIS Punk gespielt hätte?"). Unser aktueller Schlagzeuger Marco Sperling ist seit ca. drei Jahren dabei, hat seine Wurzeln aber eher in der klassischen Rockmusikx (watt 'n dette? -Z.). **Berufe:** Michael und Manfred sind beide Goldschmiede, Marco ist gelernter Bierbrauer (bis jetzt Kultberufe!-Z.) und ich habe Deutsch und Englisch studiert, bin aber nach fünf Jahren "Deutsch als Fremdsprache" am Computer gelandet. **Hobbies(soweit ich weiß):** Bei allen Musik, Musik,Musik und, wenn die Zeit reicht, gute Bücher. Bei Manfred und mir auf jeden Fall noch Film, und bei mir noch Wrestling (ich habe sogar mal ein Turnier mitveranstaltet), für das ich stets eine Lanze brechen muß, weil es mehr mit Rock'n'Roll zu tun hat, als mit Sport.

One Way System Trash! U.K. Subs

Blutorgie in der Leichengrube - die neue Platte von "The Lennons"

999

R.I.P. JOHN LENNON

**TR: Ihr seit ja, kann man doch sagen, schon so ziemlich von Anfang an dabei, was den Punk in Deutschland betrifft. Was ist eurer Meinung nach der Unterschied von damals zu heute? Sind die Punks heute engstirniger? Zu politisiert? Gibt's zu viele Selbstdarsteller heute? (2m-Iro, Nietenkaiserjacke usw.)** MI: Der Unterschied von damals zu heute ist meiner Meinung nach wohl der, daß der Spaß etwas verlorengegangen ist und die ganze Sache immer verbissener wird. Soll heißen, früher war das ganze etwas toleranter - man mußte z.B. nicht den größten Iro haben, es war wichtig was im Kopf war. Schau dir mal an, wie die Punks früher ausgesehen haben. Außerdem wird zwar viel und laut über Politik geredet ("Scheiß Faschos!"), aber eine wirkliche politische Hintergrundbildung, die über das Schreien von Phrasen hinausgeht, findet man doch eher selten. Frag' mal nach Fakten über die Weimarer Republik oder das Verhältnis zwischen Hitler und Stalin... Und wenn Die Jungpunks nicht in ihrer Intoleranz schwelgen, so gibt es die zweite Möglichkeit, wir rasieren uns den Kopf und saufen ihn ein paar Jahre oder Monate zu, bis wir unseren gutbezahlten Bürojob antreten und nie wieder gesehen werden. Wohlgemerkt nichts gegen die Leute, die Geldverdienen und Punkrock unter einen Hut bringen! (Noch besser kann man's nicht ausdrücken -Z.)

IS PUNK DEAD? MIR DOCH EGAL!

The Lennons (Germany)

**TR: Ihr habt schon 'ne ganze Stange Konzerte abgegeben. Erinnert ihr euch nach so langer Zeit noch, welches das Schlechteste war? Wisst Ihr noch wie viel es insgesamt waren und ob's früher geiler abging als heute?**

MI: Das schlechteste Konzert, an das ich mich erinnern kann, war Anfang '83 in Calw, als Aufgrund eines saublöden Mißverständnisses der antifaschistische Arbeitskreis des Jugendhauses die Bühne stürmte und es eine Massenschlägerei gab (SCHWARZWÄLDER BOTE:"Tumulte in der Calwer Aula")(ja, ja, die liebe Antifa - allmächtig, allwissend und immer im Einsatz für das Gute; und das obwohl die LENNONS 'nen Anti - Nazi - Song namens "Kristallnacht" ham!-Z.). Das war absolute Scheiße und unnötig, hat aber gottseidank unserem Ruf nicht geschadet. Ich mag nicht mit Nazis verwexelt werden! Das Beste war wohl im Oktober '96 in Bath, weil es eine große Herausforderung war, zum ersten Mal in England zu spielen, und es auch noch geklappt hat. Dazu natürlich eine unglaubliche Atmosphäre und die Chance, mit den Idolen meiner Jugend (z.B. **THE DAMNED**) zu sprechen. der zweitbeste wae mal in Sindelfingen, wo die **LOKALMATADORE** dabei waren und die Orgien vorprogrammiert(I know what u mean-Z.). Wie viele Konzerte es im ganzen waren, kann ich echt nicht sagen, da müßte ich lügen(mach halt-Z.). Ich glaube nicht, daß es früher besser abging, der einzige Vorteil war vielleicht, daß es damals etwas neuer war, und mann heute weitaus tiefer in die Trickkiste greifen muß, um noch einen bleibenden Eindruck zu hinterlassen.

**TR: Wenn Ende Feb. der neue HELGE SCHNEIDER - FILM "PRAXIS DR. HASENBEIN" in's Kino kommt, seht Ihr euch den an?** MI: Wir werden uns den neuen Helge - Schneider - Film mit Sicherheit nicht anschauen. Der Humor ist immer noch viel zu deutsch.(WAAASS? - der entsetzte Z.)

TITT2

Credit Card Hotline: 447770

Saturday

ICH HASSE KALLI FELDKAMP, DER ARSCH HAT MIR DIE EM VERSAUT, EUCH AUCH? KOMMT, DEN HOLEN WIR UNS !!!!

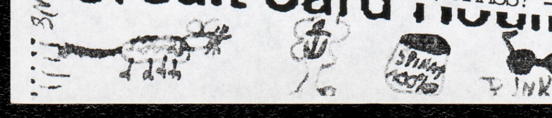
The LENNONS

HEY DU ARSCH, RAMONES SUCKS!

2,5 Tonnen Haschisch

GG ALLIN

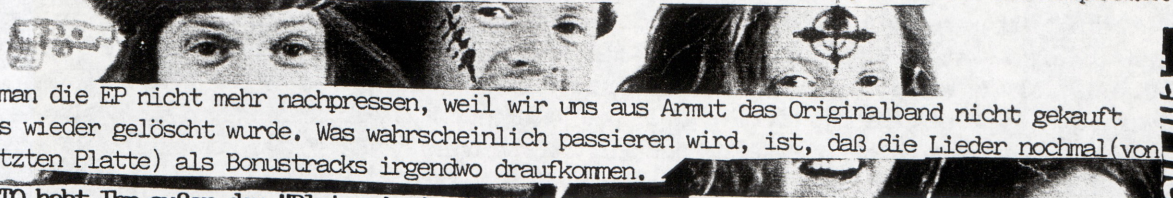
Ein Spanner hat mich nackt gesehen



PUNKER BRAUCHEN SONNENBRILLEN

PILLE, DAMIT DER BUSEN WÄCHST

**TR: Habt ihr zu Hause noch 'n paar Exemplare Eurer 1. EP " Die Wahrheit über Claudia " von '82 rumstehen (lechz, gier...)? Wisst Ihr, was sie so auf'm Plattenmarkt wert ist,? Werdet Ihr sie mal nchpressen?**
MI: Wir habwn so gut wie nichts mehr von der ersten EP, und die zwei oder drei Restexemplare kommen auch nicht mehr auf den Markt. Ich weiß wohl, was die Platte wert ist, und das empfinde ich als Kompliment.



Leider kann man die EP nicht mehr nachpressen, weil wir uns aus Armut das Originalband nicht gekauft haben, und es wieder gelöscht wurde. Was wahrscheinlich passieren wird, ist, daß die Lieder nochmal(von einer unbenutzten Platte) als Bonustracks irgendwo draufkommen.

Beim sex war er wie „ein Tier"

**TR: Mit INCOGNITO habt Ihr außer der "Blutorgie in der Leichengrube"EP, noch die "Die Welt ist schlecht" 10" pic. gemacht. Sind die zu Euch gekommen oder habt Ihr nachgefragt? Seid Ihr zufrieden mit ihrer Arbeit XXXXXXXXX und der Promotion etc.?**MI: Mit INCOGNITO haben wir "Blutorgie"...", die Live LP und CD "Lebendig gefressen" und "Die Welt ist..." gemacht, außerdem war eine andere Version von "Nackt unter Kannibalen" auf dem Sampler "Flop of the Pops", und wir sind sehr zufrieden mit der ZUsammenarbeit, die dazu ausgesprochen persönlich ist. Glücklicherweise hat Barney uns damals gefragt, da ihm die **LENNONS** schon immer gefallen haben.

Die „Lennons" begeisterten auch in England

**TR:Was waren denn damals, zu Eurer Anfangszeit, Eure Fave - Bands bzw. Einflüsse und was sind sie heute? (Top-5-ever Bands, -LP's, -sonx...)**MA: **Künstler:** STOOGES; DOCTORS OF MADNESS; COCKNEY REJECTS; SCHOSTAKOWIC; 16 HORSE POWERS. **LP's:** SHAM 69/ the game, THE DAMNED/ Black album, STOOGES/ Funhouse, BLACK SABBATH/ Master of reality, COCKNEY REJECTS/ Greatest Hits 1. **Songs:** SEX PISTOLS/Belsen, THE WHO/ My generation, ERIC BURDON/ When I was young, BLACK SABBATH/ Paranoid, MOTÖRHEAD/ Ace of spades.
MI:**Künstler:** THE DAMNED/SPARKS; SISTERS OF MERCY; ALICE COOPER; LEONARD COHEN und selbstverständlich ELVIS! **LP's:** THE DAMNED/Phantasmagoria, SPARKS/ Whomp that sucker, PINK FLOYD/ The wall, THE MISSION/ God's own medicine, PULP/ different class. **Songs:** NEW MODEL ARMY/ Here comes the war, PAUL ROLAND/ The blades of Battenberg, DEAD KENNEDYS/ Kill the poor, HAZEL 'O CONNOR/ Will you, LAIBACH/ The final countdown.

**TR:Ihr habt da so absolut genialkranke schottische Kumpels HUGH REID AND THE VELVET UNDERPANTS. Erzählt mal was über die, wo habt Ihr die kennengelernt, war's 'ne richtige Tour, wie gefiel's ihnen in Germany etc!**
MI: Ich, und in diesem Fall war wirklich niemand dabei, habe HUGH REID... letztes jahr im Mai auf einem sozialistischen Arbeiterfestival in London kennengelernt und, nachdem ich es mit ein paar Bier im Kopf versprochen hatte, Konzerte organisiert, was wohl keine dumme Entscheidung war. Wir haben 6 Auftritte zusammen gemacht, und sie waren vor allem angenehm überrascht, daß die Leute so freundlich waren und das Bier für die Gruppen nichts gekostet hat. Das ist in England definitiv härter! Im Februar fahren wir nun nach Schottland, um dort ein paar Konzerte zu spielen, und, wenn es mir gelingen sollte, kommen sie im April zurück nach Deutschland.

**TR: Was war die geilste Band, bzw, das geilste Konzert, das Ihr als Besucher gesehen habt?**MA: GBH, weil der ganze Saal den Pogo zelebriert hat und meine zukünftige Freundin mit der Nase im Dreck lag. Dadurch wurde ic auf sie aufmerksam. MI: Die DEAD KENNEDYS, weil es das letzte Mal war, daß sie in Deutschland waren und die Stimmung entsprechend. JELLO BIAFRA hat auf der Tour im "Scheißladen" vom WAHREN HEINO in Berlin darüber hinaus die erste LENNONS EP gekauft.

Pforzheimer Band debütierte auf der Insel

**TR: Was stinkt Euch persönlich am meisten in good old Germoney? Was würdet -Ihr als erstesändern wenn Ihr Politiker wärt?"**MA: An Deutschland stört mich, daß hier die meisten Deutschen leben. Als Politiker würde ich die Abseitsregel im Fussball ändern.MI: Etwas ernster - mich stört, daß bei der sogenannten "Wiedervereinigung" zwei Nationen vergewaltigt wurden, nur um Helmut Kohl in die Geschichtsbücher zu bringen. Seither ist alles noch rücksichtsloser und brutaler geworden. Als Politiker würde ich jede Art von Zensur, außer bei Kinder- und Tierpornos und rechter Propaganda, abschaffen. Es kann nicht nur ein Problem sein, daß Kinder zu viel falsche Medien in die Finger kriegen, weil ihre Erzeuger nicht genügend aufpassen und deshalb alles für alle verboten wird.

„Lennons" nehmen am Samstag Live-LP auf

**TR:Steht Ihr auf den Guru-Arsch John lennon oder warum heißt ihr so?** MI: Mit John Lennon haben wir nichts am Hut, obwohl er ein paar gute Melodien geschrieben hat("Instant Karma"). Der Punkt war einfach, daß es sich damals als er erschoßen wurde, für hartgesottene DEAD KENNEDYS-Fans anbot, diesen Namen zu verwenden, zumal im "O" Platz für eine Zielscheibe war, die zu dieser Zeit noch keinen faschistischen Beigeschmack hatte. (Cola hatte auch noch den Originalgeschmack-Z.).

LENNONS

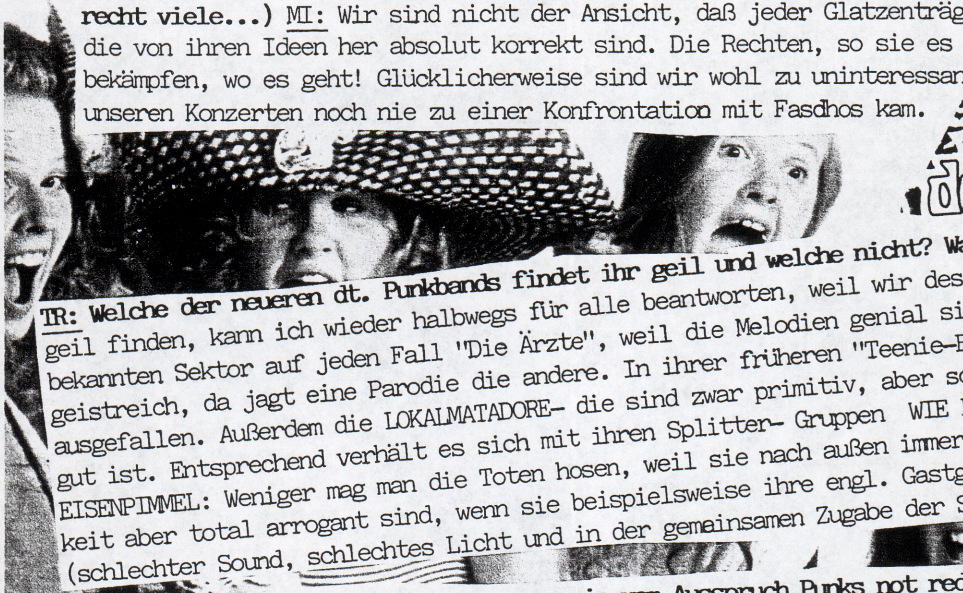
**TR: Welches ist euer persönliches Lieblingsstück von den LENNONS und warum?** MI: Die meisten von uns mögen am liebsten das Lennons-Stück "Nur für dich", weil es irgendwie ohne Geschwindigkeit intensiv ist, und außerdem das erste ehrliche Lied, das ich damals geschrieben habe. Heute gibt es wohl noch zwei drei andere. Rein musikalisch gesehen mögen wir natürlich auch"Roland Kaiser" und "Nackt unter Kannibalen". Einer meiner persönlichen Favoriten ist zudem noch "Kristallnacht"-da bin ich mit dem Text und Musik äußerst zufrieden.

**TR: Mußtet Ihr schon viele Interviews geben und mit welchen Zines?**MI: Für Zines haben wir noch nicht viele Interviews gegeben, und zu meiner Schande, fällt mir außer "Art Attack" aus Darmstadt im Moment kein Name mehr ein. Meistens sind es normale Tageszeitungen, zweimal war es der Rundfunk und einmal die "Abendschau" im dritten Programm.

Wie lerne ich schwule Jungen kennen?

**TR: Lest Ihr privat auch Zines ? Welche am liebsten ? Welche hasst Ihr (he, he)?** MI: Ehrlich gesagt lesen wir alle so gut wie keine Zines, höchstens mal "Scumfuck", weil ich da die Leute kenne. Außer Interesse laße ich mir natürlich immer die Plattenkritiken der LENNONS ausschneiden.

**TR: Wie steht Ihr zur OI!-Musik? Seid Ihr auch der Meinung, wie so viele, daß Skinheads grundsätzlich rassistisch sind? Hattet Ihr persönlich schon mal Ärger mit Faschos? (Ich glaub' in Eurer Gegend gibt es recht viele...)** MI: Wir sind nicht der Ansicht, daß jeder Glatzenträger ein NAzi ist. Wir kennen Skins, die von ihren Ideen her absolut korrekt sind. Die Rechten, so sie es tatsächlich sind, sind natürlich zu bekämpfen, wo es geht! Glücklicherweise sind wir wohl zu uninteressant(oder respekteinflössend), da es bei unseren Konzerten noch nie zu einer Konfrontation mit Fasdhos kam.



## Blutorgie in der Leichengrube

**TR: Welche der neueren dt. Punkbands findet ihr geil und welche nicht? Warum?** MI: Welche dt. Punkbands wir geil finden, kann ich wieder halbwegs für alle beantworten, weil wir des öfteren darüber reden: Auf dem sehr bekannten Sektor auf jeden Fall "Die Ärzte", weil die Melodien genial sind und die Texte meistens extrem geistreich, da jagt eine Parodie die andere. In ihrer früheren "Teenie-Band"-Phase wäre das Urteil wohl anders ausgefallen. Außerdem die LOKALMATADORE- die sind zwar primitiv, aber so tabulos überzogen, daß es schon wieder gut ist. Entsprechend verhält es sich mit ihren Splitter- Gruppen WIE BECK'S PISTOLS,PÖBEL & GESOCKS oder EISENPIMMEL: Weniger mag man die Toten hosen, weil sie nach außen immer so dem Punk raushängen, in Wirklichkeit aber total arrogant sind, wenn sie beispielsweise ihre engl. Gastgruppen wie den letzten Scheiß behandelkn (schlechter Sound, schlechtes Licht und in der gemainsamen Zugabe der Spot auf Campino...).

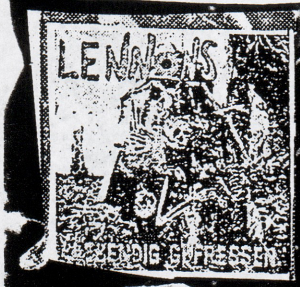
**Normal stellte ich noch 'ne Frage, was sie vom Ausspruch„Punks not red"halten(und ob sie eher unpolitisbh sind), doch die Frage ham se wohl vergessen. Als näxtes stellte ich noch zwei Fragen, wer der "Most sexiest man" der Band ist und die meisten Groupies flachlegt, so wie die Frage, was sie von öffentlichem Sex halten und was der abartigste bzw. coolste Ort war, an dem sie Ferkeleien verrichteten. Beide Fragen wurden zusammengefasst beantwortet:** MI: Zu den Fragen mit den Groupies und dem öffentlichen Sex sage ich nichts-erstens bin ich katholisch und zweitens wäre die Antwort sicher enttäuschend. Alles was Sie gehört haben ist falsch! ("Alles geheuchelt!",mahnt mich Manfred in diesem Moment.)

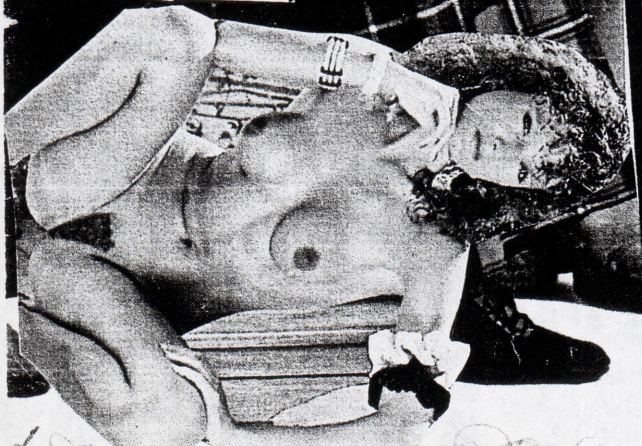
**TR: So, jetzt könnt Ihr noch was loswerden. Grüße, News; Messages, Outings etc.** MI: Ein persönliches Anliegen wäre dieses:**Wenn ihr einen Manager wißt, der KOnzerte organisieren kann und ein wenig telefonieren mag, meldet Euch bitte! Ich muß den Scheiß seit 16 Jahren alleine machen.** Außerdem: Boykottiert zensierte Bücher, zensierte Platten und zensierte Filme, und kabft, nichts, was im Tierversuch getestet wurde.Seid nicht so schüchtern nach den Konzerten, damit wir die Frage mit den Groupies nächstes Mal etwas befriedigender beantworten können.

**Tja, danke noch für die zum Teil sehr ausführlich beantworteten Fragen und das ganze Layout- und Fotozeux!**

**ZOMBIE[illegible]Discographie:** Ep Die Wahrheit über Claudia...1981; EP Blutorgie in der Leichengrube 1990; Sampler Flops of the Pops(mit "Nackt unter Kannibalen") ca. 1991; LP Lebendig gefressen 1992; CD Lebendig gefressen 1992; 10" Die Welt ist schlecht 1996; Video Live at the autumn Gatherings, Bath 1997. Ach , so Kontaktadresse:
**MIchael Hermann(genannt "Der flinke Finger"), Holzgartenstr. 37, 75175 Pforzheim**

getippt MIRIelle MAtthieu
Interview gefürt und layoutet von RALPH





H
Fettarme Milch/ultrahocherhitzt
Liter

**20 Punks in Gewahrsam**

RAWSIDE
POLICE
TERROR

# RAWSIDE

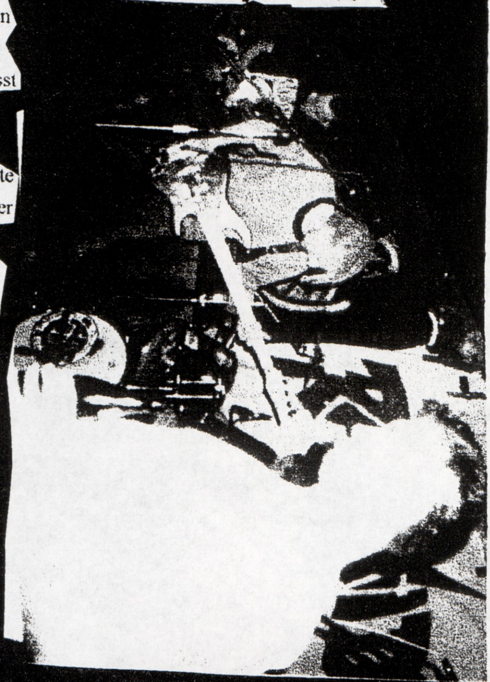
## RAWSIDE/WWK/*THE VANISHED*-

## Freiburg-KTS /9.4.96

Mann,da spielen mal so geile Bands und dann geht wieder kein Arsch von uns hin.Na,wenigstens hatten Bernd,Push und ich Bock auf das volle Brett und fuhren mit dem Bähnle nach FR.Von dort aus natürlich keinen Plan,wie man auf`s Vau Ban-Gelände kommt,`nem besetzten,alten Kasernengelände,auf dem sich das KTS befindet.An der Tram trafen wir `nen Typen mit `nem Iro oder so(Ihr wisst schon,ultrabreiter Iro,bloß an den Seiten `n Spalt abrasiert.Fast so cool wie Skins,die Hosenträger und Gürtel gleichzeitig anham!),der auch auf`s Gelände wollte und uns den Weg wies.Der sah echt ultrascheiße aus(aber irgendwie doch wieder kultig):alles voll mit Pentagrammen, 666ern,umgekehrten Kreuzen usw. auf seiner Patchwork-Lederjacke(!) und seinen Löcherjeans (you know:selbst reingeschnitten!).Gibt`s jetzt schon Satanistenpunx,oder was?Na,was soll`s,er geleitete un. noch zum Vau Ban-Gelände und verschwand dann spurlos in der Nacht,huahgruselzitter,hat ihn wohl der Gehörnte in sein Reich geholt...

Auf dem Gelände erstmal umgeguckt und uns halb totgelacht,nur komische Leute.In einem Haus `ne Tekknoparty,dort `ne Lagerfeuerfete,wo irgendwelche Drogenhippiewracks ununterbrochen auf Bongos trommelten usw.`N Bewohner(also das Gelände ist riesig,mit vielen besetzten Häusern usw.)verklickerte uns,daß das Getrommele manchmal ganze Nächte durchgeht.Also wenn ich da wohnen würde...aber das is`ne andere Geschichte.Jo man,muthafucka,dort angekommen(an der KTS),erstmal was ausprobiert:wir waren noch nie da und einige Leute erzählten uns,daß der Laden so ultralinks wäre,wenn man da annem Baum vorem Haus pisst,wird man als Sexist verprügelt. Das wollten wir gleich testen,gesagt-getan und die Mutter Natur mit köstlich gelber Harnflüssigkeit begossen,aber nix passierte,es juckte keine Sau. Also,doch nicht so schlimm,der Laden.Überhaupt war der Eintritt von 6DM fuckin' dufte,die Getränke normal billig und die Räumlichkeit für Konzerte geradezu bestens geeignet richtig AZ-mäßig.Drinnen und draußen erst mal viele Bekannte getroffen,wie Jörg Hess und Mr.Zimmer man, sowie `n paar Haslacher Punks(Hey Maier!),Micky vom PRF-Zine oder den Blopp-Rainer,der gerade mit Rawside und WWK auf Tour ist, bzw. warund zu guter letzt die Tintenfische vom 8.Stock,soll heißen dieSchloßplatzjungs. Als erstes legten VANISHED los mit ihrem unbekümmerten Deutschpunkrock,was außer uns aber nicht grad viel peoples juckte.So machten wenigstens wir etwas mit.Bisserl schunkeln und gröhlen halt,aber alleine macht das auf Dauer auch kein Fun.Die Jungens spielten ihr ganzes Programm.War wie immer ganz gut,denn lieber schau und hör ich mir `ne ehrliche Deutschpunkband der einfachsten Art mit viel Humor an,als irgend`ne berühmte Amiwixband der MTVIVA-Generation,die zigmillionen T-Shirts verkauft und für Interviews `nen Manager oder Promotor vorschickt.Egal, nach `ner guten 3/4 Stunde waren se dann fettich.Dann RAWSIDE aus Coburg, deren "Police Terror"Lp mich glatt umhaute.Ob die das auch live hinkriegen?Und ob!Die hauten uns grad um,das Hammerbrett!Sie spielten das meiste vom Album,u.a. auch die Killertracks "Wahlboykott","Schlag zurück". "Unite and fight","Opfer" und "Bastards".Supergeil,so richtig die Mischung aus DIS...Crustcore und Deutschpunk,sauschnell,harte Riffs,sehr politische Hammertexte der knallharten und nicht platten Klischeeart.Dazu geiles Stageacting mit rumhopsen und so und das passende Outfit:schwer tättowiert bunte Iros und spikes und Nietenlederjacke.Im Publikum war auch volle Kanne Pogo angesagt.Außer Bernd,der fette Rumfall-Elvis bevorzugte mal wieder Discodancing a`la Boney M. und zog des öfteren den "Sterbenden Schwan" vor der Bühne ab.Selbiges gilt auch für Push,der auch lieber dancte und mich so manches mal drankriegte mitzumachen.Wirklich mehr als Kult fand ich die Covers der alten VKJ-Songs wie "Ratten","Aufstand im Ghetto" oder "Vaterland" und "Rache".ENdlich kommt mal `ne Band auf die Idee die genialen VKJ zu covern.Cool war auch der "Goldene Reiter",die alte NDW-Sau.Nach `n paar Zugaben war auch hier Schluß,leider.Als letztes dann WWK,die ich vor`n paar Jahren in KA in der Steffi mit EXTREME NOISE TERROR(Meine ehem. Götter)und CONCRETE SOX sah,und die damals alles an die Wand spielten. Ähnlich wie RAWSIDE gibt`s hier meist den Knüppel aus dem Sack,will heißen,meist sauschneller HC-Punk mit metallischen Einlagen und harten Polittexten.Leider war nicht mehr soviel Publikum da,reichte aber immer noch für `ne Pogoorgie.Bernd machte immer noch seinen "Sterbenden Schwan".WWK brachten viele Sonx vom Album "Bestie Mensch",wie das geile "Verdummungsapparat","Legalize it","Terroristen" oder "Deutsche Waffen" und so.Auch`n paar Liedchen vom alten "Gehirntod"-Demo,welches ich besser als die LP finde.Nach `ner Stunde war auch WWK fertig,leider.Was war noch?Ach ja,`n völlig besoffener Trotteldummpunk bekam während des WWK-Sets noch`n paar auf`s Maul vom RAWSIDE-Shouter,da erdauernd die Gigs störte. Ts,sowas aber auch,er hat`s echt verdient.Und der Push nervte dauernd in seinem besoffenen Schädel noch `nen RAWSIDE-Gitarristen mit "Hey Zac",da der `ne verblüffende Ähnlichkeit mit dem Rockerchef aus POLICE ACADEMY" hatte,(genau,der mit der Jaulstimme),auch wegen seiner Zuckungen,die beide gemeinsam haben.Fazit:Wenn ich zukünftig Bock auf`n geiles Geknüppelkonzert habe,gehe ich lieber für 6.- auf RAWSIDE/WWK,als nochmal für 28.- auf EXPLOITED. Hab`ich nicht nur musikalisch mehr von... geschrieben und Layoutet by ZOMBIE/getippt by MIRIelle Matthieu

RAWSIDE ↗
(ganz unten auch)
WWK in Action!
↓ +Bernd



*Richter, Nazis und Randale*

**EINFACHE MÄNNER**
**zum Liebhaben gesucht von**
**Frauen aus Costa Rica.**

*Woran erkennt man eine türkische Domina? – Am Lederkopftuch!*

BRA

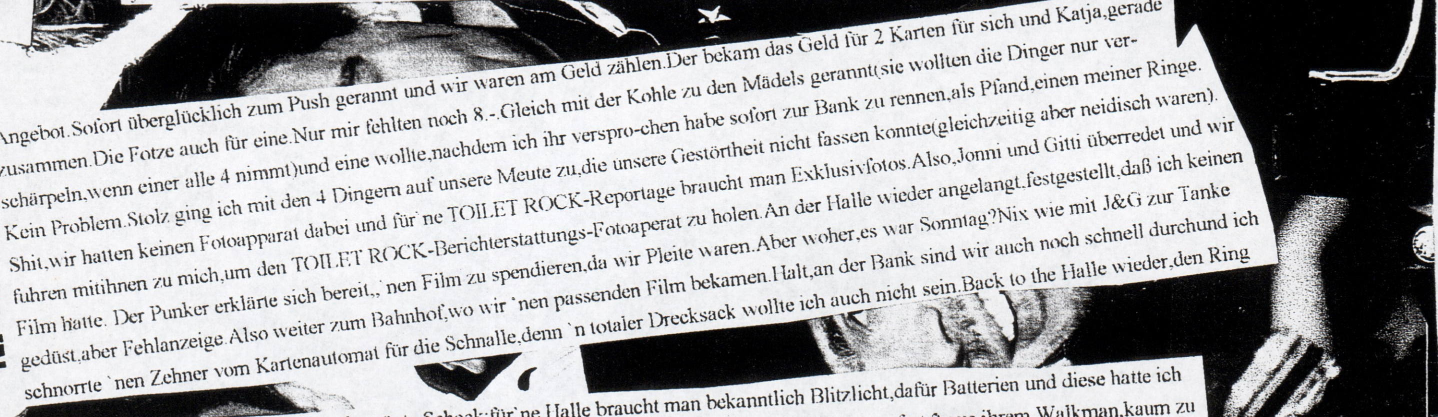
# „LOVE IS EVERYWHERE"-CAUGHT IN THE ACT
# live im Lahrer Sportpark am 12.Mai 1996

**Aids-Rache**
**Kranker Rennfahrer steckte Hunderte von Frauen an**

Der fuckin`Mai-was `n wunderschöner Monat:er bringt uns den coolen Frühling in`s Schrotthaus,die Sonne scheint,das Bier schmeckt wieder,alle Weiber tragen kurze Röcke,die RAMONES-Platten machen wieder Spaß- und CAUGHT IN THE ACT,die Kult-Boygroup,die Charstürmer,die Mädchen- und Tuckendarlings ausem Käserollerland,sind auf Tour!!!Ihre "Forever Friends-Tour 96",was`n goldiger Name für`ne Tour,führte sogar in`s recht verschlafene Lahr, dieses Herzstück Badens,am Fuße des Schwarzwaldes,Deutschland schönstem Landstrich.Was daran so toll ist?Ha, zigtausende kleine,kreischende,ultraminderjährige Girls,Popper soweit das Auge reicht,also der richtige Platz für`ne geniale Party! Anfangs war es klar,daß man sich die 42.- für`n Eintritt nicht leisten konnte,aber wenigsten davor wollten wir sein,um vor dem Spektakel kräftig zu feiern.Wir waren schon früh da und marschierten zum Gelände des Sportparks,der normalerweise `ne Tennishalle und so ist,die extra umgebaut wurde.Es war Wahnsinn,die totale Hölle war los!Unzählige Teenie-Blagen waren da und lauerten an Zäunen auf,um die Stars zu sehen.An der Einlasschlange war schon`n abartiges Gedränge und Gekreische,überall kleine Gören mit Stofftierchen,wo`n Liebesbrief für CITA dranhing,das muß man erst selbst gesehen haben,damit man`s glaugt-unfassbar!So sehr wir uns mit Erol Flyn mäßigem Charme bemühten,keine dieser vorpupertären Rotznasen wollte uns ihr Vieh+Brief schenken.Wir waren aber auch`ne ansehliche Meute,ich schätze mal so 25 oder was mehr,zum Teil schon gut besoffene Assmänner-und Weiber,die unglaublichen Spaß hatten.

**Hefeseife gegen Pickel**

So langsam rückte der Event näher und irgendwie hatten `n paar von uns das komische Gefühl,daß es uns nicht reichte,nur davor zu stehen.Nein,wir wol-ten sogar unbedingt rein,ja es quälte uns sogar,nur Geld hatten wir fast keins. Die Schnallen glotzten nicht grad schlecht,bei unserem Anblick.Ich mischte mich mal unters Volk und unglaublich,aber wahr,ich schwör`s bei GG ALLIN,unsere Rettung war nahe.`Ne 15jährige Tussi ausnem Nachbardorf,die ich mal im Vollsuff kennenlernte und die `ne Zeitlang dauernd anrief,gar belästigte,zwecks treffen und so,war mit`nem paar ihrer Freundinnen da.So-fort verwandelte ich mich in Clark Gable und war ganz der neckische Gentleman.Die waren aber nicht da,um in`s Konzert reinzugehen,sondern um ihre Karten zuverhökern,die sie überraschenderweise von ihren alten geschenkt bekamne.Sie hatten keinen Bock auf CITA,da sie,jetzt kommt`s,neuerdings lieber BACKSTREET BOYS-Fans sind,da die viel süßer aussehen.Und BSB-Fans hassen CITA-Fans!,da`s an der Chartspitze dauernd`n gegenseitiges sich-den-Rang-ablaufen beider Bands gibt.Kult,sowas!Vielleicht gibz mal`n Krieg zwischen Poppergören,der rivalisierenden Bands.Hoffentlich mit Schlammrin-gen,Haare raufen,kratzen,beißen,spucken und so.Na jedenfalls wollten sie ihre Karten teuer verkloppen,da`s im VVK(der 36,- löhnte)keine mehr gab und noch `ne Menge Mädels keine hatten,aber rein wollten.Ich,schon sterbend vor Gier nach den Karten,fuhr vollstes Schöne-Augen-Mach-Geschütz auf (kann mir einer sagen was er will,irgendwie stehen die Popperschnallen auf Punx),da ich unbedingt die Karten wollte.Leider hatten sie nur vier,aber gerade richtig für mich,Push,Katja und noch jemanden,der in diesem Heft keine positive Erwähnung finden soll.Auf einmal wollten die Gören nur noch 30DM pro Karte als letztes Angebot.Sofort überglücklich zum Push gerannt und wir waren am Geld zählen.Der bekam das Geld für 2 Karten für sich und Katja,gerade zusammen.Die Fotze auch für eine.Nur mir fehlten noch 8.-.Gleich mit der Kohle zu den Mädels gerannt(sie wollten die Dinger nur verschärpeln,wenn einer alle 4 nimmt)und eine wollte,nachdem ich ihr verspro-chen habe sofort zur Bank zu rennen,als Pfand,einen meiner Ringe. Kein Problem.Stolz ging ich mit den 4 Dingern auf unsere Meute zu,die unsere Gestörtheit nicht fassen konnte(gleichzeitig aber neidisch waren). Shit,wir hatten keinen Fotoapparat dabei und für`ne TOILET ROCK-Reportage braucht man Exklusivfotos.Also,Jonni und Gitti überredet und wir fuhren mitihnen zu mich,um den TOILET ROCK-Berichterstattungs-Fotoaperat zu holen.An der Halle wieder angelangt,festgestellt,daß ich keinen Film hatte. Der Punker erklärte sich bereit,,`nen Film zu spendieren,da wir Pleite waren.Aber woher,es war Sonntag?Nix wie mit J&G zur Tanke gedüst,aber Fehlanzeige.Also weiter zum Bahnhof,wo wir `nen passenden Film bekamen.Halt,an der Bank sind wir auch noch schnell durchund ich schnorrte `nen Zehner vom Kartenautomat für die Schnalle,denn `n totaler Drecksack wollte ich auch nicht sein.Back to the Halle wieder,den Ring gegen die fehlenden 8.-eingetauscht.Und dann der näxte Schock:für`ne Halle braucht man bekanntlich Blitzlicht,dafür Batterien und diese hatte ich nicht und auch sonst keiner von uns.Also wieder zu den Popperinnen,die mit der Ringgeschichte schenkte mir sofort 2 aus ihrem Walkman,kaum zu fassen.Nun flux alles gerichtet und uns erstmal die Backen mit Kajal vollgekritzelt:Push "I love Eloy" und ich "I love Benji" und die andern beiden,dire Namen der übrigen 2,sowie jeder auf der andern BAcke schön fett "I love C.I.T.A. forever"oder so.Nix wie an dei Schlange am Einlass eingereiht.Ultragedränge und es ging mühsam voran.Aber nicht für uns,wir kletterten über Absperrgitter und einer der Einlasser war der Grizzly,`n alter Rocker und bekannter,dessen Security-Firma hier angeheuert wurde.Der hat seinen Namen,seiner Figur wegen und hat `ne Kult-Tätoo:auf`m Oberarm `n Grizzlybär,der voll blutig seine Exfrau zerfleischt! Kult!Der hat uns dann natürlich gleich durchgewunken.Endlich ware wir mitten im Geschehen und es war unbelieveable:tausende(!)oben genannter Gören,`n paar Popperjungs und einige Eltern,die sich wohl sorgen um ihre Freudinnen zwecks Treue machten,oder Angst um ihre Töchterchen hatten,wie es wohl so mit deren Jungfräulichkeit bestellt ist.Jedenfalls unglaublicher Lärm von dem ganzen gekreische,schlimmer kann auch der atomare Endschlag nicht sein,ohne Scheiß!



**SIE BISS MIR IN DIE EICHEL**

Chefteenie-Hackfresse #1 ↗
" " " #2 →

Es spielte gerade so`ne Tanzband,die den Blagen wohl schonmal eillte.Ich dachte erst,es wäre DR.ALBAN,da der Chefdancer genauso aussah,wie der.Voll die halbnackten Glitzerweiber dancten mit ihm so -Tekknomäßig(Ihr wisst schon:sieht aus wie`n Epilepsieanfall unter Koks-oder Starkstromeinwirkung)ab.Halt so Dancefloor-Mucke plus Tanzshow.CLOCK hießen die,laut Zeitung.Erinnerten uns von der Optik her,an unsere forever-Heros BONEY M. Warn dann auch mal vorbei.Als dann die lichtchen in der Pause ausgingen, stürmten wir nach vorne,aber allzuweit kamen wir nicht,denn mitten in der Halle war`ne von Securities bewachte Stahlabsperrung(na,war halt `ne überlange Eisenstange)aufgebaut,davor waren die kleineren,arg minderjährigen Gören,dahinter die Mädels so ab 14/15,die Jungs,die Eltern und wir,voll auf Tunten gemacht.Gegen 21 Uhr war`s dann soweit und die 4 Kulttucken,pardon,für`s ZAP,Mädchenschwärme,erklommen die Bühne.In dem Augenblick ging`s los:TOTALES Gekreische aus tausenden unbefleckten Kehlen(denk ich mal),das war so dermaßen laut,wir mußten uns ohne Scheiß,die fuckin`Ohren zuhalten!Ach halt,kurz vorem Auftritt,meinte `ne Stimme über Lautsprecher,

**Kann ein Mädchen auch ohne Orgasmus schwanger werden?**

**ROBBIE WILLIAMS:** *„Bei Take That durfte laut Vertrag niemand eine Freundin haben – wir waren im Prinzip nichts weiter als fünf steppende Mönche!"*

daß die Mädels ihre Geschenke jetzt auf die Bühne werfen sollen,damit sie noch rechtzeitig weggeräumt werden können,damit die "Akrobaten"(O-Ton!)bei den heißen Tanzeinlagen,sich nicht die Beinchen brechen können.In dem Moment flog ein Meer aus tausenden(!)von Stofftieren mit Briefen dran.Rosen die blinkten(wie bei nem Schlagerkonzi!) und Plastikherzen auf die Bühne. Es sah abartig aus!Das gekreische wurde immer abartiger und sie brachten die ersten Songs ganz weiss wie Don Johnson angezogen Wir machten na klar voll mit:wir jumpten hoch und runter im Takt,danceten so Discomäßig ab und kreischten begeistert mit,so:iiiaaaaahhh,noch besser als die Gören vorne Muß das ausgesehen haben!Die Teenieweiber um uns rum,waren auf jeden Fall begeistert von uns,echt wahr.Abwechselnd gröhlte jeder von uns,seinem auserkorenen Starzu:"EEEEELOOYYY","BEEEENNJAAAMIIIN",BAAASTIAAAAAN","LEEEE EEEE"(ich kam mir vor,wie auf Schalke:YYYYYVES).Push nahm dauernd seine Klinzig'auf die dürren Schultern,zwecks besserer Sicht und Fotos machen. Push und ich nahmen uns auch gegenseitig auf die Schultern und kreischten und giekston wie angestochen.Dann nahmen Push und ich uns in die Arme und danceten absolut schwul miteinander ab.Das kam bei den Teenieweibern um uns noch göttlicher an,und so manch verschmitztes lächeln,tauchte auf den Milchgesichtern (z.T. üble Hackfressen)auf.Sah auch cool aus.Push mit rotem Iro und ich mit Doppeliro,in unseren HANSA PILS-Shirts und "I love CITA auf den Backen.Wir durften uns sogar mit ihnen und ihren Schildern fotografitieren lassen.Der Höhepunkt war,als zwei der Weiber uns fragten, ob wir sie auf unsere Schultern nehmen können,auch zwecks fotos und Sicht. Na klar,he,he,he.Tja,und CITA legten los wie Sau,echt all hell breaks lose.Extrem wurde es,als sie synchron in nackten Oberkörpern dastanden, ultrageschreie und hektorliterweise Geifer und Sabber auch aus unseren Mäulern.Sie spielten,ähm sangen,all ihre Lieder und tanzten völlig synchron,besser als jeder Elvisimitator(mit Ausnahme vom echten King natürlich)
Egal ob uns unbekannte Sonx,oder Kracher wie "That CITA-Feeling"oder ihrem bis dato neuesten Pogosmasher "Don`t walk away",wie feierten sie ohne Ende ab!Plötzlich,mitten im Set,noch mehr Begeisterungsanfälle,denn Alexx und noch`n paar hatten es gschafft,für umme,annem Seiteneingang reinzukommen.Jetzt konnte die Danceparty erst richtig losgehen!!!Es wurde auch besinnlich,wie bei "Let this love begin" oder "Bring back the love".Ganz schmächtig wurde es,als Bastian an`s Klavier saß und was sanftes runterklimperte,während Eloy(genau,der wo schielt)was ganz romantisches sang.Klar,daß auch unsere Herzen warm(im wahrsten Sinne des Wortes)wurden und`n paar Tränen kullerten.Dann war`s fertig.Was`n Schock,ohne unsern Kulthit "love is everywhere".Wir unterstützten die paar tausend Weiber mit frenetischen Zugaberufen.nach `n paar minuten bitten und betteln,gaben sie nach und kehrten mit "Love is everywhere"auf die Bühne zurück.Ab jetzt gab`s kein halten mehr.Wir hüpften uns sangen uns fast ohnmächtig.Irgendwie standen sie auf soner Art Podest über der Bühne.Nach zwei weiteren Sonx war`s dann endgültig fertig.Wir waren am Ende und suchten die Halle nach Sachen ab und nahmen haufenweise Schilder und Laken mit,die mit "Forever CITA" und so Zeuxbeschriftet waren.Wir feierten noch die ganze Nacht lang.Fazit:wir werden jetzt auch Popper,oder noch besser,wir machen `ne eigene Boygroup! Watch out for THE VASELINES all you chicks!Ach ja,später erfuhren wir noch vom Grizzly,daß die Zeitung gelogen hat,es mußten nicht 200,sondern an die 500 Weiber rausgefischt werden,voll viele am ohnmächtig sein(nein,wir waren nicht drunter).das Bild von Lahr,als anständige und gesittete Stadt, musste wohl gewahrt werden.ZOMBIE IN THE ACT (ZITA)
geschrieben,getippt und layoutet only von mich...

Foto: F. Gabowic

Oben: CITA Live
&
Unten: die Tunten
live!

Lee
FOREVER
Eloy
FRIENDS
Bastiaan
CAUGHT IN THE ACT
Bring back
the love

Die Oberschwuchteln
Push & Zombie in the act!

EARTH A.D.
MISFITS

# I TURNED INTO A MARTIAN

## oder wie wir the MISFITS live erlebten

THE MISFITS
FIEND CLUB

Stuttgart-Röhre/21. März `96

Die MISFITS- für die einen eine der geilsten Bands aller Zeiten, für andere nix als ein paar geschminkte Clowns. die zuviel schlechte Horror-Filme glotzten. Den Göttern des Punk-Olymp sei Dank. gehör`ich zur ersteren Gattung. denn die MISFITS sind. zusammen mit den RAMONES und GG ALLIN. meine wohl ewigen Götterbands #1(ach so. die QUEERS noch) aller Zeiten! Why? Weil sie nicht nur ihr eigenes Outfit(Devillocks...) hatten. sondern auch den absolut abgefahrensten Sound des Punkgenres. Egal ob zu ihrer Endsiebziger-Anfangszeit. als sie wavigen Düsterpostpunk machten a`la "She".oder als sie zu Beginn der 80er mehr schnellen Götterpunkrock(siehe "walk among us"LP) mit tollen "ohohoh"-Refrains spielten oder zu ihrer Schlußphase `83 mehr auf knallharten HC umstiegen ("Earth A.D."LP).sie kreierten einen völlig eigenständigen Punksound.düster.fesselnd.in allen Geschwindigkeitsbereichen.v.a. aber mit einmaligem Ohrwurmcharakter und Melodien. Dazu die entsprechenden Texte.meist von 50/60er Horror/Sci-Fi/B-Movie-Kultstreifen. Und mit Glenn Danzig hatten sie `nen Sänger mit ebenfalls einzigartiger Stimme(die der von Elvis sogar ähnelt!). Leider ist dieser Glenn Danzig bekannterweise zu einem absoluten Drecksack und Arschloch mutiert.der heutzutage von den MISFITS nix mehr wissen will,in Interviews sie als miese Anfängerband und schlechte Zeit bzw. Erinnerung degradiert. Aber Unmengen von Bootlegs eben jener,selbst in den Umlauf bringt und immer noch ein Schweinegeld an ihnen verdient. Da ich dies alles ja schon seit zig Jahren mal immer wieder gelesen hab`.war ich doch mehr als skeptisch, als ich die Anzeige gelesen hab`.Zuerst haute es mich fast aus den Stinksocken.da ich niemals gerechnet hätte.meine MISFITS je livehaftig zu sehen(und das war immer einer meiner größten Wünsche).aber andererseits dachte ich.es wäre`n schlechter Gag. da`s ja schon öfters in Giganzeigen gestanden hat in the last years.die sich aber als Fake entpuppten. Außerdem hassen sich Glenn Danzig und die anderen Originalmembers total. Also ruf ich halb euphorisch und halb mißtrauisch die Nummer über der Anzeige an. Vom Chef von MAD-Tours in Berlin(sehr teurer Anruf).erfuhr ich dann.daß es tatsächlich stimmt:die MISFITS spielen fast in O-Besetzung.nur`n alter Drummer(die hatten eh nie `n festen)und eben Glenn Danzig fehlen.aber Bassist Jerry Only und sein Bruder Doyle an der Klampfe sind dabei. Als ich fragte.wie das ohne den Gesang von Ranzig funktionieren sollte.sagte man mir ich soll mich überraschen lassen.sie haben `nen 20(!) jährigen Shouter namens Michael Graves.der `s voll drauf haben soll.so wie`n neuer Schlagwerker.der sich Dr.Chud nennt und auch voll ruled. Dazu kommt.daá dies keins der üblichen Comebacks von alten Säcken.die nochmal Kohle abzocken wollen ist.sondern sie (Jerry und Doyle)haben sich eigentlich nie aufgelöst.mußten aber über 10 Jahre in langen und teuren Rechtsstreits mit Danzig darum kämpfen.unter ihrem alten Namen und die alten Songs spielen dürfen.da Danzig sie immer wieder übelst ablinkte und klammheimlich alle Rechte am Namen und den Songs kaufte.obwohl Jerry Only `n Großteil davon schrieb. Aber das ist jetzt Vergangenheit,sie haben endlich gewonnen! Außerdem seien sie absolut heiß darauf endlich live spielen zu dürfen. Oberhappy legte ich auf und fieberte diesem Datum entgegen.dann.am 21.3. war es soweit.und mein Bruder und me waren schon extrem gespannt aber auch die anderen.wie Jonny und Gitti.Push.Piene.Bernd und Buggy. Damit wir auch ja Karten bekommen(no Vvk.)sind wir schon recht früh in den Genuß der deutschen Reichsb...ähm Bundesbahn gekommen (42.-pro Arsch). Außer mir soffen sich schon alle mächtig den Kragen ab. Ich machte grad wieder mal Pause und außerdem. wenn ich die MISFITS schon sehen kann.wollte ich alles genau in Erinnerung behalten. Vernünftig.wa? Mit der Tuntenbrigade Hockene wollten wir uns an der Röhre treffen. Dortangekommen. erst mal blöd geglotzt.da außer Pennerasseln.ach so. das sind ja heutzutage auch Punks kein Arsch da war. Ups.war alles doch nur `n Witz? Eine Anfrage an der Kasse sorgte aber wieder für Lachfalten in der alten Fresse.es findet statt und kostet 20DM. So gerne habe ich selten 20 Eier hingelegt. Da es noch recht früh war.gab`s noch keinen Einlass und so verbrachten wir die Zeit draussen mit den doch sehr armseligen Punks. Waren so etwa 10 Böcke und Ziegen.von denen jede(r)um die Wette schnorrte: "Hasse ma `n Schluck", "Hasse ma ne Fluppe.ey?","Ey alte,hasse wat Kleingeld über für`n Ein-tritt"(man beachte den Ruhrpottslang  bei schwäbischen(!)Punks!).waren die häufigsten Sprüche.leider sehr einfallslos und deshalb 0 Punkte für den Kanidat. Ich hasse es.als Punkrocker von sog. Punx angeschnorrt zu werden. Scheiß EXBLöDED ham den Trend in Mode gebracht. Komischerweise ham se alle.die armen Waisen auffer Straße.immer frisch rasierte Iro`s und immer alle toll grade in allen Farbtönen gefärbt und gestellt. So`ne Dose Directions kostet doch 10-15DM.oder? Na egal.aber der Hammer war dann.das unsere Mädels und dann Push und ich.von den Jungs dieser Sippe um Kajalstift angeschnorrt wurden.no joke! Hatten Omis und Kleinkinder früher nur Angst vor Punkern.so geben sie heute schon freiwillig aus Mitleid `ne Mark oder lachen sich gleich halb tot und pullern sich in die Buxen bei dem lächerlichen Anblick. GG ALLIN sagte mal"I wanna bring back the danger into Rock`n`Roll". Wird Zeit. denn solche Gestalten machen die einst geilste aller Jugendbewegungen.nur noch peinlich. Jedenfalls trafen immer mehr Leute ein.u.a. Hagen(HP.-49) und seine Leute.`n paar von der INCOGNITO-Crew und auch 3-4 echt noch junge Freaks.die sich den MISFITS-Skull in`s Gesicht geschminkt ham.was ultracool aussah. Unsere Meute war.außer mir.schon total strunz inner  Ömme.was lustige Folgen hatte. Es spielte `ne HC-Band.die SARDONICA heisst und uns ziemlich nervte. Im besten Moment erinnerten sie meine Vielheit an alte SUICIDAL TENDENCIES-Sachen.jedoch ohne auch nur annähernd an diese ranzukommen. Ziemlich moshig-metalige Bullenscheiße. Jonni  war ultravoll und ihm gefiel`s wohl auch in seinem Suff. Vor der Bühne rumstürzend.nervte er deren Sangesmann dauernd mit "GG ALLIN is fuckin` god"-Gejaule(wobei er ja recht hatte).bis er dafür auch noch`ne CD von SARDONICA geschenkt bekam. Aha.so macht man das also. Die Halle wurde immer voller. Als näxtes die ENGLISH DOGS.nun als Trio.da der alte Sänger leider nicht mehr dabei ist.die hässliche Sau. Anfang der 80er brachten sie mal 2 geniale Platten raus("Mad Punx and English dogs"&"Invasion of the Porky man").so in Richtung alte G.B.H. und so. Dann ganz übler Metal(wie auch G.B.H.) und jetzt Kuhpisse. Blöder. fucklangweiliger Melodicore a`la EPITAPH & FAT  WRECK-Dreck.so überflüssig wie Fußpilz oder alkfreies Bier. Die assi-Punx fandens gut.jedenfalls die.die sich 20 Kröten erbettelt ham. Bei alten Kulthits wie "Psychokiller" und "Left me for dead" war auch mal nett Pogo.aber selbst den Sonx fehlte was.genau. der alte Sänger und weniger Metal. Jonni nervte auch diese.zu Rasta-Dread -Ärschen mutierten Hunde.bis sie endlich weg warn. Kola lief uns auch bestens gelaunt über den Weg. Piene und Gitti pennten bereits auf der Treppe und wurden auch durch Fußtritte nicht wach(zu MISFITS aber gerade noch rechtzeitig). Nun wurde die Röhre proppevoll.was ich nicht mehr gedacht hätte und der BAnd voll wünschte.zum Comeback. Ein Drumkit wurde nun aufgebaut.aber was für ein`s:auf der Bassdrum  lachte einem der Crimson-Skull entgegen.alles war so verchromt und an den Hänge-Tit...ähm Toms und der Standtom.waren überall richtig fette Stacheln angebracht.v.a

MISFITS
MOMMY, CAN I GO OUT

MISFITS
UNDERTAKER

WOLFS BLOOD

MISFITS
Die Die my darling

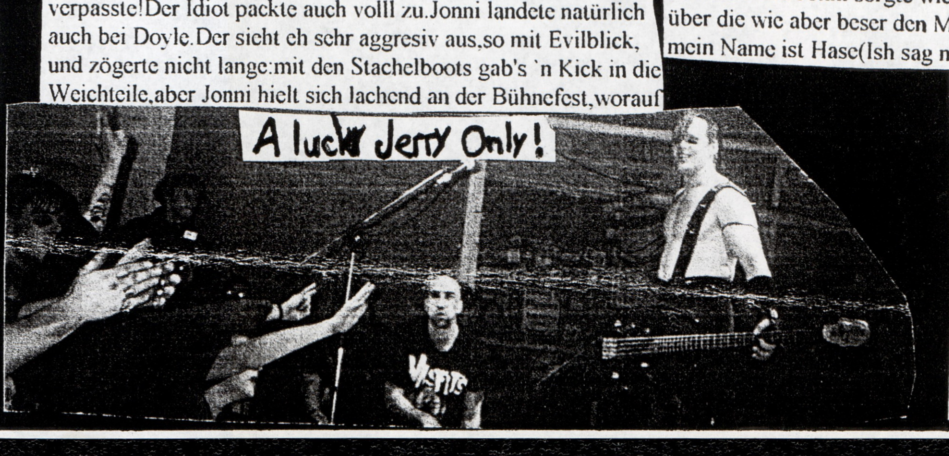
BEWARE
MISFITS

Push glotzte staunend,so eins hätte er auch gern. Könnte glatt von MANOWAR sein.Ein riesiges Tuch mit riesigem MISFITS-Skull drauf,wurde dahinter gehängt.Alles stürmte nach vorne und unsereins gleich in die erste Reihe,direkt vor die Bühne.Das Licht ging aus und all hell breaks lose von diesem Moment an.Auf einmal kam die Band auf die Bühne und donnerte ohne Vorwarnung with no mercy los.Wie die aussahen:vom drummer sah man auáer zwei neongrünleuchtenden Drumstix,die abartig dicke Prügel waren(dickere hab ich nur noch bei CELTIC FROST gesehn!),fast nix.Jerry Only und Doyle sahen aus wie little Schwareneggers,um dies Augen schwarz geschminkt(ähm,wie war das vorhin noch mit den Punx...),geillange Devillocks, Skull-Schweißbänder umd die Bizepse und die Instrumente Spinnen- und Fledermausförmig mit Totenkopf am Ende,die Gurte auch Stachelbewehrt.Die Stiefel hatten auch harte Spikes,voll KISS-mäßig!Dazu schwarze Lackhosen (na logo oben ohne), genau so hab`ich mir das vorgestellt.Und dann der neue Sänger:im Gegensatz zu Doyle und Jerry(oder auch Danzig) eher schmächtiger Natur aber auch mit noch längerem Elvistollen-Devillock und selbigem Outfit.Sie fingen ohne Ansage oder so,gleich mit dem geilsten Song"Halloween" an.Sofort war ein abnormaler Höllenpogo im Gange und zwar von der ersten bis in die hinterste Reihe,sprich von aberhunderten Peoples.Pogo der knallhärtesten Sorte,ich erspähte schon blutige Nasen,voll Horrorshow.Alles war gespannt ob der neue Sänger dem Danzigvergleich standhalten könnte.Leider war beim ersten Song(grad da)der Sound der Klampfe noch nicht richtig eingestellt,so daß man noch net soviel raushören konnte.Dies änderte sich aber sehr bald und nahtlos ging`s weiter mit "Horrorbusiness",dem Gottsong "I turned into a martian","DEath comes ripping" und dem Motto dieses Abends"All hell breaks lose",ohne Pausen.Ich sag nur ultrapogogemetzel.Anfangs wirkte Michael Graves noch arg schüchtern,aber spätestens jetzt, wirbelte er wie ein Tasmanischer Teufel über die Bühne, geil! Doyle und Only waren wohl fassungslos,daß sie so dermaßen abräumten und glotzten happy in die Menge und machten ebenfalls `ne Höllenshow.Auch die langgsameren Stücke wurden innem wahnwitzigen Tempo runtergebrettert,ich dachte,die reißen die Saiten raus,so quälten sie die Dinger.In totaler Spiellaune ging`s weiter mit unendlich vielen Hits,meißt ohne größere Pausen.Michael bekam dauerns Unterstützung von Gastsängern aussem Publikum und hielt das Mikro ständig in die hungrige Meute rein.Seine Sangesstimme war super.Er sprang auch einige Male in voller Montur mitten in den Pogomob, weitersingend.Wir rasteten total aus:Ich kniete auf der Bühne und sang jede Zeile fassungslos mit,so blöd sich das auch anhörn bzw. lesen mag.Irgendwann mittendrin schrie ich "Fuck off Glen Danzig",worauf Graves mir das Mikro hinhielt,so daß ich die Message für alle hörbar gröhlen konnte(Gott, am I peinlich).Alle waren wohl meiner Meinung,nur so`n Ahnungsloser Dummproll-fettsackskin meinte,er müsse mich blöd anmachen deswegen, dachte wohl,das auf der Bühne sei Glen.Nachdem ich ihm auf meine Art gesteckt habe,was er mich mal kann,hielt er aber brav seine Fresse.Unvergessen wird den MISFITS wohl unser Jonni bleiben:der totale Vollhegel fiel dauernd vor der Band rum.Als der Sänger ganz vorne war,versuchte Jonni dauernd "GGALLIN" gröhlend,ihm an die Nüsse zu greifenNach`n paar mal klatschte es dann,denn Graves verpasste ihm `n Tritt,daß dieser wieder zurück in den Pogopulk flog.Dasselbe Spiel zog er auch `n paar mal bei Jerry Only ab,der ihm `n Hammer mit dem Bass verpasste!Der Idiot packte auch volll zu.Jonni landete natürlich auch bei Doyle.Der sicht ch sehr aggresiv aus,so mit Evilblick, und zögerte nicht lange:mit den Stachelboots gab's `n Kick in die Weichteile,aber Jonni hielt sich lachend an der Bühnefest,worauf Doyle ihm auf seine Finger trat,was so sicher nicht nötig gewesen wäre.Aber was hab`ich gelacht,jedenfalls spielten sie locker 90 min. langwirklich fast alle Hits von allen EP`s,der "Beware"-Maxi,den Lp`s "Walka mong us", "Wolfsblood/ Earth A.D." und den "Legacy of brutality"-Sachen.Also fast `ne komplette Best-Of-LiveAuch drei nagelneue -sachen wurden gebracht und die waren genauso geil,kein Unterschied zu den alten Sonx.Als alles rum war,forderten die Leute endlos die MISFIT zurück auf die Bretter.Das liesen die sich nicht 2mal sagen und so knallten sie dem gierigen Mob nochmals `ne ganze Stange Sonx vor den(Toten-)Kopf.alles in allem wirklich einiges über 30 Teile!Im Zugabeteil na klar auch "mommy,can I go out...","Green hell" und "We are 138".Als sie abermals fertig waren,wollten sie,daß sich`n Fan `n Song ausuchen soll,da sie keinen Plan mehr hatten.Da ging einer der Bühnenroadies zu Graves hin und zeigte auf mich,da ich alles mitsang.Ich wünschte mir mein personal MISFITS-Favesong "Where eagles dare", welches sie noch nicht spielten(hatte schon Schiss)und sollte mitsingen.So gab`s `n Graves/ZombieDuett,ha,schleimtrief-blubbersabber,peinlichst.Jerry war vom Set so begeistert vom Mob,daß er mitten während `nem Song auch in voller Montur in die audience jumpte.Die Boots wil ich nicht abkriegen!Dann war das Spektakel rum,aber der Abend noch lange nicht.Only lief mit `ner Studentenbrille auf`m Rotzorgan im Mob rum und quatschte ohne jegliches Stargehabe,mit einfach jedem ab .Alexx und me lernten ihn auch kennen und laberten ewig mit ihm.Es war geil,wir erfuhren alles,was so in den letzten 10-15 Jährchen bei den MISFITS geschah.Sie machen alles selbst,sogar die Instrumente bauen sie selber!Autogramme hasse ich,nur von MOTÖRHEAD`s Lemmy und GOTTHILF FISCHER hab`ich eins,aber von den MISFITS wollten wir welche(ich weiß,ich weiß,aber wir vergöttern die Band).Wir durften in den Backstageraum,bekamen Suff und Fraß und alle 4 unterschrieben aufnem geilen Tourposter,welches wir bekamen.Ich kriegte noch`n Plektrum mit`m Schädel drauf und einen dieser Drumknüppel.Push meinte,mit sowas könne er nicht spielen.Ich bekam noch die Adresse für`n Interview und verpissten wir Schnorrer uns.Da der fuckin`Zug noch lange nicht kam,warteten wir mit vielen anderen begeisterten vor der Röhre.Dann kam die Band raus und lud fast ohne Roadies zu ham,,alles selbst auf`n Kleinlaster auf.Jerry sah Alexx und mich und fragte uns,ob wir schnell helfen können.Wir schleppten `n par Boxen und so ein und bekamen ohen anzufragen,eines dieser hypergeilen neuen MISFITS-Shirts,da hilft man doch gerne. Irgendwie hatte Jonni heute den Bogen raus,wie man was auf die Fresse kriegt:er packte seinen Dödel aus und wollte gegen den Tourbus pissen.Als ihn der Fahrer anschrie, was das soll,schrie der Hegel "Fuck you" zurück und pisste dran.Da stieg `n Riesenkerl vonnem Fahrer aus und haute ihm voll eine rein! Nettes Abschiedspresent,hä,hä,hä .Langsam gingen wir zum Bahnhof und Jonni sorgte wieder für`n par coole Peinlichkeiten, über die wie aber beser den Mantel des Schweigens legen,denn mein Name ist Hase(Ish sag nur 200DM,Du Depp!)

MISFITS
NECROS
MIS

Doyle Schwarzenegger

Im Bahnhof krakelte er auch [redacted] rum und trat `n Schild weg,worauf er mit der Narrenzunft Grün-Weiss bekanntschaft machte.Ich fotografierte noch während `ner Flugrolle `n Penner.Von den Assi-Punx wurden wir noch nach Göppingen zum alljährlichen Osterdosensuchen eingeladen,was wir aber dankend ablehnten.Jodas war`s,Ihr armen,gestressten WixerInnen. Für uns wares,zusammen mit BONEY M.eins der geilsten Konzerte,das wir je erlebten und das warn wohl schon hunderte!Übrigens hatte Michael Graves noch in der Nacht Geburtstag und wurde 21!
Geschrieben und layoutet ZOMBIE MISFITS/getippt MIRIelle Matthieu


A lucky Jerry Only!

Eine der besten Punk-Platten aller Zeiten!!!

Schön geposst, Herr Graves...

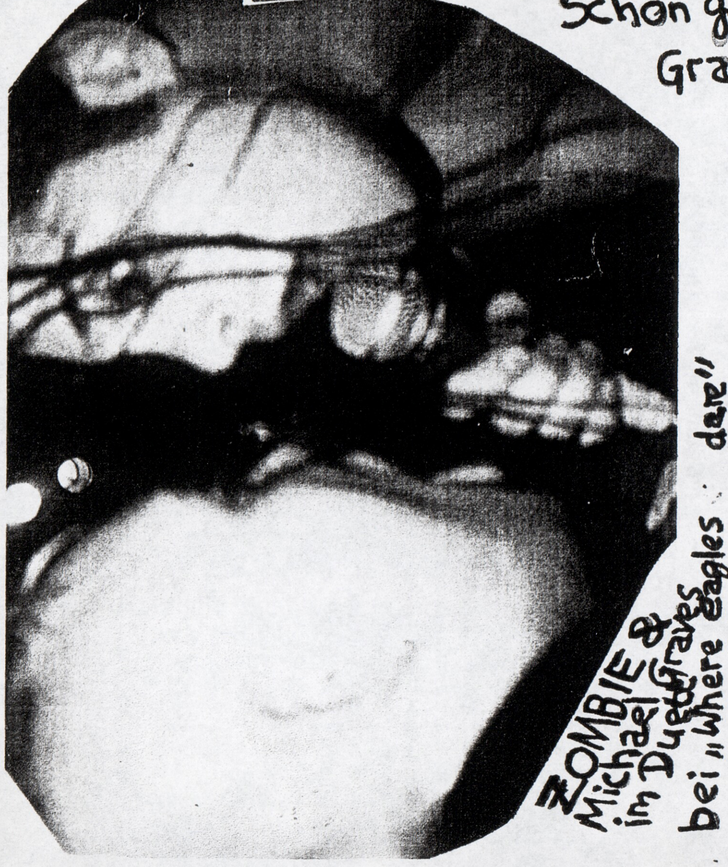
Einer der coolen Fans

Alexx

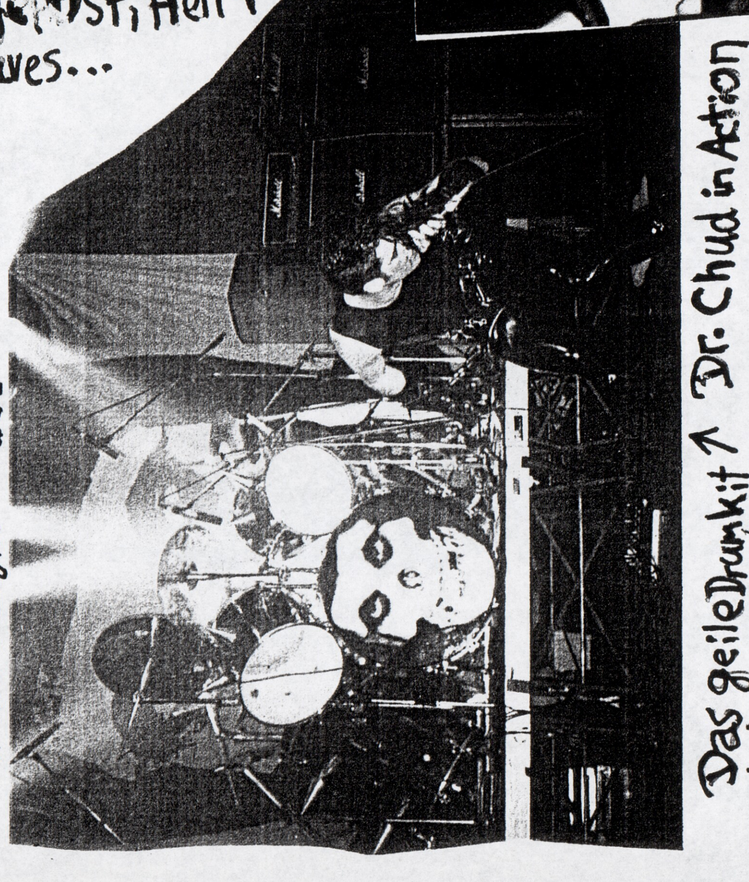
Jerry Only

Mr. Graves

Glenn Danzig's Leiche!!!

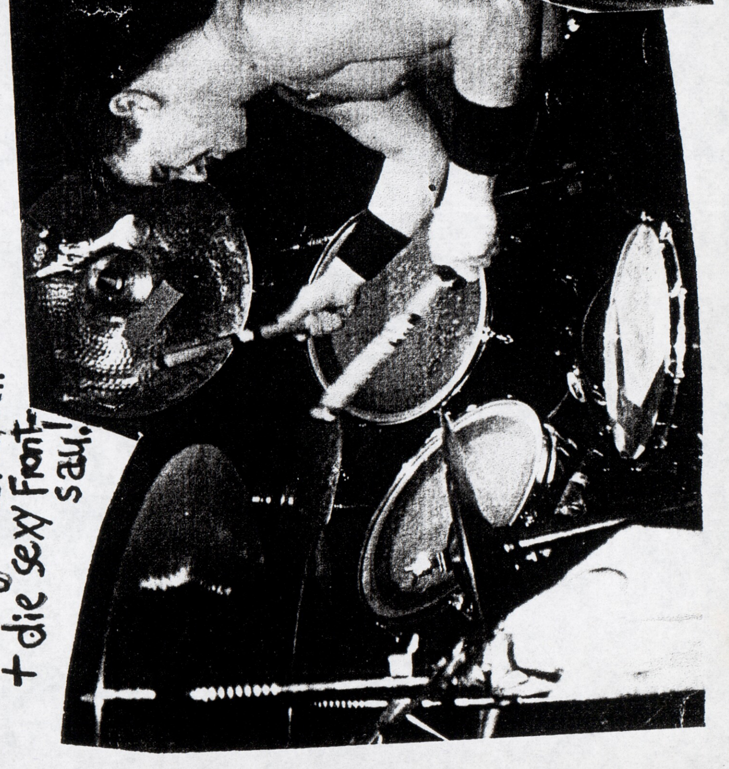


ZOMBIE & Michael Graves im Duett bei „Where Eagles dare“



Dr. Chud in Action

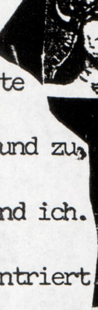
Das geile Drumkit + die sexy Frontsau!



# CONAN - BARBAREN - PARTIES beim ASSEL

Es gibt so Sachen,die beeinflußen einen ein Leben lang nachhaltig. Manchmal sind es auch Filme. Bei uns war's der Schwarzenegger - Kultfilm CONAN - DER BARBAR!Der 2. Teil CONAN - DER ZERSTÖRER is' auch cool, aber er kommt nie an CONAN 1 ran.Viel zu kitschig und unbrutal und zuviel Weiberscheiß. CONAN - DER BARBAR ist also unser Kultfilm.Why? Hm, schwer zu beschreiben. Maybe weil er so viel ultradüstere Atmosphäre hat, total "doomig". Da tat ein Mann noch, was ein Mann tun muß, XXXXX damals, kurz nach der Urzeit. Eine Zeit in der Hexen, Magier, Ungeheuer und Helden an der Tagesordnung standen. Und Krom, Gott des Krieges und der Verladung. Da zählte kein Geld, sondern nur die Klinge des Schwertes und die Hand, die es führt. Stahl + Fleisch! Harte Zeiten, aber es gab auch jede XXXX Menge fun: extrem kultige Saufgelage und Drogenexzesse, coole Orgien, Raubzüge, legales töten, Brandschatzen und schänden! Nun zu den megageilen CONAN - BARBAREN - PARTIES. Ab und zu, aber doch recht regelmäßig, wenn wir nach Saufgelagen im ATLANTIS oder so, und noch kein Bock zum pennen, hatten und nicht wußten wohin, gingem wir begeistert zum Assel heim. Das waren in der Regel Assel, Bernd und ich. Beim Assel in seiner 1 - Zimmer - Bude, soffen wir uns endgültig den Kragen ab. Und krakelten dann wie die Blöden rum. Dann, beim erreichen eines gewissen Levels, war's Zeit für CONAN. Völlig matto, aber hochkonzentriert saßen wir vor'm Video, wir drei Hobbybarbaren. Die Handlung des Bibelgleichen Films dürfte ja jeder kennen. Jedenfalls gingen wir voll in dem Film auf: wenn Conan kämpfte, fieberten wir mit ihm mit, wenn er soff, stießen wir mit ihm an und tranken mit. Als er die Hexe flachlegte, feuerten wir ihn an, bis er die Schlampe In's Feuer warf. Kult! Wir kannten JEDEN Satz auswendig und sprachen alle Worte lauthals und synchron mit und steigerten uns immer mehr rein, daß ging sogar so weit, daß, als sie Conan's geliebte Valeria töteten, wir zu flennen anfingen und voller Hass auf Rache schworen. Das erreichte seinen Höhepunkt, als die Endschlacht begann: Conan betete voll Kultmäßig zu Krom und los ging das Gemetzel. Als auch der letzte Gegner abgeschlachtet wurde, waren wir in extremem Stadium: Sofort sprangen wir auf und gingne aufeinander los. Wir schleuderten uns durch die Wohnung und mißhandelten uns mit Wrestling - Moves und prügelten uns Kultmäßigst! Höhepunkt dieser Kampf - sessions war dann, daß wir jedesmal(!) Assel's Bude und deren Einrichtung zusammenschlugen!Aber einmal bei der bisher letzten session, übertrieben wir es extrem: vollgesoffener als sonst, nach brutalen Kämpfen, rasteten wir total aus! Wir zertrümmerten diesmal nahezu alles, rissen die Poster von den Wänden und wrestelten alles in Schutt und Asche. Assel, der kranke, nahm seine Machete(!) von der Wand und schlug sie in XXXX sämtliche Möbel, u.a. sauteure Polstermöbel, die z.T. seinem Vater gehören. Das war aber noch nicht alles. An der Decke hing so 'ne Kronleuchtermäßige Lampe mit vielen einzelnen Armen an XXXXXXXXXXXX deren Enden so Plastikkerzen nach oben gebogen hingen. Assel bog jede einzelne solange um, bis es in jeder Kerze 'n kurzen gab. Wie das jedesmal geil knallte! Er schlitzte sich auch lachend beide Arme auf und drückte glühende Kippen überall an sich aus! Im Zimmer is' auch 'ne Glastüre, die er bei der letzten Conan - Party davor, die obere Hälfte rausschlug, wobei er sich den Unterarm tief aufriß. Jedenfalls hängte er 'n Teil vonnem Tarnnetz über die Lücke im Glas. An dem besagten extremen Abend schwang er sich am bereits geschrotteten Kronleuchter durch die Bude, von einem Schränkchen zum andern und kreischte wie wild rum. Als Höhepunkt schwang er sich durch die Türe durch's Tarnnetz und zerstörte auch das letzte Glas! Zuvor schmissen wir auch noch sämtlichen Müll und alles was lose war, durch die gesamte Bude, was am näxten morgen, als wir wieder nüchtern waren, abnormal aussah. Tja, das war die bisher letzte CONAN - BARBAREN - PARTY, but who knows...Fazit: Filme schädigen und Conan rules.

XXXXX ZOMBIE DER BARBAR!!!

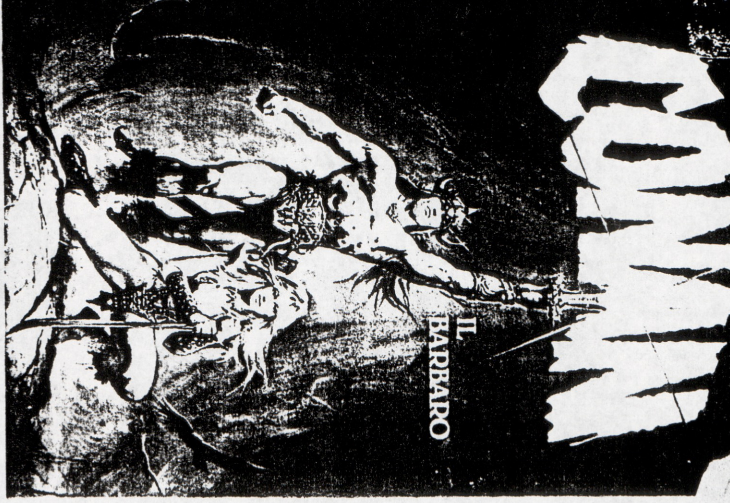


MEIN PENIS STEHT ZUM BAUCH

BRAVO
The Kelly Family

MIT IHREM KITZLER STIMMT WAS NICHT

BRAVO
81
D.J. BOBO



## DIE WÜSTEN SÖHNE / Lahr - Ramsch / 12.4.96

Straßenschlacht

Ob 'ne Vorgruppe spielte, weiß ich nicht mehr. An die WÜSTEN SÖHNE erinnere ich mich aber auf jeden Fall, da sie nur noch kultig sind. Sie bestehen aus grad mal zwei Leuten, dem Christian an der Gitarre und dem Gesang, sowie dem Jörg an den Fellen und ebenfalls Gesang, mit dem ich auch schon 'ne Band hatte, KRÄTZE.Aber die zwei reichen aus um voll den geilen Höllenfunpunk/core zu machen. Eintritt war glaub' ich, wie immer im Ramsch frei und die ganze Lahrer Prominenz war auch da, also doch 'ne Menge Leute. So gegen halb zehn oder so ging's los. Die WÜSTEN SÖHNE ham immer voll die geile Bühnendekoration: ringsum Fernsehapparate an Videorecorder angeschlossen, wo pausenlos selbst zusammengeschnittene, kranke Videos laufen, auf jedem Bildschirm 'n anderen. Dazu noch PC's, über deren Monitor am laufenden Band irgendwelche Endlosprogramme flimmern, man weiß nicht, wo man hinschauen soll. Hinten steht dann die geheimnisvolle Trickkiste vollgepackt mit kranken Gags und so. Dann ging's auch los. Musikalisch gibt's 'ne bunte Mischung an Krankpunk, der einfach alles und jeden verarscht! So z.B. gibt's 'ne Gruftieverarsche, bei dem Jörg als Mönch verkleidet, durch ein düsteres Intro begleitet, das Publikum vor

Satanis mus in der Werbung warben will. Er pickt aus Supermarktwerbeprospekten irgendwelche Produkte raus, die 6.66 DM kosten, oder 9.99DM, was einfach umgedreht die Zahl 666 ergibt. Ganz schlaue Werbeleute meinen, sie könnten Sachen für 3.33 DM verkaufen, aber die WS decken alles auf, ist dies doch die Hälfte von 6.66 DM, danach folgt der Song " Dunkel, düster, schwarz ". Auch setzen sie sich für das Projekt " Rockstars gegen Unzucht mit Tannenbäumen " ein, wozu eine dürre Tanne als Deko dient ( so mit Demo Plakat dran). Sie verkleiden sich fast zu jedem Song neu. So auch bei 'ner Heavy Metalverarschung, mit Perücken und so, wobei Christian während des Solos auf der Bühnenshow rumrutschte. Außerdem 'ne coole Che - Verarsche ( der Revoluzzer ist Katzenhasser!), so richtig mit Outfit und so und am Katzen (aus Stoff) erschießen, worauf der Song " Ich hasse Katzen " folgt. Supergeil auch die Original - Ghetto - Rapper - Verarsche von Ice - T mit viel "Mothafucka" und "Yo man's". Die Säcke verarschen absolut alles und jeden, dazu immer cool verkleidet. Muckemäßig gibt's"zerknüppelte" Versionen von Klassikern der SEX PISTOLS, D.R.I., SLAYER (!), DEAD KENNEDYS,usw. aber auch aus dem Rep - ähm Rapbereich etwas. Sowie auch göttliche eigene Sonx und verpunkknüppelungen berümter Kindersendungemmelodien, a la "Wickie" etc., natürlich stilechtes Outfit. Ebenso Sonx ihrer ehemaligen Band E.D.T.(Ende des Trommelfells, eine der ersten Punkbands der Ortenau). Das Publikum wird dann anhand von Zetteln ins Programm integriert, auf denen sie alle Cover etc. raushören müssen (is' nicht immer einfach( Wer die meisten errät, kriegt was ( da fällt mir ein, ihr schuldet mir noch was!) Man weiß nie, ob man pogen soll oder genau auf die Bühnenshow acgten. Wenn sie mal spielen, unbedingt hingehen, kostet meistens auch nix! The show must go on!

ZOMBIE

**Milben-Krätze**

**Heino kann aufatmen**

Maria Hellwigs Volksmusik-Kollege Heino (57) müsse im Februar unters Messer, weil seine Augäpfel immer weiter aus den Höhlen treten, hieß es in Pres-
eberichten. „Alles Quatsch",
'ermeldet jetzt sein Büro. „Es
jibt keine Operation. Die letz-
e war vor zwei Jahren. Eine
Vachuntersuchung im Dezem-
er '96 brachte gute Werte."

Die häufigste
Todesursache:
Herzinfarkt

Graftie-Verarsche

Angelo Kelly-Verarsche

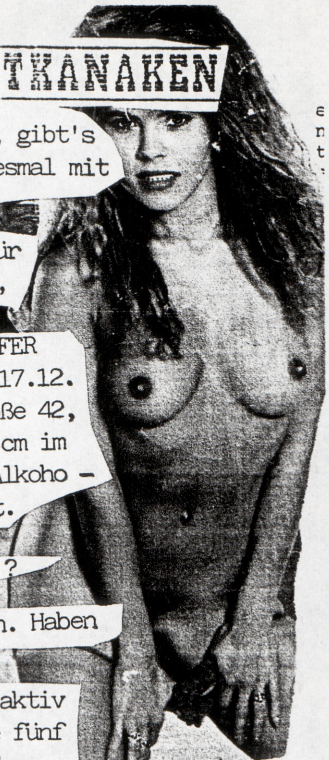
Che-Verarsche

Wickie-Verarsche

Stahlhelm-Verarsche(...)

DIE WÜSTENSÖHNE

# Sinnloses Gebrabbel mit KÄPT'N IGLO VON DIE RUHRPOTTKANAKEN



Wie Ihr Arschlöcher da draussen in den weiten des Universums es schon gewohnt seid, gibt's pro TR - Ausgabe 'n Lebensgeständnis eines Assos aus der unseren Punkrockszene. Diesmal mit dem CEM, seines Zeichens Sänger der begnadeten Pottkapelle DIE RUHRPOTTKANAKEN.
Here we go...

1.) Stell' dich unserer werten Leserschaft doch erstmal vor, damit sie wissen, mit was für 'nem Arschloch sie es zu tun haben... Hobbies, Alter, Lieblingsstellung, Fave - Pornostar, - Film, - Blume, - Buch, - Farbe, - Essen, - Schuhgröße, - Schwanzgröße...

CEM:) Ralle, olle Kackstelze, wie iset dich? Mich auch. Ich bin ein kleiner TÜRKMANNSSDÖRFER aus Mülheim und möchte auch mal ernstgenommen werden ( och, du armer Wauzie,Zombie). Am 17.12. (cool, ein Tag vor mir, Zombie) 96 bin ich 34 geworden, also im besten Teenage - Alter. Schuhgröße 42, Sarah Young - Fan, Lieblingsfarbe Blau und Weiß (Yeah, Zombie), Schwanzkürze stolze 3,5 cm im ausgefahrenen Zustand, Lieblingsblume: Plastikblumen von URBAN, Döner - Kebap, Hobbies: Alkoholische Gibbel - Substanzen und rumbrüllen. Mit 17 hab' ich noch BIG JIM und LEGO gespielt.

Ich, 19, mit langen, blonden Haaren möchte Dich verführen. Tel.01716125242

2.) Wieviele von den leeren Bierflaschen auf eurem LP - Cover gehen auf dein Konto ? (nicht das von der Bank, du Depp!) ?

CEM:) Die Granaten sind allesamt aussem Proberaum, die fürchterlich am stinken waren. Haben uns viel Geld eingebracht.

3.) Stell dir vor, morgen wär' Atomkrieg und du überlebst. Die ganze Welt wäre radio aktiv verseucht, nur die Galapagosinseln nicht. Wenn du es bis dahin schaffen würdest, welche fünf (in Zahlen 5) Gegenstände würdest du mitnehmen? Ich hoffe, du hast die Frage verstanden...

C.) Ein Buch von Ernst CALLENBACH "Billig leben mit Stil"; Bierbrauuntensilien (schreibt man das in Mülheim mit "n" dazwischen?, Zombie); Seemannsbraut; neckische Heftchen; alle Kollegen.

4.) Jetzt mal was Normales. Was planen die RUHRPOTTKANAKEN als näxtes so für Schandtaten?

C.) Mit LOKAL zusammen ins Studio gehen am 28.2/1 und 2. März für'n S 04 - Sampler. Auftritte in Potsdam und Cottbus am 21. und 22. März.

5.) Ist der Name RUHRPOTTKANAKEN eigentlich auf dich zurückzuführen, da du ja Türke bist?

C:) Ja sicher. (Ist das alles? Keine intelektuelle Erklärung, Zombie)

6.) Erzähl' uns deinen Lieblingswitz. Nimm' kein Blatt vor den Mund...

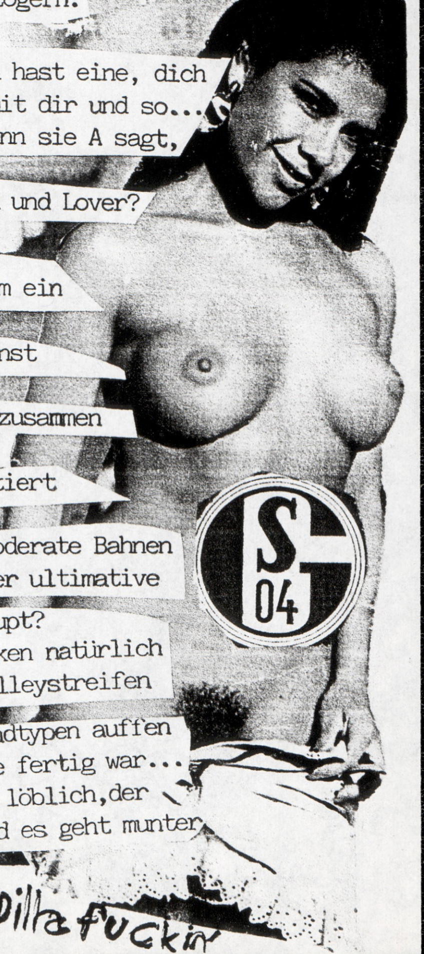
C:) Im Witzeerzählen bin ich 'ne ausgesprochene Null. Trotzdem:
Wat sacht der belgische Maulwurf beim umpflügen des Gartens? - Platz da Kinder!
(Ähem, hoffentlich liest das der Kuwe nicht!!! Zombie)

„Ich liebe Oral-Sex!"

Immer mehr Frauen finden es geil!

7.) Bist du eigentlich jeden Tag voll? Lieblingsgetränk? Trinkst du wirklich schon "Morgens um halb sieben" das erste Bier?

C:) Die exzessive Bier - und Schnapseinnahme findet ausschließlich nur am Wochenende und an freien Tagen statt. Wir wollen das Abnippeln soweit wie möglichst hinauszögern.
(Also irgendwie bin ich jetzt enttäuscht - Zombie)



8.) Denxt du, falls du das überhaupt kannst, das deine Frau, vorausgesetzt du hast eine, dich wirklich liebt? Erzähl' uns doch mal was von ihr, ob's sie's schwer hat mit dir und so...

C:) Ja, meine arabische Prachtkatze kann eigentlich sehr gut damit umgehen. Wenn sie A sagt, sag' ich A. Wenn sie B sagt, sag' ich B.

9.) Näxte Frage soll deine Frau beantworten: Bringt's der Cem denn so als Mann und Lover?

C:) Meine Olle ist grade nicht zur Hand.

10.) Schreib' mir mal auf wie dein " erstes Mal" war, falls du eines hattest...

C:) Dat erste Mal hab' ich meine Partywurst an der Bettdecke gescheuert und es kam ein Milchprodukt aus der Stelle, wo man sonst nur uriniert...

11.) Was sind die größten Stärken und Schwächen der anderen Bandmitglieder? Hier kannst du gut ablästern.. Ach ja, was sind deine?

C:) Zu den Stärken kann ich nicht viel sagen, außer dat wir unsere übrige Zeit auch zusammen verbringen. Schwächen: zuviel ALKOHOLGENUSS und die daraus erwachsenen Folgen...

12.) Wenn ihr Suffköpfe in einem Proberaum zusammen seid, geht ihr euch doch garantiert gewaltig auf die Nüsse. Wie geht's während 'ner RK - Probe so zu?

C:) Durch gezielt eingesetzte Schaukämpfe versuchen wir vermeintlichen Ärger in moderate Bahnen zu kanalisieren. Der BLÜM tut sich in solchen Dingen besonders hervor.Er ist der ultimative Schwitzkastenmann.

13.) Läßt du nachts deine Socken an? Wie oft wexelst du deine Unterwäsche überhaupt?

C:) Da ich manchmal in voller Montur auf'm Teppich zur Ruhe komme, sind die Socken natürlich mit von der Partie. Die Unterwäsche hingegen wird ausgetauscht, wenn die Ralleystreifen und Gelbgebiete überhand nehmen.

14.) Während den Aufnahmen zur LP, seid ihr im Studio doch ganz sicher dem Soundtypen auffen Sack gegangen. Erzähl' uns , was ihr alles angestellt habt, bis die Pladde fertig war...

C:) Unser Tonmeister heißt Bernd ORPACH und is' gut Kollegga und SCHALKER(sehr löblich,der Mann - Z.). Wenn schlecht drauf, kriegt KÜMMERLING in die Hand gedrückt und es geht munter weiter...

Krebsrisiko

Die fuckin' Kids vom fuckin' Spilla fuckin'

# Käptn Iglos Seemannsgarn

Mein Freund ist ein Sexmuffel

Die Nase einer Hausfrau juckte ständig, plötzlich krabbelten winzige Spinnen aus den Nasenlöchern!

15.) Das beliebte 5 - Stichpunkte - Spiel. Deine Meinung zu a.) Alkoholfreiem Bier; b.) Skrew - driver; c.) FC Bayern und BVB bzw. Lüdenscheid 05; d.) Synchronschwimmen der Damen; e.) FCKW - freie Spraydosen...

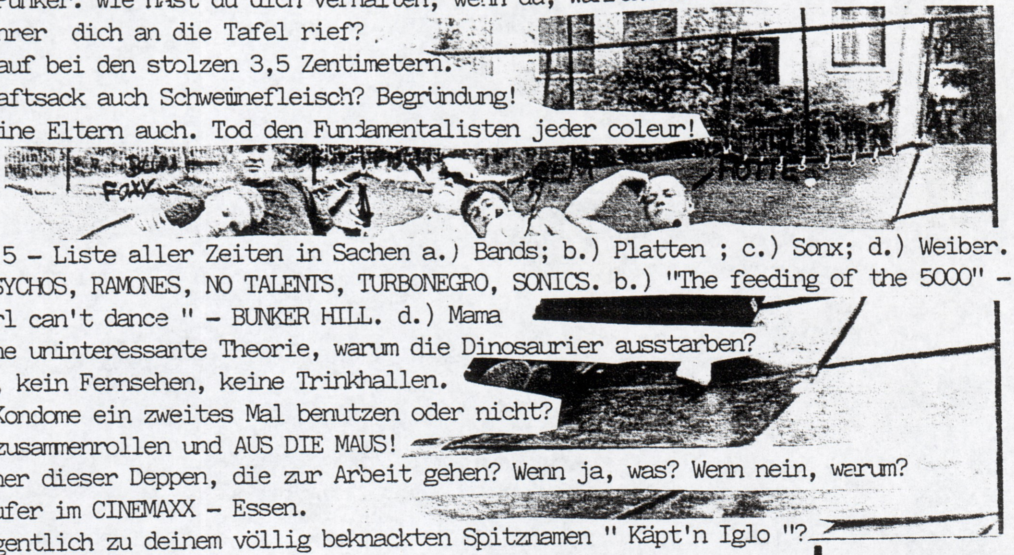
C:) a.) Sinnlos und Verschwendung. Verbrechen gegen die Menschlichkeit. b.) zum kotzen, weil die durch guten Punkrock menschenverachtende Statements transportieren. Dat üble Faschovolk würde wahrscheinlich auch dann abfeiern, wenn auffe Bühne nur 4 - 5 Backsteine stehen würden und sonst nix. c.) Blagenvereine. d.) Wenn nackend und Dildos im Arsch , dann gut! e.) Kenn' ich nich', hab' nur Deoroller, wennet hochkommt.

16.) Frage vom Punker. Wie hast du dich verhalten, wenn du, während der Schulzeit, eine Latte bekamst, und der Lehrer dich an die Tafel rief?

C:) Fiel nich' auf bei den stolzen 3,5 Zentimetern.

17.) Frißt du Saftsack auch Schweinefleisch? Begründung!

C:) Normaal! Meine Eltern auch. Tod den Fundamentalisten jeder coleur!



18.) Deine Top - 5 - Liste aller Zeiten in Sachen a.) Bands; b.) Platten ; c.) Sonx; d.) Weiber.

C:) a.) COSMIC PSYCHOS, RAMONES, NO TALENTS, TURBONEGRO, SONICS. b.) "The feeding of the 5000" - CRASS. c.) " The girl can't dance " - BUNKER HILL. d.) Mama

19.) Was ist deine uninteressante Theorie, warum die Dinosaurier ausstarben?

C:) Kein SCHALKE, kein Fernsehen, keine Trinkhallen.

20.) Sollte man Kondome ein zweites Mal benutzen oder nicht?

C:) Auswaschen, zusammenrollen und AUS DIE MAUS!

21.) Bist du auch einer dieser Deppen, die zur Arbeit gehen? Wenn ja, was? Wenn nein, warum?

C:) Bin Popcornverkäufer im CINEMAXX - Essen.

22.) Wie kamst du eigentlich zu deinem völlig beknackten Spitznamen " Käpt'n Iglo "? Vielleicht weil du auch kleine Kinder mit Fischstäbchen verführst?

C:) Hab' 'nen Seemannsmantel, 'ne Mütze und mag Fischstäbchen, aber nur die für 1,57 DM von FROSTA. Kinder sind mir zu eng und quengelig.

Foxu braucht 'ne Perle

DER TAMPON GEHT NICHT RAUS

23.) Wie hast du den Rausschmiß von Jörg Berger verkraftet und wie stehst du zu Huub Stevens?

C:) Die Trainer kommen und gehen, doch dat SCHALKER Volk bleibt.

24.) Aus Mülheim scheinen ja echt nur Assos zu kommen, sihe Hans - Uwe Koch, Erika, Helge Schneider etc. Wer ist der allerschlimmste? Stell' ihn uns mal vor...

C:) Blüm, der Schwitzkastenmann (stimmt zwar, hättest aber ruhig etwas näher ins Detail gehen können, he , he, he...)

25.) Wenn du einen umlegen könntest, wen würdest du aussuchen?

C:) Individuelle Attentate bringen nix. Die Propaganda der " Tat " war ein Irrweg. Die Anwesenheit des Ziels in den Mitteln ist und bleibt ein guter Grundsatz des Anarchismus. Mit Bomben lässt sich keine herrschaftsfreie Gesellschaft errichten. ( Hä, wo hat er das abgetippt, bei Marx? - Z.)

26.) Alsletztes kannst du deinen Scheiß zu irgendwas loswerden...

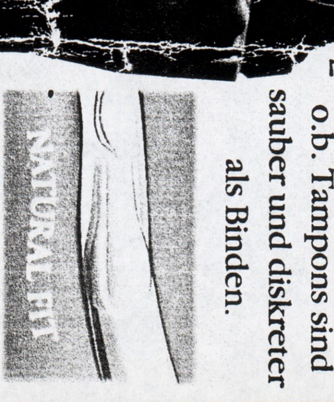
C:) " SCHON MORGENS FRÜH' STEHEN WIR AM TRESEN, BRÜLLEN 'RUM , WODKA IST DABEI, WAT MÜSSEN WA HEUTE WIEDER LESEN? SCHALKE, SCHALKE , SCHALKE, ALLET IS' VORBEI, SCHMEISS' DAT BLATT WECH WAT SOLL DIE KACKE, UNSER EINER BLEIBT DEN BLAUEN TREU! ! ! " Bizz die Tage, Euer CEM!

Jau, da ham wa auch nix mehr zu vermelden, außer nochmal 1000 Dankeschön's an den CEM, der das Inti innerhalb von 3 oder 4 Tagen zurückgeschickt hat!

Geschrieben & Layoutet vom Z. Getippt von MIRIELLE MATHIEU

NACH DEM SEX RIECHE ICH NACH FISCH

„Wir machten es zu dritt!"



o.b. Tampons sind sauber und diskreter als Binden.

o.b. Natural fit: Der Tampon paßt sic ganz natürlich an, indem er sich gleichmäßig ausdehnt.

AK 47
- D'dorf
IGLO
FOXY
HOTTE

# AUS-ROTTEN RADIOBAGHDAD

## AUS - ROTTEN / RADIO BAGDHAD / KARLSRUHE - Steffie / 13.5.96

AUS _- ROTTEN, was 'n kultiger Name, hab ich erst 'N paar Tage vor dem Konzert beim Bohnert gehört. Als ich die LP 'n paar mal gehört hab', war klar, daß ich da hin will, wenn die live spielen. Nun gab's da aber 'n kleines Problem, die Steffie is 'n besetztes Haus, dessen Bewohner ich eher zur extrem linken Szene zähle, so Karateemmamäßig. Ist ja normal nicht so mein Problem (obwohl mir das schon zu links ist), aber wir hatten hier doch schon des öfteren Ärger, da hier auch schon Pogoverbot war, woran wir uns natürlich nicht halten an sonen Blödsinn, und so hatten wir halt auch schon 'n paar Handfestere Auseinandersetzungen mit den Leuten. Doch heute sollte es außer ein paar bösen Blicken nix geben. Wir fahren zu viert heute, Hansert, die Oberfotze vom Dienst, ich und Drollmann als Fahrer. Überzeugen konnte er uns heute aber nicht grad mit seinen Fahrkünsten, denn er stellte andauernd, bei fast jeden anfahren, den Karren ab. Und das bis KA. Auch fuhr er immer genau dort vorbei, wo er hätte hin müssen. Na egal, wir warn dann auch mal da. Für 'n Konzert zweier recht unbekannter Bands auch noch unter der Woche, war auch nicht schlecht was los. Alles in allem mehr so Hardcore - Publikum von Ziegenbärtlern zu Rastafari. RADIO BAGDHAD spielten dann auch mal. Die machen ihre Sache mehr als nur gut, ihre Mucke is allerbester, saugeiler und recht schneller Melodic Punkcore, der voll gut kam. Aber das Beste war ihr Sänger: lange Haare, ultradürr, 'ne Militärhose, die dauernd rutschte. Der Typ war voll krank, machte die ganze Zeit irgendwelche unkontrollierten, spastischen Bewegungen wie so'n Heroinzappler auf Entzug, bewegte sich generell voll gestört und glotzte fast nur an die Decke und laberte krankes Zeux. Echt kult.Leider ging das Publikum nicht gerade wünschenswert mit, eher so am spärlichen klatschen. Nicht gerade ansteckend und stimmungsfördernd, aber der Band war's egal. Waren dann auch mal fertig, sollte man im Auge behalten. Jetzt aber die andern Amis AUS - ROTTEN. Optisch schon mal sehr gut, sahen aus wie ihre Mucke: Nietenlederjacke,Gürtel und Bänder hängende Iros und so. Aber nicht so posermäßig glänzend wie TOTAL CHAOS, sondern alles eher etwas dirtier und streetwiser. Legten dann los, aber wie! Absolut brachialer, hasserfüllter, ultraschneller, stampfender Pogo - Crustcore mit Streetpunkanleihen. Richtig wütendes und tobendes Anarchobrett mit den entsprechenden Texten mit Hass auf das ganze verlogene US - System. Sie spielten schon 'ne gute Stunde, auch 'n paar hammergeile Covers, die ich aber nicht mehr in Erinnerung habe. Der Pogomob bestand aus Emo - Zappelkaspern und nervenden Brutalopogern. Wir standen nur " wackelnd " rum, als dem Hansert plötzlich der Kragen platzte und er mich packte, um ebenfalls brutalst pogend mit mir rumzuhüpfen, was uns böse Blicke und etwas Gerangele einbrachte, was uns egal war. Der Hass der Mucke war absolut übertragend. Die Jungs selber stellten sich aber hinterher als saunette Typen raus, mit denen ich noch gut quatschte. Hab' noch sämtliche Platten (1 LP, 3 Singles) von ihnen zum Billigstpreis gekauft. (Reviews siehe). Geiler Abend mit 2 Superbands, völlig unterschiedlichster Punkmucke...

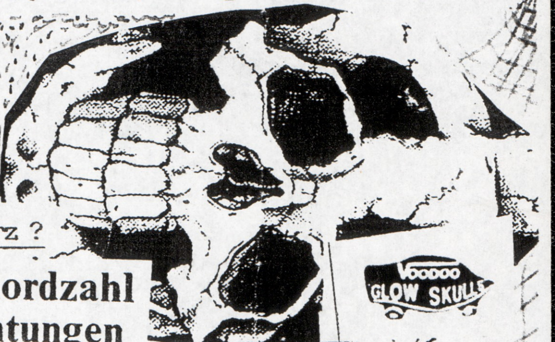
ZOMBIE

Voodoo Glow Skulls

**SOS!** Wer hat Bock, einem totalen Punkrock-Fan (15) zu schreiben? Hobbys: Fußball, Punkrock, Faulenzen. Schreibt bitte mit Foto an: Marcel Gremmel, In den Benten 27, 32758 Detmold

**Warum ist Po-Sex so aufregend?**

VOODOO GLOW SKULLS



## VOODOO GLOW SKULLS - Stuttgart / Röhre / Irgendwann im März ?

**BIN ICH SEXSÜCHTIG?**

**USA: Rekordzahl an Hinrichtungen**

Oh Gottogott, daß is schon so lange her, daß ich das verfückte Datum gar nicht mehr weiß. Mal gucken, was ich noch so einigermaßen hinkrieg...

Jedenfalls so im März 96 war halt das Konzert der obergeilen Ska - Punkband und wir freuten uns auch schon alle, glaub' ich. Wir waren 'ne ansehliche Meute jedenfalls, aber wer dabei war ? Also an Bernd, Buggy, Roger, Alexx, Insa, Push, Pine und mich erinnere ich mich wohl noch. Auch egal. Ach ja, es lag noch voll fett Schnee und wir fuhren mit dem Wochenendticket hin, von der Fahrt aber keinen Plan mehr, obwohl ich vollkommen nüchtern war und blieb, da Roger's Birthdayparty - 23 Stundensuff so harte spuren hinterließ, daß die Pause bis zum Trossingen - Openair anhielt, was knallharte 5 1/2 Monate ohne Suff waren! (Ausnahme: 'n bisserl Bier nach dem EM - Titel!). Nochmals egal. In Stuttgart angecamet, erstmal auf zwei fast süße Punkerinnen gestoßen, die da auch hin wollten, den Weg aber nicht blickten. Ich machte mich als Bagger - Fremdenführer nicht schlecht, schließlich hatte ich ja grad meine Ex hinter mir. Aber nüchtern is das langweilig und so ließ ich's dann, auch Push gab auf. Nachdem man unverschämte 24.- hinter sich ließ, spielte auch schon die Vorband, deren Name ich natürlich nicht mehr weiß. Schade, die waren voll cool. so PISTOLS / CLASH / 'MONESiger '77 - Punkrock. Sahen auch voll cool aus, alles junge Jungs mit Sonnenbrillen, Leopardenfellzeux, Sid - Frisuren, Elvis - Shirts, echt geil. Kamen natürlich beim überwiegend vorhandenen Ziegenbart - HC - Publikum nicht so an, wir konnten aber ganz gut drauf feiern. Während der Lahrer Mob (die anderen Lahrer waren in FR bei GWAR) immer voller wurden (v.a. Bernd), stärkte sich meinereiner mit Mineralwasser, ich sage ja zu deutschem Wasser.'N bisserl Umbau dann die Amis. Sah

**Empfinden Jungs ohne Vorhaut mehr?**

**ICH HABE NOCH NIE ONANIERT**

HÄNGT KALLI FELDKAMP!

**BEI MIR TAT SICH NICHTS**

Voodoo Glow Skulls
Die Kellys als Bauernfamilie:
Bei der Feldarbeit hört Paddy
plötzlich ein seltsames

**Oma, warum hast du so große Ohren?**

total cool aus, voll viele Leute,darunter 'n Haufen Bläser, also Instrumentetechnisch 'türlich. Die fegten auch saugut
los, schneller noch als auf Konserve. Die Trompeter und Posauner rulten ohne Endab.Es waren sauviele Leute da,
und so wurde auch fleißig gepogt und gedivet. Welche Sonx sie im einzelnen spielten, weiß ich auch nicht mehr,
jedenfalls 'n Haufen und queerbeet durch ihre Pladden. Der Bernd fiel wegen seiner asozialen Erscheinung nicht nur der
Pogomeute auf, denn als die Band nach etlichen Zugaben keinen Bock mehr hatte, bzw. der Sänger, wollten sie, daß
jemand aussem Publikum den Part übernimmt. Da ihnen Bernd mit seiner extremen Rumfallerei auffiel, meinte der
Sänger in etwa so:" Who is the antisocial guy with the many tatoos? "(er tanzte oben ohne) und wir zwangen den
Assmann auf die Bühne. Die Band playte irgend 'nen Rock'nRollsong und der Bernd, der Asso, fiel irgend'n Scheiß
singend, so Leslie Nielsenmäßig, über die Bühne. Mit seiner Elvistatoo auf der Bierkuddel und dem umen Kuhblick
war er ein Bild für die Götter, passt voll zu EISENPIMMEL! Die Band mußte vor lauter Lachen, ohne Scheiß jetzt,
andauernd kurz aufhören. Dann war's auch rum.'Ne Punkerin sagte nachher zum Bernd noch, daß sie ihn total
häßlich und eklig findet und ihn total hasst! Was dieser Depp natürlich als Kompliment auffasste, Kult!
Da's draussen ultrakalt war, und der ZUg noch lange nicht kam, blieben wir in der Röhre, bis die zumachte.
Dort war 'ne extrem miese Indie - Disco grad' am laufen und außer mir und Roger pennten alle von uns rotzevoll
in 'ner Ecke übereinander. Wir machten uns noch fast in die Hose, so viel peinliche Menschen auffer Tanzfläche.
Einziger Lichtblick war 'ne Alte, die sich als Bajoranerin verkleidet hatte! Zu erwähnen wäre noch, daß wir am
Bahnhofgelände fast noch 'ne Schlägerei mit 'nem Haufen Taxifahrer hatten, denen der Bernd dauernd, trotz eisigster
Schneekälte, seinen widerlich kultigen, fettem, behaarten, Klabusterbärenbesetzten, nackten Arsch zeigte,Kultabend!

ZOMBIE

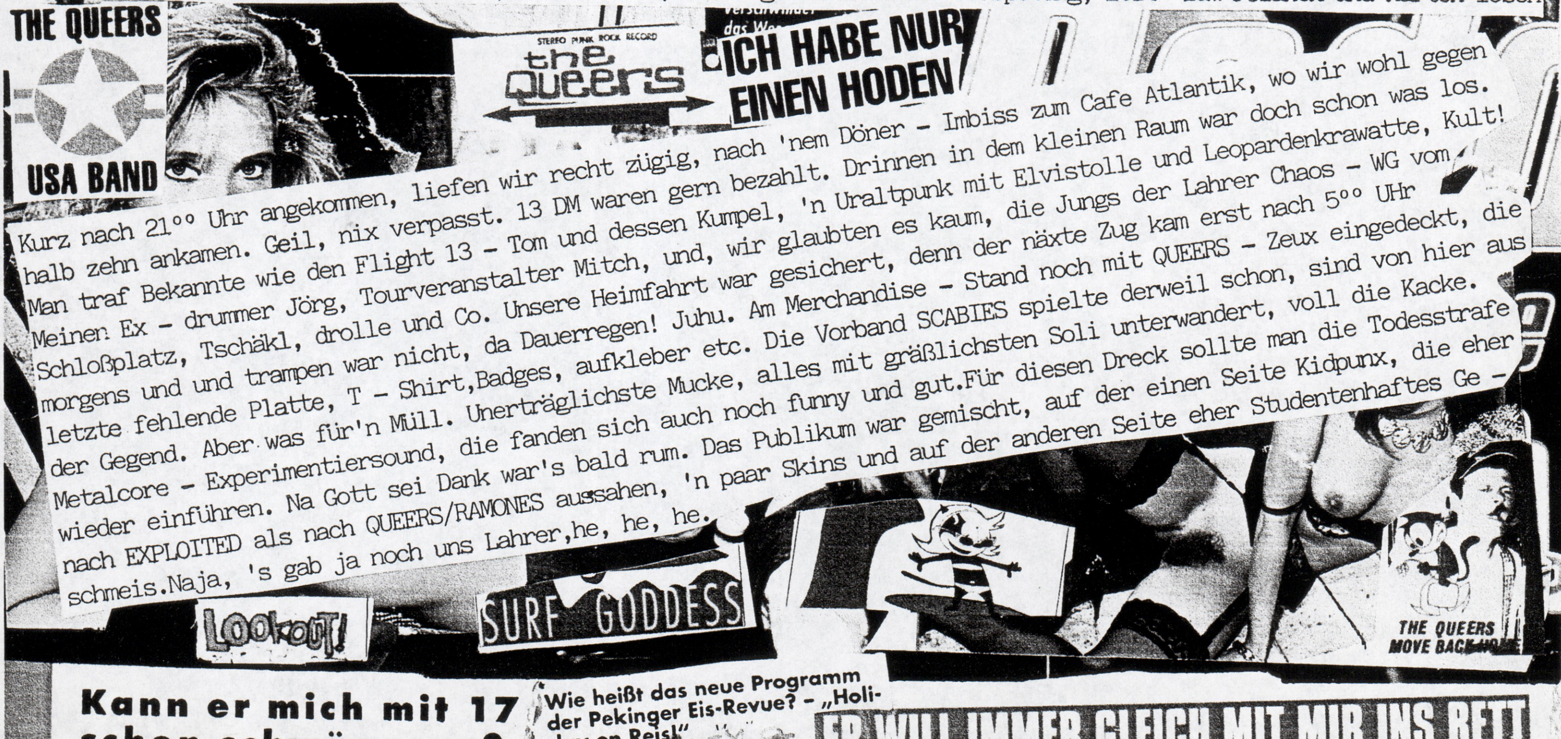
The Queers
THE QUEERS
THE QUEERS ALL STARS
QUEERS
GROW UP

THE QUEERS / SCABIES / FREIBURG Cafe Atlantik / 20.11.96

● Ich, 31J., etwas mollig sucht lieben Mann zw. 45-60, der mich ab u. zu zärtl. u. ausgiebig in seine Arme nimmt! Zuschrift Chiffre Z7022354/g

**Unter Alkohol auf dem Mofa**

Oh Gott - einer der Tage des Jahres, meine unangefochtenen Götter # 1 sollte ich heut´sehen und hören -- die QUEERS! Jeder, der die nicht geil findet,hat was am Gehörgang und echt null Ahnung, so! Aber zuerst war´s voll der stressige Tag! Von dem Konzert erfuhr ich erst, als ich mit Kumpels und meiner Freundin zum Plattenkaufen in FR war . Mitten im FLIGHT 13 ( bester Plattenshop der ganzen Umgebung) hängt da so´n QUEERS - Tourposter. Ich freute mich wie´n Säugling, wenn er sich in die Hosen geschissen hat und fragte gleich, wann der 20. denn is. Ich staunte nicht schlecht, als man mir mitteilte, er sei heute! Um 21°° Uhr rum sollte es starten und jetzt war's schon kurz nach 17°° Uhr!Also schnell die gut 3/4 - stündige Heimfahrt nach Lahr angetreten und versucht Leute zu mobilisieren. Aber anem Mittwoch nahezu zwecklos.Push und Hansert hatten keine Knete und Alexx war nicht zu erreichen. Und die anderen können mit QUEERS nicht soviel anfangen. Alexx mußte seinen Schatz zum Weiberabend fahren und verpasste meinen Anrufsversuch um Minuten, shit. Und Miri hatte keinen Bock, da zu stressig, wir mussten natürlich mit der Bahn fahren. Es war schon knapp 20°° Uhr und der passende Zug kam um 20.24 Uhr! Alleine gehen? Pfft,kein Bock und ich war schon am verzweifeln, als ich sie doch noch überreden konnte!Sie liebt mich halt doch... Kurz nach 20°° Uhr 'n Taxi bestellt (zu Fuß wären's 25 min. gewesen), das uns so viertel nach abholte, nachdem wir uns im Eiltempo richten mußten,so'n Stress.Oh Gott oder so, nach neun Minuten. Der Taximann drückte auf's Gas wie Sau und fuhr uns direkt zu den Gleisen. Im Rausrennen gab ich ihm statt 10.- ,12.-DM. Kult, der Zug hatte 5 min. Verspätung, Zeit zum relaxen und Karten lösen



**ICH HABE NUR EINEN HODEN**

Kurz nach 21°° Uhr angekommen, liefen wir recht zügig, nach 'nem Döner - Imbiss zum Cafe Atlantik, wo wir wohl gegen
halb zehn ankamen. Geil, nix verpasst. 13 DM waren gern bezahlt. Drinnen in dem kleinen Raum war doch schon was los.
Man traf Bekannte wie den Flight 13 - Tom und dessen Kumpel, 'n Uraltpunk mit Elvistolle und Leopardenkrawatte, Kult!
Meinen Ex - drummer Jörg, Tourveranstalter Mitch, und, wir glaubten es kaum, die Jungs der Lahrer Chaos - WG vom
Schloßplatz, Tschäkl, drolle und Co. Unsere Heimfahrt war gesichert, denn der näxte Zug kam erst nach 5°° Uhr
morgens und und trampen war nicht, da Dauerregen! Juhu. Am Merchandise - Stand noch mit QUEERS - Zeux eingedeckt, die
letzte fehlende Platte, T - Shirt,Badges, aufkleber etc. Die Vorband SCABIES spielte derweil schon, sind von hier aus
der Gegend. Aber was für'n Müll. Unerträglichste Mucke, alles mit gräßlichsten Soli unterwandert, voll die Kacke.
Metalcore - Experimentiersound, die fanden sich auch noch funny und gut.Für diesen Dreck sollte man die Todesstrafe
wieder einführen. Na Gott sei Dank war's bald rum. Das Publikum war gemischt, auf der einen Seite Kidpunx, die eher
nach EXPLOITED als nach QUEERS/RAMONES aussahen, 'n paar Skins und auf der anderen Seite eher Studentenhaftes Ge -
schmeis.Naja, 's gab ja noch uns Lahrer,he, he, he.

**Kann er mich mit 17 schon schwängern?**

Wie heißt das neue Programm der Pekinger Eis-Revue? – „Holiday on Reis!"

**ER WILL IMMER GLEICH MIT MIR INS BETT**

NK as Luck

# „Danach" habe ich unheimlich Durst

Dann endlich war's soweit: Die Band, auf die ich schon das ganze Jahr sehnsüchtig wartete, die QUEERS; betraten die Bühne.Was soll ich jetzt schreiben? Vom ersten Ton an war ich sofort elektrisiert, einfach Hölle, diese gute Laune - Baggersee - Sommermucke.. Noch besser als ihre Vorbilder die RAMONES. Der Pogo war noch sehr zaghaft, was sich auch nicht abartig arg verbesserte, aber nach paar Sonx ging's. Die Sonx schreib' ich jetzt nicht auf,denn es waren gut 25 - 30 oder knapp mehr, von der ersten bis zur letzten Platte einfach alle Hits wie bei den MONES, ohne Ansagen, einfach 1 - 2 - 3 - 4 ging's fast nahtlos ab. Die ganzen Speedgranaten sowie die ganzen tollen Lovesongs, einfach alles. Es war einfach herrlichst. Natürlich auch ihre Uralthits von 82/84 wie "I don't wanna work", "I'm useless", "I want cunt" und ihr wohl ewiger No. 1 - Hit "Kicked out of the webolos", fantastisch. Und Tschäkl und Drolle, ohne zuvor einen Song gekannt zu haben, waren total begeistert. Nur Miri blieb hinten, war wohl schlecht gelaunt. Ich war na klar direkt vor der Bühne und sang lauthals fast jede fuckin' Zeile mit(zumindest den Refrain) und war endlos glücklich. Nach 'ner Stunde oder so war's dann leider rum. Überglücklich fuhr man nach Hause und seit dem TAg hab' ich erst recht den ganzen Tag QUEERS - Songs im Ohr, brauche jeden Tag meine Dosis QUEERS.Als näxtes sind hoffentlich die Ruhrpottler SONIC DOLLS dran. Aber eine Sache gefiel mir dennoch nicht. Die QUEERS waren alle, außer dem kultigen Bassisten, v.a. der Sänger Joe King, irgendwie schlecht drauf und es fehlte etwas die Spielfreude und das Stageacting war eher langweiliger Natur, trotzdem: QUEERS; QUEERS; QUEERS...

# Schöne Bescherung: Ratten unterm Weihnachtsbaum

## IMPACT / KURT / VANISHED Achern - Why not 19.4.96

Auch lange her! 'N guter Teil vom Lahrer Sauhaufen ging mit uns ungefähr 40 km nach Achern, in die Indie Disco " Why not ", wo ich früher Stammkunde war, da 'ne Ex dort jobbte. So'n riesiger türkischer Rausschmeisser hasste mich schon damals, da er immer scharf auf die Ex war, sie ihn aber hasste.Also war Ärger schon vorprogrammiert, aber dazu gleich (ich weiß noch, als er Bernd, Assel, alexx und mich mit Arschtritten hinausbeförderte, da wir unten ohne und dicht hinter anderen 'ne Polonaise über die Tanzfläche starteten!). Alles war schon voll, außer ich nettem Deutschpunkset, was wie immer lustig und gut kam, leider ging wieder fast nix ab. Nur der Push dancte wieder ultraschwul seine Disco -70er -Nummer, kultig. Dann KURT, die ich total beschissen fand, so richtig toller, langsamer, nie schneller, experimenteller HC mit Schreigesang, Emocore nennt man das wohl. Komischerweise gefiel's aber voll vielen, Sachen gibt's. Nach diesem Scheiß aber dann die Kölner IMPACT, die geilen, schnellen HC brachten, ziemlich krachig und hart. Der Pogobär ging gut ab, v.a. bei den vielen Covern der BOSKOPS, wie "Jede 7 Sekunden" , "Boskops" , "Jacutin" , "Punkkartei" , "Können Schweine schwimmen" und "Bulle halt's Maul". Man hätte meinen können, es wären die BOSKOPS höxtpersönlich. WAr auch mal dann rum. Da die Manü schon 'n paarmal von dem Orang - Utan Türsteher verwarnt wurde, weil sie dauernd Bier mitreinnehmen wollte und sie es nochmal versuchte, gab's den fetten Ärger und sie beleidigte den Deppen nicht gerade harmlos, war cool Auch Bernd riskierte dicke Lippe, hielt aber schnell das Maul, als der Wixer ernst machen wollte.So bekamen wir alle endgültiges Hausverbot wohl für immer und ewig. Cool war, daß drei Typen, die sonst nix mit uns zu tun haben und auch aus der "Why not" - Gegend kommen, auch Hausverbot bekamen, weil sie sich mit mich unterhielten! Danach ging's noch in die Schloßplatz - WG, da IMPACT und Anhang dort pennten und so noch was gefeiert wurde.

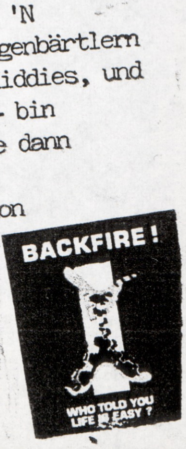
ZOMBIE

# Kontaktgestörter Sadist!

## WARZONE / BACKFIRE! / KARLSRUHE - JUBEZ - 18.12.96

New York City
Warzone
Frontier

Irgendwie isses ja schon der Hammer: seit zig Jahren schon is' echt jedesmal an meinem Fuckin' Geburtstag 'n geiles Konzert. Wie soll man diesen Tag besser rumkriegen als mit Pogo. Heute war das Package auch besonderss geil. Die alte HC - Skincoreband from NY, WARZONE hatte ich noch nie gesehen und ihre neueste LP " The sound of Revolution " auch 'n Volltreffer ( Siehe Reviews ). Dazu noch Hollands brutalere Ausgabe der RYKERS, nämlich BACKFIRE!, deren Debut CD mich auch recht gut begeistern konntte ( siehe auch Reviews ). Also los ging's. Mit Sylvio als Fahrer und Drollmann und mein Bruder Alexx, sowie meine Maus Miri und mir als Begleitung. Saufen war heut' nicht bei mir, kein Bock. An der Tanke dann doch noch 'n Threepack Sekt - Piccolos gezogen. Die rund 1 - stündige Fahrt nach Golloland ( KA und Umgebung ) war recht schnell rum, auch das Jubez relativ schnell gefunden.Da wir schon recht spät dran waren, und die Vorband ausfiel, spielten leider BACKFIRE! schon 'ne Weile, shit. Den vollen Preis mußten wir trotzdem löhnen, so 14 - 15 DM, weiß nicht mehr genau. Drinnen war schon gut was los und allerhand verschiedene Subkulturen am Start. 'N Psychobilly, paar Langhaarige, außer mir kein Punk, 'n paar Skins. Der Hauptteil bestand aber aus Ziegenbärtlern und Straight - Edgern, New School - HClern halt. BACKFIRE! wurden ganz gut abgefeiert, v.a. von den Kiddies, und mir bzw. uns gefielen die letzten 3/4 Songs ihres Sets auch voll gut, brutaler HC halt. Nur das Ich - bin voll - der - Harte Gepose des Sängers ging mir voll auf den Sack. Götter seid ihr keine! In der Pause dann bekannte Gesichter: die Wieslocher Skinkumpels Mager und Ossi plus Kollegen. 'Ne ehemalige Bekannte von Miri war auch da, voll die fette Manta - Friseusen - Susi, halb in Strapse oder so, mit fast schon raushängenden Titten und dies mitten im Winter, blöde Schnalle. Na, wer's braucht...


BACKFIRE!
WHO TOLD YOU LIFE IS EASY ?

# Kondome kaufen ist mir peinlich

# BLEIBT DAS GLIED STECKEN?

Jugend-Betreuer mischte bei widerlichem Sex-Verbrechen mit!

Nr. 8 **WARZONE** **BACKFIRE!** Jetzt kann's losgehen: **MICHAEL JACKSON KOMMT!**

NY
WARZONE
USHC Approved

Dann endlich WARZONE, Sofort ging der Bär ab.Die meisten meinten wieder sie müssten Brutalo - Pogo a'la Schlag mich tot abziehen,naja, warn 'se ja an der richtigen Adresse bei uns. Wir hatten dauernd Reibereien mit Möchtegern - Bodybuildern und so, was schön aggressiv und langsam Laune machte. Besonders nervig waren zwei Renees, die ich, wie sich später rausstellte, von früher her kannte. Dauernd am vorne mitpogen wollen und nur mit ihrem Gefuchtel am nerven. Waren Franzosenweiber, von unseren Gallierskinkumpels aus Straßburg. Aber wie die aussahen: beide im typischen Outfit, aber die Haare! Die eine 'nen Pferdeschwanz bis zum Arsch und die andere ewig lange Rastazöpfe! Voll Skinhead, ey! Die eine hatte nachher Stress mit ihrem Macker und rannte flennenderweise auf's Klo. Nach 'n paar Minuten kam se wieder zurück und blutete nun plötzlich an der Hand, um so nun ihren Typ aufmerksam zu machen, was ihm aber ziemlich am Arsch vorbeiging. Verständlicherweise. Wahrscheinlich hat se nur schnell auf'm Klo ihren Tampon über der Hand ausgedrückt... Aber auch egal. Ja, WARZONE waren ultrageil, das volle Old - school - HC - Brett, ohne Gnade.Lustig war das dauernde Skinhead - Gelabere der Band, v.a., weil Sänger Raybeez der einzige der Band war; der Schwarze oder puertorikanische Gitarrist erwies sich sogar, als er seine Pudelmütze runterzog, als Träger einer Jimi - Hendrixmatte! Songtechnisch brachten sie 'nen guten Querschnitt ihres Schaffens, die besten Stücke der neuen LP, "Free at last" und die Hymne "Skinheadgirl Warrior" vom Vorgänger, sowie auch all die alten Kracher aus "Don't forget..." und "Open your eyes" - Zeiten wie"Skinhead youth", "As one" , "Judgement day", "Feels like 1000 years" usw.Dazu noch 'n geiles Cover des BUSINESS - Klassikers "Real enemy" , vom feinsten also. Nach paar Zugaben war's leider rum. Der Pogo war sauhart und Alexx und meinereiner hatten noch 'ne kurze Boxerei mit 'nem Metaler oder so. Aber nix ernsteres, war schnell rum. Was noch ? Ja, 'n absolut 0% P.C: T - Shirt von WARZONE hab' ich noch ergattert, wird bestimmt der Hit auf dem näxten Deutschpunk - Konzert! Zu Hause war man schnell ,aber etwas ausgelaugt, Another good Birthday - night! Grüße an Mager & co.
ZOMBIE

**SU**

**PROBLEME MIT DEN SCHAMLIPPEN**

**STAR** "The way we think, the way we feel."

Mich regt es tierisch auf, daß die olle Skincoreband als faschistisch
P.S.: Zu WARZONE will ich noch was anmerken. Ihr neues Album , welches ich saustark finde , wurde v.a. in den sogenannten
bzw. rassistisch eingestuft wird. Hätten sie nicht so einen Ruf, wäre es sicher besser bewertet worden.
"großen Fanzines" gut niedergemacht. Ihr superkompetenten Schwachkopf - BILD - Journalisten des Undergrounds - Ich habe
Dazu kann ich nur sagen: schon gelesen, wo sie immer wieder beteuerten
mit Raybeez gesprochen und auch viele Interviews (auch ganz alte) Gut, dies tun die lächerlichen
keine Nazis o.ä. zu sein (auch viele Anti - Nazi - Ansagen und sogar so'n Song!). remember die Demos '82 und '83 mit "Deutschland den Deutschen"
ONKELZ auch. Nur bei denen isses halt nicht so, wo sie in ihrem Song "Deutschland" den Refrain
und "Türken raus" oder das alte "Live im Bunker" Tape, Jedenfalls sind WARZONE
" Schwarz, rot, gold, wir stehn zu dir" extra in „schwarz - weiß - rot" umänderten. Die Songs, die ihnen den „Ruf" einbrachten stammen
keine Faschos,v.a. haben sie 'nen farbigen Klampfer! Da singen viele deutsche, sog. "unpolitische"
halt von ihrer Früh - 80'er - Phase, als sie 15 und 16 waren. Ich glaub' 15/16jährige Punks singen auch keine geschei -
Oi! - Bands, die viel älter sind, größeren Scheiß. Aber Amis ham da'n andern Bezug zu
teren Texte, oder? Klar, sie benutzen das " Eiserne Kreuz " als Symbol. Selbes Problem hatten auch
wie wir. MOTÖRHEAD benutzen das auch, ebenso SLAYER, aber da sagt keiner was. Klar, z.T. arg panne Texte, aber ihr
'85 S.O.D. mit ihrer legendären " Speak English or die "LP. XXXXXXXX Aber wie sagte S.O.D.
Gitarrist Scott Ian XXX von ANTHRAX ist sogar Jude!!! Also, näxtes Mal besser informieren. Besser iss...
Sänger Billy Milano noch so schön? Genau: " I'M NOT A RACIST, I HATE EVERYONE"
ZOMBIE

**EKLIGE WARZEN AM PENIS**

● Lesbe, 35, sucht Frau mit Geist, Witz und Unternehmungslust. Bin für alles offen. Bildzuschrift wäre toll. 022318/e

● Lederkerl erwartet Zuschriften von Skins, SM-Bizarr- und Lederkerls Zuschrift

Zukunftsmusik

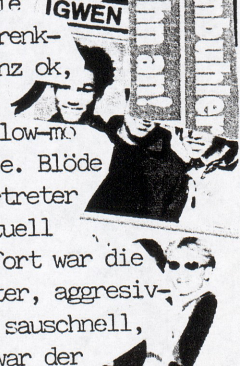
**YUPPICIDE** + **My Lai**

**01. OKTOBER**

Karlsruhe / Jubez

**Ex-Freund übergoß Nebenbuhler mit Benzin und zündete ihn an!**

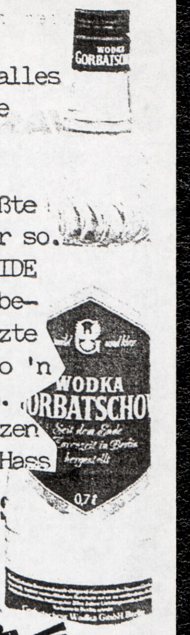
GWEN



Viele Leute waren wir ja nicht, grad mal Sylvio, Tschäkl, Dominik, Martina und me. Saufen hatte ich
auchkeinen Bock. Das Jubez zu finden, war auch nicht grad 'ne leichte Aufgabe, ich sag' nur "an der
Kirche vorbei". Jeden Deppen den wir fragten, egal ob Tanke, Fußgänger, streunende Hunde oder die
Gestirne, jeder blabberte etwas von anner Kirche abbiegen. Tja, wohin wir auch unsere Hälse verrenk-
ten, 'ne Kirche gab's wohl nicht. Gefunden haben wir's aber dann doch noch. Der Eintritt war ganz ok,
sowas mit 10DM rum. Drinnen Bekannte getroffen wie Jörg oder Stoffel. Dann spielte 'ne wirklich
grauenhafte Band, MAY LAI, am Anfang war ich noch neugierig, aber nicht lange. Beschissenster slow-mo
(Emo?)-Core a'la an die Wand gekackt und Fliegen drum. Genau die Art von HC, die ich total hasse. Blöde
brakes, XXXXXXX beknackter dünner Sound. Und 'n Sänger der aussah, wie wenn er Versicherungsvertreter
studieren würde, mit voll dem peinlichen Kommie- Dichterlesungsansagen und auf depro - intelektuell
getrimmt. Dem Herrn oder Odin oder Shiva sei Dank, war's dann rum . YUPPICIDE fingen an und sofort war die
Hölle los in Form von POgo der härteren Gangart. Der Sound der Amis knallte voll rein, genialster, aggresiv-
ster NY-styled HC, aber nix mosh-BIOHASEN,-Kacke oder FATBALL-Gepose, sondern brachial und oft sauschnell,
natürlich mit den typischen Mithüpf-Passagen. Die Band zog 'ne geile Show ab, aber er Shouter war der
heftigste: Oben ohne, Brust gepierct und ultrageil tätowiert und arg durchtrainiert, machte er dauernd so
abgehackte Kickbox - Bewegungen und schaute ultra - evil drein. Was noch dadurch untermalt wurde, daß er
um die Augen rum pechschwarz geschminkt war. Seine Ausstrahlung(Bin ich jetzt schwul oder was? ), machten

**STARKES JUCKEN IN DER SCHEIDE**

[illegible] machte. Aufeinmal rotzte der Hurens [illegible]



das Publikum ganz schön aggressiv und 'n paar Spastiker-Möchtegern-Brutalos, verwechselten wieder mal alles mit 'ner Schlägerei, so mit jedem den Ellenbogen reinhauen. Extrem gehasst hab' ich so 'ne Karate-Emanze die auch so abgehen mußte. Voll auf vegan gestylt und vorne bei den"harten Jungs" am mitgehen. Solche Schnallen hasse ich, vor allem wenn sie noch so wie die, ärmellose Shirts anhaben und tonnenweise Deo unter den Achseln, welches sich dann mit Pogoschweiß vermischt. Ganz widerlicher Gestank! Der Sänger mußte die Kuh auch noch anfeuern indem er durch's Mikro laberte:"This girl is tougher than all you guys." oder so. Irgendwie muß man sich ja in Szene setzen, Wenn einen keiner für voll nimmt. Hässliche Kuh. Tja, YUPPICIDE spielten recht que rbeet durch ihre Platten und besonders heftig kam's, als der Sänger während des Zugabeteils auf 'ne Blutpatrone biß und die Soße ihm über die Fresse nach unten lief. Am geilsten war der letzte Song "I wish" , der eher so langsaam fräsend ist, voll der Hass-Song! Besonders aufgeregt hat uns noch so 'n Besonders tougher Ghetto-Boy, der uns andauernd anrempeln mußte und mir auf's frische Brustpiercing kam. Auch der Tschäkl, sonst friedlichster Mensch auf Erden, nervte die Drecksau, Wir waren kurz vor'm platzen noch ein fucking Song mehr und er wäre fällig gewesen, gell Tschäkl? Gutes HC KKonzert, das einem viel Hass raubte.ZOMBIE

**Was ist „Blasen“?**

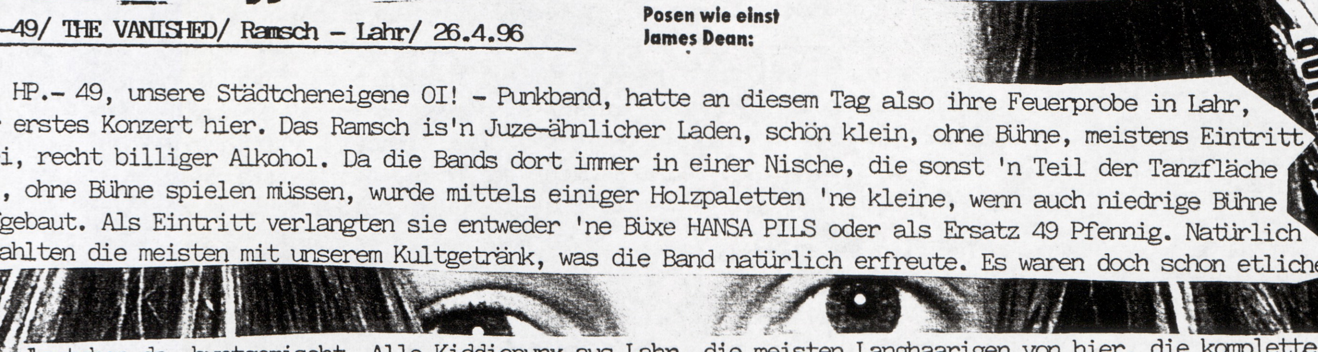
**15jähriger soll Poltergeis aktiviert haben**

## HP.-49/ THE VANISHED/ Ramsch - Lahr/ 26.4.96

**Posen wie einst James Dean:**

**Wird die Scheide durch Sex größer?**

So, HP.- 49, unsere Städtcheneigene OI! - Punkband, hatte an diesem Tag also ihre Feuerprobe in Lahr, ihr erstes Konzert hier. Das Ramsch is'n Juze-ähnlicher Laden, schön klein, ohne Bühne, meistens Eintritt frei, recht billiger Alkohol. Da die Bands dort immer in einer Nische, die sonst 'n Teil der Tanzfläche is', ohne Bühne spielen müssen, wurde mittels einiger Holzpaletten 'ne kleine, wenn auch niedrige Bühne aufgebaut. Als Eintritt verlangten sie entweder 'ne Büxe HANSA PILS oder als Ersatz 49 Pfennig. Natürlich bezahlten die meisten mit unserem Kultgetränk, was die Band natürlich erfreute. Es waren doch schon etliche Leutchen da, buntgemischt. Alle Kiddiepunx aus Lahr, die meisten Langhaarigen von hier, die komplette Hansa Gang und sonst noch 'n Haufen Gesox aus'm Umkreis. Auch 'n Haufen Kiddiepunx aus der weiteren Umgebung, die man noch nie sah. Als erstes musste ich mich totlachen über die HP-ler, weil sie sich für das Konzert extra aufmotzten, so mit Stiefel poliert und Haare ultrakurz rasiert, was Hansert und Hagen aber immer haben.Außer mein Bruder Alexx, der seinen Topfschnitt pflegte. Selbst Push versuchte es auf die gepflegte Tour, mit Bomberjacke und so. Wenigstens mit gestelltem Iro. Früher konnte sich die ex-Drecksau seine gelben(!) Achselhaare grad so rausziehen, was aber auch nicht grad schön war. Da ich grad mitten in meiner Alkpause war und stocknüchtern, war schon alles um mich rotzevoll außer ich. Naja, irgendwie konnte ich dem ganzen auch 'ne lustige Seite abgewinnen, sah man doch, wie peinlich der ganze besoffene Mob sein kann. Als Vorband fungierten dann unsere Offenburger Kumpels VANISHED, die ihre Sache wie immer gut machten. Schön frecher lockerer Punkrock mit teils engl. Texten. Sie hatten's Anfangs etwas schwer, doch mit der Zeit ging hier und da auch etwas Pogo ab. Dann HP.- 49, die dank des Soundmixers voll den guten Sound hatten. Sofort vom ersten Takt an, war Massenpogo angesagt, aber von der lockeren Art, so daß man gut mitmachen konnte. Sie spielten halt ihr ganzes Programm durch, von den eigenen Stücken bis zu den Covern. Am besten ging's aber bei den Skamäßigen Stücken und bei "immer in die Eier" ab, was zeigt, daß es auch noch coole Kidpunx gibt, die nicht alles Bier ernst nehmen. Auch das Anti-Nazi-Lied "Kinderschreie" kam sehr gut an. Mich nervte nur Sänger Kiwi etwas, da er immer wieder dumme Bemerkungen machte, weil halt dauernd jemand gegen und auf die Mini-Bühne stieß; was sich anhand der Platzverhältnisse unmöglich vermeiden ließ. Soll doch froh sein, daß geile Pogostimmung war. Blöde Sprüche wie" Näxtes Mal ham wa 'ne Security vor der Bühne" oder" wir hören gleich auf zu spielen" hätte man sich sparen können. Sind zwar alles meine Freunde und Kumpels, aber kritisch muß man trotzdem sein. Ansonsten war's 'n sehr guter Auftritt, dei dem 'ne Menge abging und nach etlichen Zugaben war auch Schluß.
ZOMBIE

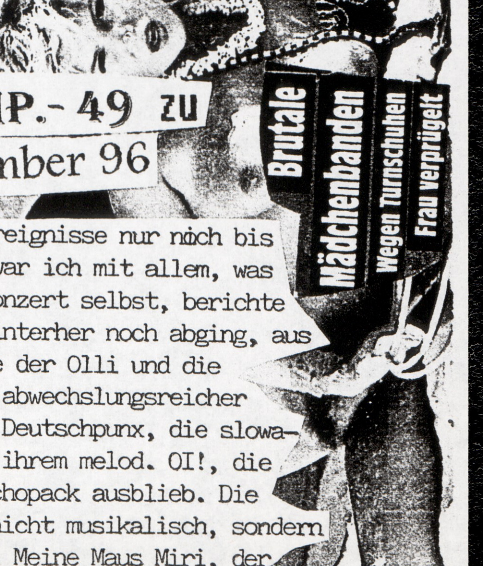


**ICH WILL KEINEN HÄNGEBUSEN**

**Wie merke ich, ob ich in ihn verliebt bin?**

**ICE T:** „Es macht mir nichts aus, als arroganter Kotzbrocken bezeichnet zu werden – Mitleid bekommt man geschenkt, Neid und Mißgunst muß man sich erst verdienen!"

**PUNKROCKPARTY mit**
**STAGE BOTTLES/ ZONA A/ USK/ HP.- 49 zu**
**Schrammberg im Zodiak am 7.September 96**



**Brutale Mädchenbanden**

**Wegen Turnschuhen Frau verprügelt**

So'n Quatsch, daß ich das schreiben soll, denn da gibt's 'n Problem: ich weiß die Ereignisse nur noch bis ungefähr zum Soundcheck, ab da hab' ich dann den totalen Filmriss, so vollgesoffen war ich mit allem, was mir in die Griffel kam. Also erzähl' ich bis zum Konzertbeginn, den Rest bzw. vom Konzert selbst, berichte ich durch das Live - Video, welches wir von dem Spektakel ham und was drumrum und hinterher noch abging, aus den zusammengetragenen Erzählungen der anderen. All right, organisiert hat das ganze der Olli und die Skins aus Schramberg. Ich dachte mir, das wird wohl'n heftiger und v.a. musikalisch abwechslungsreicher Abend, denn unsere HP-ler mit ihrem heftigen OI! - Punk, USK als Vertreter des pol. Deutschpunx, die slowakischen Streetpunkkings ZONA A und als Hauptact dann die Redskins STAGE BOTTLES mit ihrem melod. OI!, die durch ihre klar antifaschistische Haltung dafür sorgen sollten, daß das leidige Faschopack ausblieb. Die blieben zwar aus, aber wie sich die Einladung von USK und STAGE BOTTLES als kacke( nicht musikalisch, sondern menschl.) rausstellte, konnte zu diesem Zeitpunkt noch keiner wissen. So's ging los. Meine Maus Miri, der

Michel und ich fuhren schon recht früh mit Martina gen Schramberg, das von Lahr ca. 'ne 3/4 Stunde weg ist. Michel ( der normal fast nie trinkt) und ich ( der lange Pause machte) köpften schon 'n paar Kannen und laberten die Frauen mit völligem Helge Dreck zu, Schwachsinn rules. In Schramberg ( ultrakleines Kuhkaff) angekommen, fanden wir den Laden doch recht schnell. Sah echt sehr klein aus, das Zodiak. Erschreckend wenig Leute waren zu dem Zeitpunkt da. Grad mal die Schramberger Punks und Skins; die HP-ler, 'n paar Leute so und wir. Aber das änderte sich von Minute zu Minute. Kosten sollte es heute 15 DM, was grade erträglich war. Es trudelten echt immer mehr ein und mein Suffschicksal nahm seinen Lauf. Mit jedem mir bekannten face war ich am bölken und das waren 'ne Menge. Die Breisacher Skins Alex, Ricky und Kalle trafen schon recht früh ein und waren meine ersten Opfer. Dann immer mehr Lahrer wie Assel,Bernd, alle Mädels, meine Mutter, Punker, Müller, Die Schloßplatzer, was weiß ich noch wer alles und alle total am schlucken, was mich immer mehr animierte.

Auf'm Weg zur Tanke um Nachschub zu holen, traf ich auf die Sorte Punks, die ich gar nicht so abkann: Leute mit denen Miri früher abhing, Pseudoverschmuddelt und schnorrermäßig(aber alle bei Mutter wohnend), alle so aus dem Balinger Raum(aha,Schwaben).Und gleich gab's die ersten blöden Sprüche und Blicke, da ich mieses Schalke-Schwein mein " ST. PAULI - ZECKEN - NEIN DANKE!"-Shirt an hatte. Provokation rules und ich ahnte schon sowas, da ich jetzt äußerst auffem Aggro war. Skins waren auch 'ne Menge da, aber die Punkfraktion war glaub' ich deutlich in der Überzahl. War'n cooles Bild: 'ne Menge Skins und viele Punks, alle am saufen. Es blinkten die Iros, Meckis, Spikes und Nieten und spiegelten sich die Crops und Glatzen. Bin ich jetzt ganz blöd? Weiter: ich tat dann schon das, was ich unbedingt vermeiden wollte: ich griff zu Schnaps und Co. und zwar in rauhen Mengen, sowie eigentlich jeder. Alle Bands und Anhang waren jetzt auch da. Langsam sollte es Soundcheck geben, aber da tauchten schon die ersten problems tonight auf. Es war von Anfang an ausgemacht, daß USK den Abend eröffneten, aber die Ärsche stellten sich quer und wollten unbedingt als zweite in's Rennen. HP.-49 aber auch und keiner wollte nachgeben.'N paar Tage vor dem Konzert, kaufte ich mir noch die EP von USK und war recht begeistert, da geile Mucke und auch gute Texte, hatte sie auch vonnem Gig im Kessel in sehr guter Erinnerung und freute mich schon auf sie. Doch die, v.a. der Sänger, meinten sie müssen sich vor all den Glatzen aufspielen als Super-HC-Punks und fielen durch ihr dämlich-arrogantes Stargehabe ziemlich negativ auf, als gälte es unter all den Skins Standpunkt zu vertreten oder sie hätten den Punk mit Löffeln gefressen. Auch wollten sie auf keinen Fall, daß Bernd sie auf Video aufnimmt, da sie anscheinend nicht mit OI!-Bands auf'n Video wollten. Mann, ihr seid ja so punkrockig, na logen alten, 'ne Macke oder was? Ich meine STAGE BOTTLES werden von den Faschos gehasst, weil sie offen linke Skins sind, HP.-49 haben zwei Anti-Nazi-Sonx und 'n Punk als Drummer und ZONA A sind wohl schon locker 12 Jahre länger Punks als ihr Pisser. Ich schätze mal, daß 'n Großteil der Punx keine Probleme damit hatten und, na ich sag's mal grob, die ganzen Asso-Punx wegen USK da waren. Warum auch nicht, keiner kann in die Zukunft blicken. Egal, der Klügere kippt, ähm gibt nach und HP.-49 spielten dann halt als erstes. Böttsches, der sucker, schrie mir von oben aus 'nem Fenster runter(is'n mehrstöckiges Haus und die Backstageräume sind oben), daß er hier mit ZONA A feiert, ich soll hochkommen, es gibt auch 'Naps. Der Aufforderung ging ich dann nach. Der verfaulte Arsch erzählte ZONA A, er wäre der HP-Sänger, he, he, he. Jedenfalls gleich gut mit den Slowaken verstanden und viel 'Napshaltiges gezischt. Anscheinend hab' ich auch noch mit denen gekifft, was ich schon seit mehreren Jahren überhaupt nicht mehr tue, [illegible] shit, im wahrsten Sinne des Wortes. Unten war schon Soundcheck und wir gingan alle nach unten.So, ab jetzt gibt's Videoberichterstattung. Das Spektakel fing an und HP.-49(Hansa Pils 49 Pfennig) legten los mit ihrem Intro, das recht lange dauert. Bass(tard) Hagen sah' cool aus, mit Schottenrock und jede(r) wollte dauernd wissen, ob er 'ne Unterbüxe an hat.(Hatte er nicht!-Miri) Notgeiles Pack! Michel, der Kult-Rumfall-Elvis, war schon knalldicht und saß so am Bühnenrand und unterhielt sich mit den Mädels, u.a. meiner Mum.Plötzlich mitten im Satz, machte er in etwa "Wüürrgh" und setzte 'nen coolen Kotzstrahl mitten auf die Tanzfläche, wo der Pogo schon im Gange war.Kult, 'n haufen Leute inkl. mir und Böttches rutschten drin aus und wälzten sich drin, hä, hä. Scheiß Suff, macht aus guten Bürgern Vollassis.(Das mit der Kotzerei stimmt nicht ganz. Der Michel hat nämlich vor das Zodiak gekotzt, während er mit mir laberte.Inhalt: Wurstbrötchen...! Mußte dann per Wassereimer entfernt werden.Drinnen hat er auch nochmal gekotzt, aber ganz still und heimlich, außerdem hat Euch Ralph natürlich nicht gesagt, daß er mit nacktem(!!!) Oberkörper drin rumgesult ist...Ach ja Ralph, mußt mich dann näxtes Mal nicht unbedingt umarmen!!!-Miri) HP legten gleich gut los und nach dem Intro schmetterte "Stomach thinking" aus den Boxen. Gleich Pogoaction, v.a. ich peinlichbesoffener Volldepp. Leiderfehlt auf'm Video 'n guter Teil von HP, ich bericht halt was drauf ist.Auch Berdus und Bohnert stolperten mit rum. Weiter ging's mit dem neuesten Stück "Herbert", was so neu war, daß Kiwi vom Textblatt ablesen mußte.Auch Assel stürzt grad mit. Backgroundsängerin Katja, genannt Klinzig', mußte ihren Minirock lupfen, um ihrem Ex-Macker Beinfleisch zu zeigen, wenn das der Push gesehn' hätte, aber der mußte ja drummen.Dann "Alkohol" und ultraderbpogo folgte, der ganze fuckin' Laden! Inkl. peinlicher Stagedive-Einlage Eures geliebten Erzählers und auf die Bühne musste ich Suffdepp noch, um den Refrain mitzugröhlen, und wie falsch, peinlich, peinlich. Hansadosen wurden in's dankbare Publikum geworfen. Beim folgenden "Skalied" skankte der ganze Mob, geil. Kiwi mit Kasoo am tröten. Ich hasse Leute, die extra angefeilte Nieten auf der Jacke ham und und pogen müssen, was man mir immer mehr ansah, denn der blanke Hass stand mir wie sooft, in meiner Ekelfresse. Punker fällt auch grad durch's Bild. Höllenpogo! Hi, Bohnert, warst auch grad' zu sehen. Auch der Anti-Nazi song "Kinderschreie" wurde gut aufgenommen. Mein Gott, hab' ich während der Pausen genervt, I hate myself, ich saufe nie wieder. Kiwi macht grad' die Witzrunde. Bei "Women hater club" mittendrin geht's Video weiter. Tag, Müller, ich seh' dich grad. Ich in Jesuspose, oh no. Jetzt schon wieder als Gastsängar. Weiter ging's mit der Verarschungs-Skaversion von "Immer in die Eier", selten so'n Pogo gesehn. Rieseniros und Spikes skanken und pogen zu "Eier" (Tach, Kuwe!). Paar Skins auch. Hey Punker, aus'm Bild mit dir. Nahtlos knüpft "Palmen" von P&G an, Riesenparty! Huch, ich box' mich grad kurz mit einem. Hey, wo bin ich? Ach da.

Toller Blickfang!

Narrenzunft tritt in Aktion

Was ist das erste, was ein Eskimokind lernen muß? – „Keine Ahnung!" – „Gelber Schnee ist bäbä!"

Detlef S. (21) und Heiko J. (22) hatten es auf einsame junge Autofahrerinnen abgesehen!

Georg Will von Lisa Sex!

Schluß. Viele Zugaben (die meisten sahen und hörten sie heute zum ersten Mal) veranlassten, daß sie dann
"Ich brauch mehr Bier", im Original BAP'S "Verdammt lang her", spielten. Ultraparty, wie wenn der Niedeken
und Co. dastehen. Bernd, lass den Rock von Hagen in Ruhe! Shit, ich box schon wieder, und wie. Dann is' rum
mit HP, trotz frenetischer ""HP"-Rufe.O.K., war arg ausführlich, aber HP räumten ohne jegliches Demo-Material
vor nahezu fremden Publikum total ab.Weiter geht's mit USK. Da die nicht auf's Video wollten,sag' ich's aus div.
Erzählungen. Sie machten selbst während des Gigs auf arrogant, gleich das erste Lied war mit Ansage gegen alle
Skins, sowas beknacktes. Spielten wohl ca. 30 Minuten mit einigen längeren technischen Unterbrechungen. Soll
auch, entgegen der guten 7" und der sonstigen Konzerten, sauboring gewesen sein. Grad 3-4 Hansele von mitgebrachtem Volk hüpften ab. Na egal. Blöd, wenn man sich auf Erzählungen verlassen muß, kann's mir gar nicht
so vorstellen, aber meine Kumpels finden die normal auch gut, wieso sollten sie lügen? Dann ZONA A, die sogar
noch mehr als HP abräumten: super united-Pogo an allen Fronten. Selbst 'n bärtiger Typ Marke Sozialarbeiter

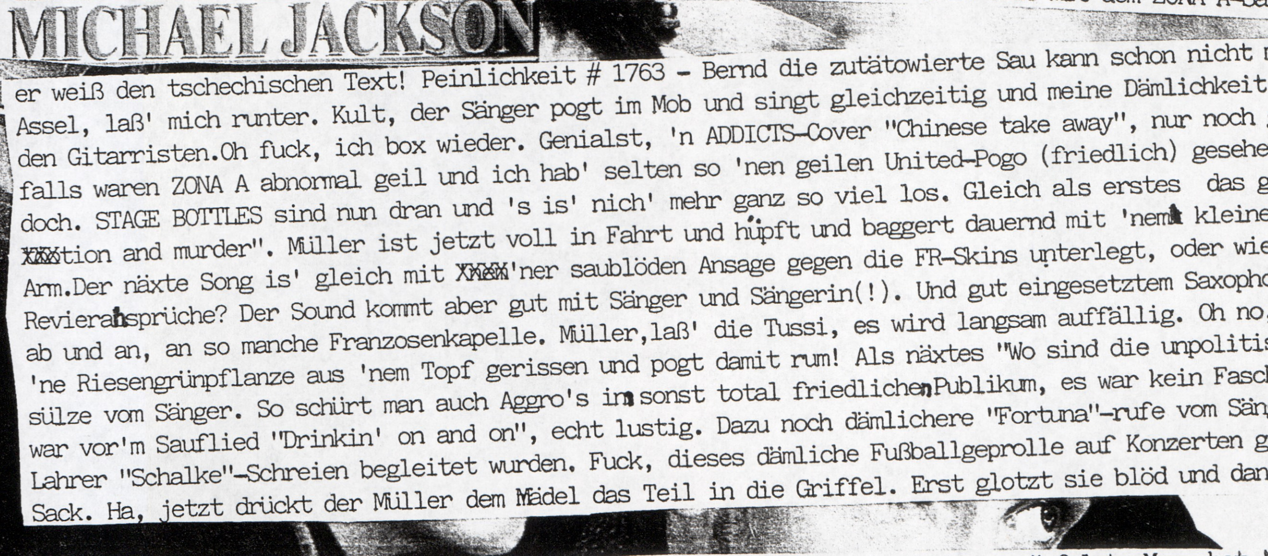
Michael schoc
mit Riesen-Zu

mit Punkjacke hüpft rum. Und einer mit 'nem 70 cm Iro, der brachliegt, ich lach' mich tot. ZONA sind auch
wirklich nur noch geil mit ihrem Gemisch aus 77er, 82er Punk, Streetpunk und OI!-alles singalong-Hymnen, durch
die Bank weg, echt nur Hits, XXXX geilst melodische Ohrwürmer und trotzdem rotzig.Am geilsten is' der Sänger
mit seiner genialen Gestik und Mimik, voll Epileptikerzuckungen und Grimassen, irgendwie wie Monkey von den
ADDICTS, Johnny Rotten und Jello Biafra, ganz arg XXKult. Der Mob rastete echt aus.Götterbild, die gesamte
HP-Crew bzw. Hansa Gang Lahr, alle Punks und Skins, alle Arm in Arm united like von mir aus '82! Na Assel,
alter Rumfall-Elvis. Tach Hansert, Punker, Bernd, Hagen...Scheiße, nerv' ich zwischendurch den Sänger, Hansert,
sing' nicht mit , kannst doch gar kein tschechisch. Cool, 'n Punk and me im Trio mit dem ZONA A-Sänger und nur

Jasmin

hilft gegen Regelbeschwerden!

## MICHAEL JACKSON



er weiß den tschechischen Text! Peinlichkeit # 1763 - Bernd die zutätowierte Sau kann schon nicht mehr. Hey,
Assel, laß' mich runter. Kult, der Sänger pogt im Mob und singt gleichzeitig und meine Dämlichkeit umarmt grad
den Gitarristen.Oh fuck, ich box wieder. Genialst, 'n ADDICTS-Cover "Chinese take away", nur noch geil. Jeden-
falls waren ZONA A abnormal geil und ich hab' selten so 'nen geilen United-Pogo (friedlich) gesehen, klappt ja
doch. STAGE BOTTLES sind nun dran und 's is' nich' mehr ganz so viel los. Gleich als erstes das geile "Corrup-
XXXtion and murder". Müller ist jetzt voll in Fahrt und hüpft und baggert dauernd mit 'nem kleinen Mädel im
Arm.Der näxte Song is' gleich mit XXXX'ner saublöden Ansage gegen die FR-Skins unterlegt, oder wie das heißt.
Revieransprüche? Der Sound kommt aber gut mit Sänger und Sängerin(!). Und gut eingesetztem Saxophon, erinnert
ab und an, an so manche Franzosenkapelle. Müller,laß' die Tussi, es wird langsam auffällig. Oh no, Müller hat
'ne Riesengrünpflanze aus 'nem Topf gerissen und pogt damit rum! Als näxtes "Wo sind die unpolitischen?"-Ge-
sülze vom Sänger. So schürt man auch Aggro's im sonst total friedlichen Publikum, es war kein Fascho da. Das
war vor'm Sauflied "Drinkin' on and on", echt lustig. Dazu noch dämlichere "Fortuna"-rufe vom Sänger, die von
Lahrer "Schalke"-Schreien begleitet wurden. Fuck, dieses dämliche Fußballgeprolle auf Konzerten geht mir auf'n
Sack. Ha, jetzt drückt der Müller dem Mädel das Teil in die Griffel. Erst glotzt sie blöd und dann pogt sie

auch damit. Hat halt Charme, der kleene Müller. Das geile "They 're watching me" folgt. Manu hat 'ne schöne
Stimme. Die Pflanze fliegt grad durchs Bild! Sänger Olaf macht grade drauf aufmerksam, daß die Leute mit den
Mikro's aufpassen sollen, da er 'nen neuen Stiftszahn drin hat, der sauteuer war. Dann wieder so 'ne Ansage
dies mal gegen Bands wie HP.-49, die auf der Bühne Bauchnabelfrei(?) spielen, worauf der Hagen selbige betritt.
Soll man das jetzt als blöde Anmache werten? Nur weil er als Gag 'n Schottenrock anhatte und nicht immer so
gestellt auf smart boy machen muß? Aha, so war das also gemeint mit der Spaltung der Skinheadszene, geht's
schon wegen Klamotten los! Gespannt, was auf uns Punks so zukommt! Jedenfalls, bevor das Lied anfing is' das
Video fertig. Die BÜHNEN FLASCHEN legten ansonsten auch 'nen guten Gig hin.HP.-49 und ZONA A räumten total ab.
Enttäuschung des Abends waren menschl. wie auch musikalisch, wohl USK. Spaßverderberabzeichen gibt's beim
näxten Mal. Zwar nicht musikalisch, aber menschl. enttäuschten ein Teil(nicht alle) der STAGE BOTTLES, die
ich vom Straßburg-Gig eigentlich sehr nett in Erinnerung hatte. Da mir diese heute gänzlich fehlte, und das
Video auch zu Ende ist, muß ich den Rest aus Stories aufschreiben. Irgendjemand klaute meine Jacke und ich
suchte sie absolut hasserfüllt und machte alle dumm an. Kurz bevor wir nach Hause fuhren(der Fahrer is' eher
'n Hippie und Klinzig's Ex und ich zwang ihn unter übelsten Beleidigungen und Androhung von Haue, zu fahren)
kam der Hagen mit meiner Jacke an.(Dafür nochmal vielen lieben Dank! Es ist nämlich echt ganz toll 'n
total besoffenen Kartoffelsack, der nur rumschnauzt und halb rumflennt, rumzuschleppen!Ich sag' nur: Ohne

VIEL ZU FRÜH

## ...denn sie wissen nicht, was sie tun

meine [redacted] Jacke geh' ich hier nicht weg...-Miri)Er hat sie einem abgenommen, der sie geklaut hatte und
grade vor'm Klospiegel 'ne Modenschau veranstaltete, indem er ihm eine klatschte. Noch was zum Hagen. Der
ging auf's Klo zum pissen, als ihn ein Riesenskin von den STAGE BOTTLES-security völlig dumm anmachte und
ihm voll eine 'reinhaute und den Pulli zerriss. Angeblich weil Hagen der Band den Mittelfinger zeigte, als
sie das Anti-ian-Stuart-Lied "Dead but not forgotten" ansagten und spielten. So ein Bullshit! Anscheinend
hat der Sänger von SB den Typen wohl aufgehetzt, da Hagen ihm wohl zu groß war. Hagen also als vermeintlichen Faschoskin entlarvt. Grad' den Hagen, dieser sonst sanftmütige Hippieskin(sorry,Kumpel, only a
joke, bist halt friedlicher Natur!), der auf Punkkonzerte geht, lange selber einer war, und mit 'nem Punk
in der Band spielt, sogar Anti-Nazi-Stickers auf Bass und Jacke hat und innem Pflegeheim arbeitet. Da frag'
ich mich wer wohl faschistisch ist? Diese Methoden erinnern mich doch an 'ne ganz bestimmte Zeit, ts ts.
Sowieso fällt mir bei den "Redskins" was ein: Nach deren Gig(SB) in Straßburg, hingen wir noch mit den
BOTTLES ab, wobei wir laberten. Da gestand mir doch einer der Band, daß er privat voll auf SKREWDRIVER

BEINHART.

Nur für Frauen!

abfährt(ja, ja, natürlich nur rein musikalisch), sowas,sowas. Doppelmoral oder was? Der Sänger und Drummer haben sich nach dem Gig noch, anscheinend wegen(polit.?) Meinungsverschiedenheiten, im Backstageraum halb geprügelt, es war wohl von Rausschmiss die Rede. Ob das so stimmt, weiß ich nicht, aber die Quellen sind mehr als zuverlässig. Zeigt doch, daß die total roten genauso schlimm wie die Faschos sind. Ansonsten Superabend. Danke noch an ZONA A und HP.-49, die beide mir noch geil waren, was man am Pogomob sieht. Und der Veranstalter Olli, sollte sich näxtes mal genau überlegen, welche Bands er einlädt. Abartig entschuldigen will ich mich noch bei Ulli, daß ich sie so extrem beschissen beleidigt habe und v.a. bei meiner Maus Miri, dafür daß ich z.T. so beschissen mich ihr gegenüber aufgeführt habe und sie so ultrabeschissen behandelt habe. Wir haben uns vor dem Konzert übrigens verlobt, was ich ihr aber wohl gründlich versaut habe... Sorry, I love you, soll nicht wieder vorkommen. Noch 'ne Message an den Assi mit Iro, Peter aus Balingen: für das, daß du Miri so dumm belabert hast und dauernd mich(natürlich nicht Auge in Auge) im Gesabbel mit ihr, beleidigt hast und mich, ohne daß ich es gecheckt hab',angespuckt und mich mit Kippen beschmissen hast, schlag' ich dir noch dermaßen in die Fresse, meld' dich schon XXX mal in der Zahnklinik an. In Überlingen bist du mir nochmal entwischt (hast 'nen 12-jährigen(!) Punk vorgeschickt), aber ich treffe dich wieder und dann kracht's ganz abartig!!! Ich weiß, extrem langer Bericht, aber es gab' viel zu erleben...packen wir's an!

Geschrieben und layoutet: ZOMBIENE OBERPEINLICH / getippt: MIRIELLE MATHIEU

**17jährige: „Ich bekomme ein Kind von meinem Onkel!"**

**Pfarrer war perverser Sex-Gangster!**

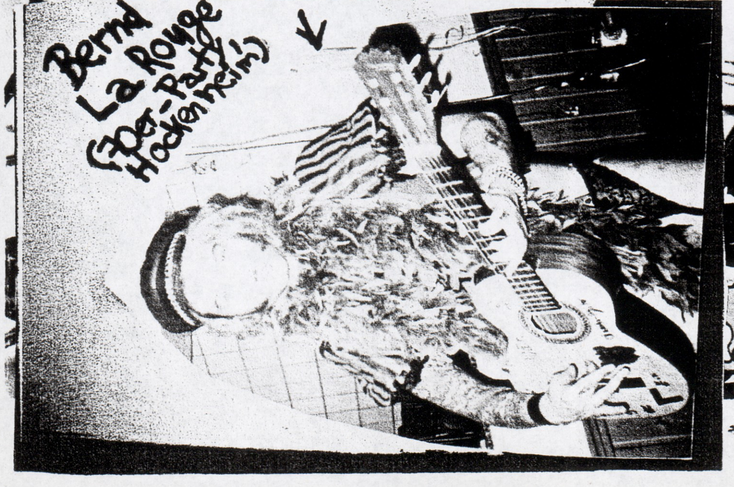
## Hare Hare Leck mich am Arsch -108
## Ka-Jubez/21.05.96

Da ich manchmal so Tage habe, an denen ich tolerant und aufgeschlossen bin,ließ mich von Martina überreden,mit ihr, auf's Konzert der Krishna-HC-Band(hab'extra nachgekuckt, wie man's schreibt)"108" mitzufahren.Nachdem mir ihre neueste CD „Threefold misery" auch gut gefiel, da schnell und fesselnd,war's 'ne klare Sache. Wir fuhren recht spät los und zu allem Übel,kamen wir noch mitten in 'nen Stau(10km lang),was Martina fast wahn sinnig machte,da 108 Ihre Fave-Band ist und mir relativ scheißegal war,da ich eh nüchtern blieb.Nach 'ner fuckin' Stunde oder so,ging's aber weiter, und das berühmte Konzertsuchen blieb auch aus,so daß wir schnell am Jubez waren.Da die Vorband schon rum war, kostete es nur noch 8.-,auch recht. Gleich am eingang kam uns 'ne in Gewänder(Bettlaken?) gehüllte und in der Fresse bemalte Krishna-Alte entgegen,die uns mit „Krishna,Krishna, Krishna" segnete. Völlig verwirrt antwortete ich mit,"Du mich auch",was sie nicht so toll fand.Das Publikum bestand,was auch sonst,aus Neo-Naz,äh HC-Kiddies in XXL-Klamotten und 'n paar Krishna-Anhängern,ohne Scheiß.108 fingen an. Die sahen aber nicht wie Bettelmönche sondern eher wie so NY HC-Typen aus, nur schmächtiger.Kommt wohl vom Reis fressen,hä,hä.Leider konnten sie mich musikalisch,im Gegensatz zur CD,überhaupt nicht überzeugen,denn jetzt waren die Songs meistens völlig langsam und wenn's mal. schnell wurde was sehr selten war,wurd's gleich wieder durch so Moschhüpfparts unterbrochen. Und das Gesockse vor der Bühne war auch voll Scheiße,machte kaum Anstalten sich zu bewegen.Das einzigste Mal,wo was abging war bei einer Coverversion von INSIDE OUT zu spät,denn nach 45 min.(haben Krishnas noch solch' indische Zeiteinheiten?)war's vorbei,was mich nicht grad störte. Vielmehr störte mich ,daß Sänger Rob Fish(ex RELEASE und RESURRECTION) dauernd Krishna-Messages losließ und irgendwelche scheinheiligen Meister huldigte.Ich bin gegen jede Art von Religion und brauch so'n Dreck nicht,schon gar nicht auf 'nem HC-Konzert! Was hat das noch mit HC zu tun?Absolut' witzig noch daß 108 auf der Bühne wie die ganzen Pseudo-HC-Affen davor rumlaufen (you know:XXL-Kleider,Militär-Bermudas usw.)und hinterher (privat also) auch in so Bettelgewänder gehüllt waren. Vor allem Gitarrist Vic,ähm Verzeihung,Bhakta Vic,auf den ich voll stehen würde,wenn ich schwul wäre.Auf Tischen lag auch Krishna-Literatur und so rum, was ich nur noch zum kotzen finde.Religionsschrott sowie Politblätter egal welcher Art,harn auf Konzis echt null verloren.Wer so was will,soll in die Kirche oder auf'n Parteitag sich verpissen! Wenigstens weiß ich jetzt, was 108 bedeutet,ist nämlich die Anzahl der Perlen anner Krishna-Gebetskette, so Rosenkranzmäßig,mann,mann,mann,was'n Quatsch Allerdings nix gegen vedische Kochkunst,auf die ich ab und an voll abfahre.Hare Hare und Rama, ähm aus.

BHAKTA ZOMBIE RAMA(schmeckt gut)

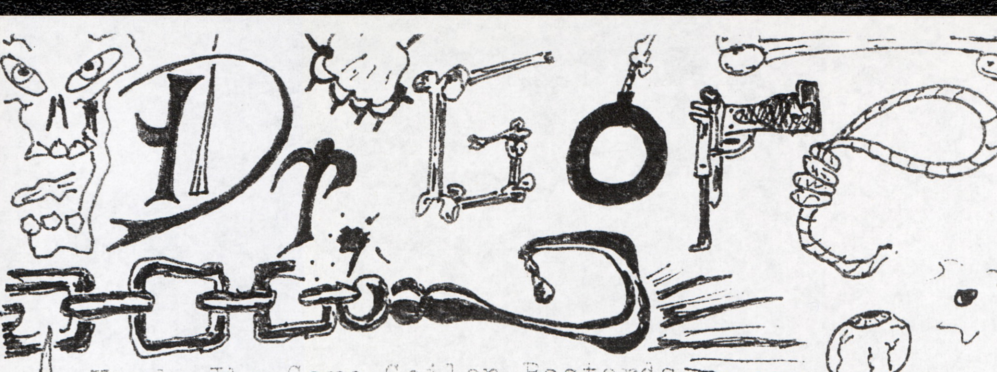
geschr.,layoutet Zombie,getippt Miri

30 DM
threefold misery tour
108
threefold misery


Bernd La Rouge (Der-Party Hockenheim)

ort
now
r
Leser

← 2 DISCO-TUCKEN beim dancen auf RAWSIDE: ZOMBIE + PUSH!



SPLATTER
CORNER
STIHL

Howdy Ihr Gore Geilen Bastards
Heute geht es mal nicht um Filme sondern um COMIX
Und beginnen will Ich gleich mit dem eindeutig besten ZINE aus Unserem Scheissland nämlich mit:

## MENSCHEN BLUT:

Vor ca. 12 Jahren Gegründet, wurde das Mag nach 11 Ausgaben eingestellt aus mangel an Abos. Nach 10Jähriger Pause sind Sie nun seit ca. 2_3 Jahren wieder da und wie.!!!! Was BILDER MICKY, GEIER, ROBI , CLASSIC ATZE , ST. ATZE, MILLE, und alle Andern so abliefern is Wirklich aller 1.Horror Sahne.Das BLUTKIND führt durch jede Ausgabe und METZGER FRÖHLICH rührt die Werbe Trommel. die Stories sind fast allesamt gut durchdacht un mit sehr viel Tallent in Szene gesetzt bzw. Gezeinet. Goren Guts For Ever kann ich da nur noch sagen.

FAZIT: Eindeutig Bestes Dt. Horror Zine absolute Abo Pflicht. Sollte jeder SICKO im Regal stehn haben.

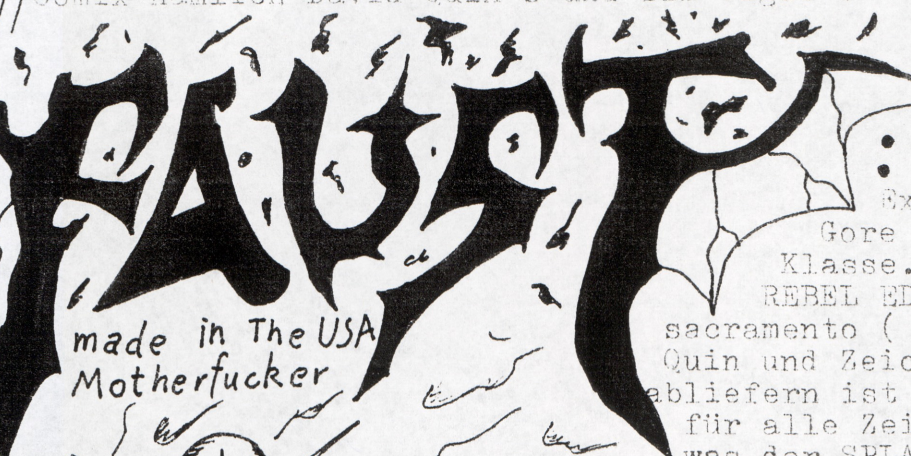
TIP: Im Abo enthalten Pris,Zeitforteil, ein magazin Teil und Div. Gimmicks.

GEBEN Tut's Das Bei Eisenfresser Comix P.F. 1141
36094 Petersberg (Ausweiskopie Erforderlich)

und nun zu Meinem absoluten Lieblings Comix nämlich David Quin`s und Tim Vigil´s " FAUST " !!!!!!

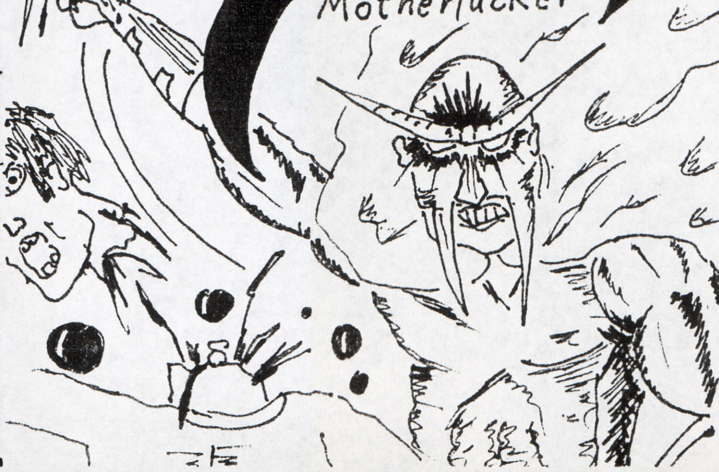
## FAUST:

made in The USA
Motherfucker

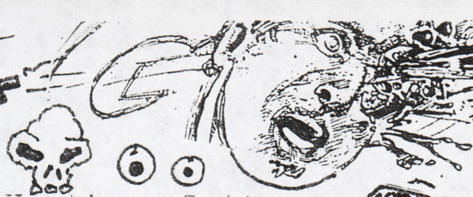


Ultra Brutales Exesives Guts´n Gore comik der Extra Klasse. Erschienen bei REBEL EDITION 1991 in sacramento ( usa). Was Autor Quin und Zeichner Vigil hier abliefern ist wircklich und für alle Zeit das Allerbeste was der SPLATTER Markt zu bieten hat. Zur Story : Der Mittelalter Magier Johannis Fauste beschwor sich den Dämon Mephistofeles herauf u. schloss einen in Menschenblut geschr. Vertrag mit M. (Gohetes Plot dürfte wohl bekannt sein). Nun weiter nachdem M. seinen Teil des Vertrages erfüllt hatte und Faust in dieHölle fuhr,lebte Mephistopheles (M.)weiter auf der Erde.

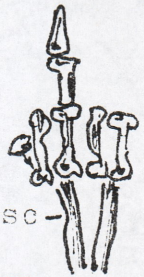
Diegeschichte spielt sich →



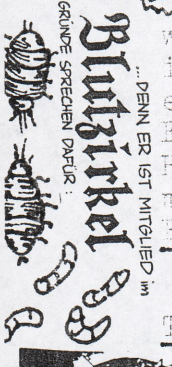
# SPLATTER-



FAUST : Die Geschichte beginnt in der Heutigen Zeit also1991 ,Mefistofiels ist nun big "M" und der big Boss der New Yorker Unterwelt.also M. handelt mit allem un hat seine Wixgriffel Überall im Spiel. Unteranderem auch in Medizinischen Forschungen und so entsteht auch der "held" dieser Story. SEin Nahme is John Jaspers und er is auch mehr Anti als Held, jedenfalls wird Jaspers getötet und in M's Labors Wiedererweckt. Am rechten und Linken Arm mit jeweils 2 Klingen ausgestattet und Tot wie ne Scheishausratte gelingt Jaspers die Flucht. ER versucht nun M. zu schaden wo Er nur kann, dh ER Tötet estmal Jeden der zur Organisation gehört und das natürlich von Vigil bis ins Gorie Detail ausgeschmückt. einfach herlich anzusehen diese Orgie aus Gore, Guts und Violent Sex was diser Heftserie den verdienten Ruf einbringt das Härteste Comik der Welt zu sein. Und niemals in Deutsch zu erscheinen. DEnnoch habe ich es geschaft an die esten 10 (bis auf Nr.7) heranzukommen.(ich könnte Welche zum Tausch anbieten wendet euch an die Red.).



was diesen Comik so Ausergewöhnlich macht is natürlich nich nur die Extremen Darstellungen sondern un vor allem auch Quins Exztelentes, Johldurchdachtes Plot das von Heft zu Heft seinen Leser zu Verschlingen mag.

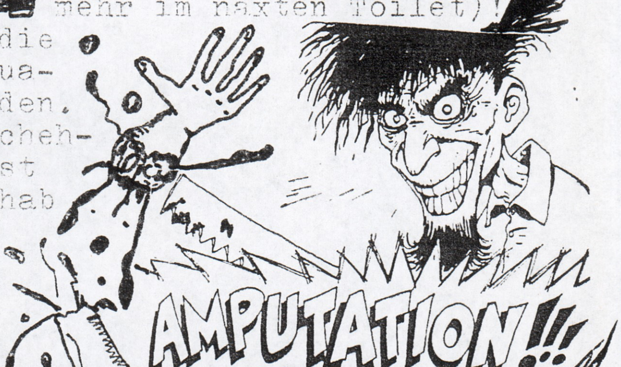

GRÜNDE SPRECHEN DAFÜR:
...DENN ER IST MITGLIED im
Blutzirkel

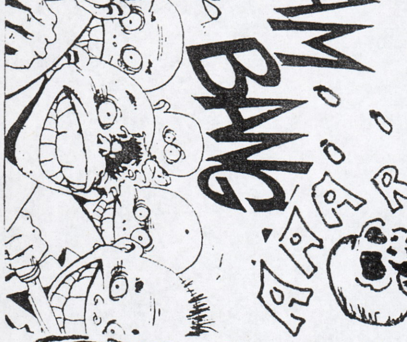
YAU
UND WANN ABONNIERST DU?!!
GANZ RUHIG, PIUS!

FAZIT: Das allerbeste was es derzeit gibt. Geil, Geil un Nurnoch Geil!!!!!!!!!!! (auser " EO " doch dazu mehr im näxten Toilet)!

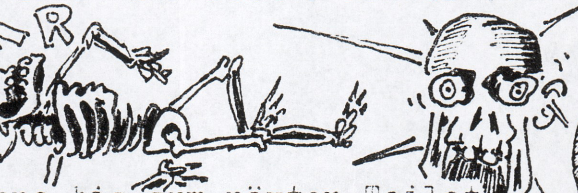
TIP : In so manchem Comik Shop kann man die eine od. andre Perle noch im Antiquariat bei den Billigladenhütern finden. Mir auch unerklärlich (aber so geschehen Faust 1 für 3 Märker ich hab fast geheult for freude). Tja auch ich hab mal Glück (recht so).

„Menschenblut"


AMPUTATION!!



So und jetzt noch was für alle Manga-schlitzaugen Fans steckt Euch doch euren Mandelaugen Ranz in den Arsch un Lernt erstma Lesen ihr Pseudo Pisser .!!!!!

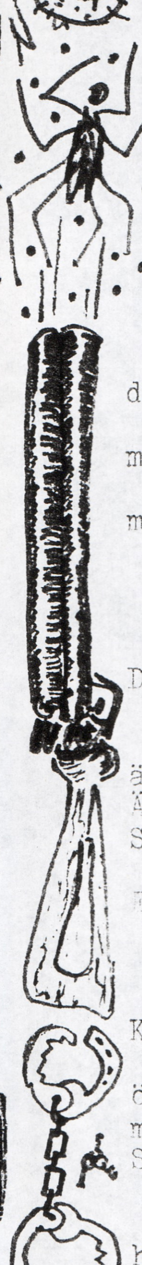


In diesem Sinne bis zum näxten Toilet ein Herziges Kill All, Y'All.

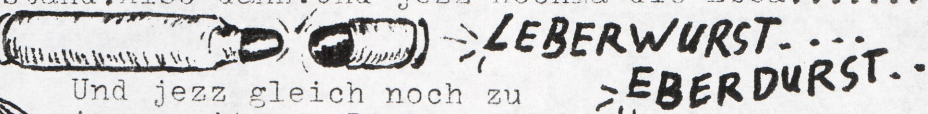
Euer: Dunski 96

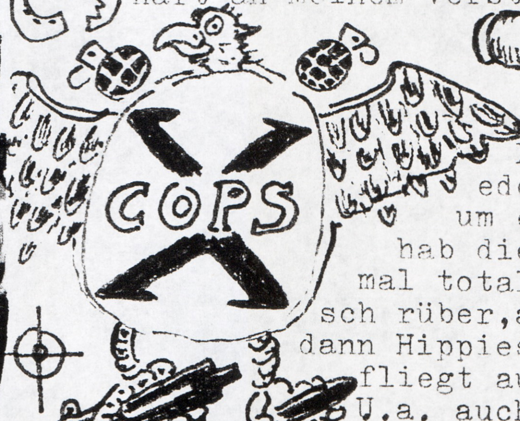
AHH
OH MEIN GOTT...!
» Una Sangrita, Señorita...
tot

# SONS OF TARANTULA



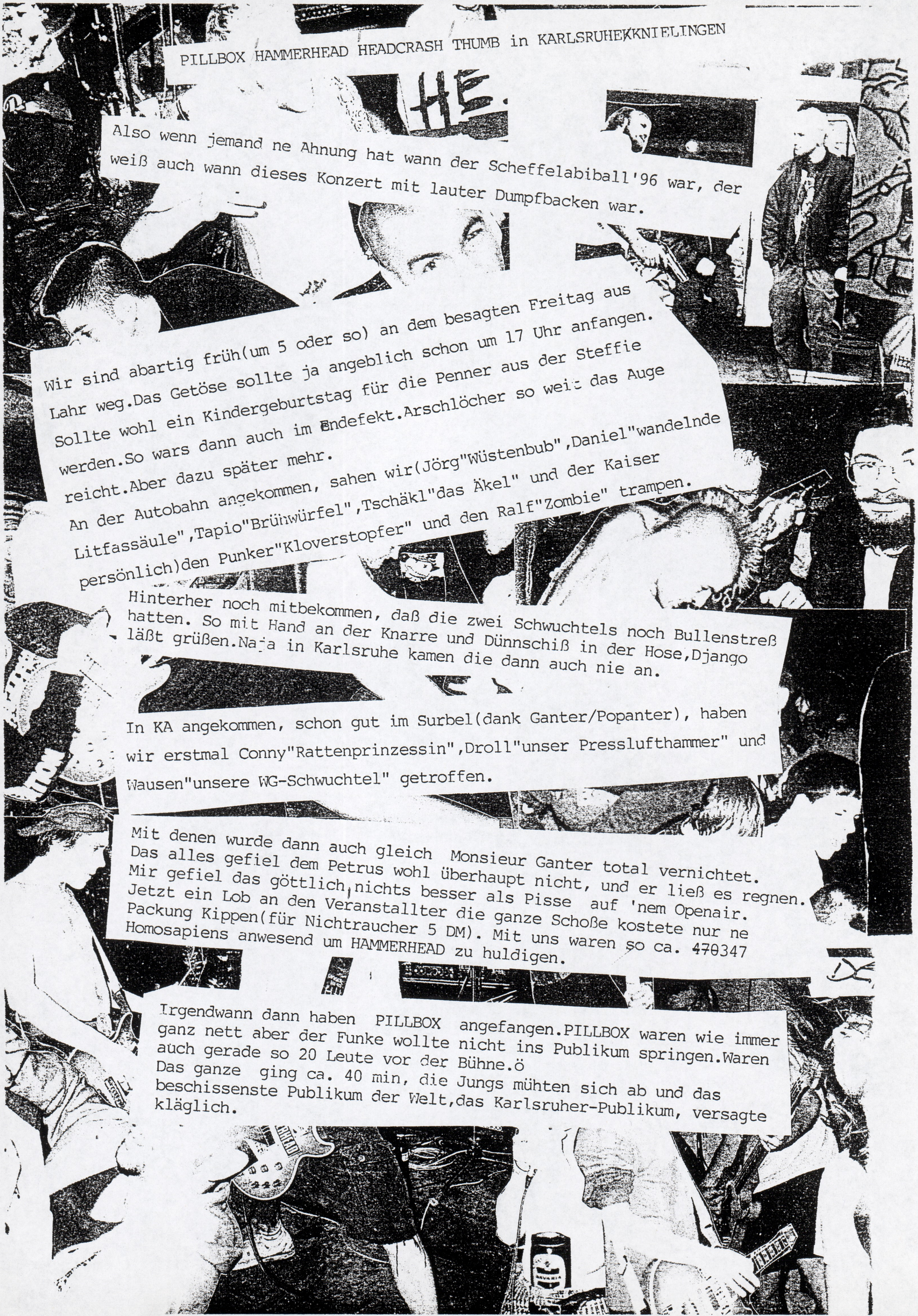
:Sind Die Derzeit wohl Härteste Band in Old Fucking Germany.Was Sie mit Ihrer Leider Indizierten Demo cd,unter Beweis stellen.Ein Paar Exemplare können allerdings noch bei dem inne Splatter Corner erwähnten Verlag bestellt werden,a bba schnell muss es gehen.Was die TULAs hier Abliefern ist das Perverseste Stück plastick-umhülten-alluminiums das mein CD Player je gefressen hat.!!! Was solche Songs wie :Das muß n Toter Vogel sein(mein Lieblings Hit).Pussy Fart.Pimmel-Polka.Lecker Wurst.Nur ein Kleiner Tulamann. Votze Die.Aidsbär Usw. Beweisen.Leider sind Die TULAS Vielerorts mit Auftrittsverboten belegt.Ihre Liveshows könnte man durchaus alsGWAR für Arme bezeichnen .Sie treten auf in Ba demänteln und mit überdimensionalen Plastik-pimmeln Ähnlich wie bei GWAR werde n da Hippies Gekillt Stofftiere Gebumst,es gibt sprechende Tampongs ,Blutund jede Menge Anderes Ekliges Zeugs.Die Krönung jeden Gigs ist wenn der Sänger Eine mit Platzpatronen geladene Schrotflinte in die Johlende Menge wirft.Musikalische Vergleiche fallen einem da schwer,eine Mischung aus Strassenjungs,cannibal corpse,GWAR und KASSIERERS dürfte so in etwa hinkommen.Obwohl der eine Sänger sich manchmal wie Kermit der Frosch anhört,nachdem Er grad nen tritt in die Eier krigte ,macht diese Scheibe sehr viel Spass.Songs so richtig zum Mitgröhlen,doch Vorsicht beim walkmann hören die Texte könnten von so manchem Mittmenschen,falsch verstanden werden oder gar Psychische Schäden auslösen.Insgessamt ist das teil Ober-Über Frauenfeindlich. Das ist auch der Grund das meine Bessere Hälfte Das Ding nich Abkann.Sie findet es nur noch Primitiv und Krank und zweifelt Ernsthaft an Meinem Verstand.Also dann:Und jezz nochma die Ebba:.......


LEBERWURST....
EBERDURST...



Und jezz gleich noch zu einer weiteren Lieblingsband von mier,zu den X-COPS.Einer weiteren Showband mit GWAR Mitgliedern,was nicht zu überhören ist.Nur sind die COPS um einiges Härter und das nicht nur Musikalisch.ich hab die Jungs schon 2 mal im Cräsch gesehen und war jedes mal total von den Socken.Ihre Schow kommt sehr Realistisch rüber,alle in bullenuniform bewafnet un so.Da werden dann Hippies im Arsch durchsucht und Abgeknallt,natürlich fliegt auch jede Menge Ekelhaftes Zeugs durch die gegend U.a. auch irgend so ne Rote Grütze die hab ich jezz noch an der Jacke kleben.Die CD ist durchweg harter Stoff wie Mans mag!!!

HE
HE
BANG
AAAA
GULP
Du Hast Meine Frau GETÖTET. Du Wirst Sie Auch Ersetzen
Dunski 97



## PILLBOX HAMMERHEAD HEADCRASH THUMB in KARLSRUHEKKNIELINGEN

Also wenn jemand ne Ahnung hat wann der Scheffelabiball'96 war, der weiß auch wann dieses Konzert mit lauter Dumpfbacken war.

Wir sind abartig früh(um 5 oder so) an dem besagten Freitag aus Lahr weg.Das Getöse sollte ja angeblich schon um 17 Uhr anfangen. Sollte wohl ein Kindergeburtstag für die Penner aus der Steffie werden.So wars dann auch im Endefekt.Arschlöcher so weit das Auge reicht.Aber dazu später mehr.
An der Autobahn angekommen, sahen wir(Jörg"Wüstenbub",Daniel"wandelnde Litfassäule",Tapio"Brühwürfel",Tschäkl"das Äkel" und der Kaiser persönlich)den Punker"Kloverstopfer" und den Ralf"Zombie" trampen.

Hinterher noch mitbekommen, daß die zwei Schwuchtels noch Bullenstreß hatten. So mit Hand an der Knarre und Dünnschiß in der Hose,Django läßt grüßen.Naja in Karlsruhe kamen die dann auch nie an.

In KA angekommen, schon gut im Surbel(dank Ganter/Popanter), haben wir erstmal Conny"Rattenprinzessin",Droll"unser Presslufthammer" und Wausen"unsere WG-Schwuchtel" getroffen.

Mit denen wurde dann auch gleich Monsieur Ganter total vernichtet. Das alles gefiel dem Petrus wohl überhaupt nicht, und er ließ es regnen. Mir gefiel das göttlich,nichts besser als Pisse auf 'nem Openair. Jetzt ein Lob an den Veranstallter die ganze Schoße kostete nur ne Packung Kippen(für Nichtraucher 5 DM). Mit uns waren so ca. 470347 Homosapiens anwesend um HAMMERHEAD zu huldigen.

Irgendwann dann haben PILLBOX angefangen.PILLBOX waren wie immer ganz nett aber der Funke wollte nicht ins Publikum springen.Waren auch gerade so 20 Leute vor der Bühne.ö
Das ganze ging ca. 40 min, die Jungs mühten sich ab und das beschissenste Publikum der Welt,das Karlsruher-Publikum, versagte kläglich.

# Stoppt HAMMERHEAD die Serben?

Wirklich schade. Hoffentlich liegt's nicht an mir...
Er will andauernd Sex
Anita hatte s
Kunden Gü

Dann endlich Germanies-Götter betreten die Bretter, die die Hölle bedeuten(in KA auf jeden Fall).Wir gleich vor unseren mitgebrachten Suff an der Bühne gebunkert und los konnte es gehen.

Und es ging auch ab wie's Messer.Es pisste jetzt richtig.

HAMMERHEAD legten mit „Handgranate" los und das Publikum blieb stehen.Zu fünft sind wir als einzige von 40 Leuten vor der Bühne abgegangen(mir ist auch 3 mal einer abgegangen).Die restlichen Schlaffis haben sich mit ihrer HC-Klufft(Kappuzenpulli,Homeboyhosen(Muttersöhnchen),Scheißjacke und Baseballkap) unter Bäume gestellt(20m von der Bühne weg),daß sie ja nicht naß werden.Droll, unser alter Recke dagegen, hat sich bis auf die Shorts ausgezogen und hat Tobias-Scheiße sein T-Shirt zum ARSCHPUTZEN GESCHENKT!!! Was dieser sich natürlich nicht entgehen ließ.

Und dann kam wirklich der H-A-M-M-E-R , die Ölgötzen und Salzfiguren haben dem Droll dann noch eine reingehauen weil er sich bewegte.Herzlichen Glückwunsch ihr Arschlöcher.15-20 Leute gegen 5 das ist euer würdig. Wahrscheinlich sollte man auf allen HC-Punk Konzerten ein Pogoverbot erteilen wenn es nach euch geht,ODER?Schaut lieber Marienhof oder Verbotene Liebe , weil da kommt niemand an eueren scheiß spießigen Schnullerkörper.

Irgendwann ist auch die geilste Band fertig.Wir(Tschäkl und ich) zum Daniel von HAMMERHEAD und den total zugetextet wegen der ersten Single und wie geil doch sein Arsch sei.Zwei haben wir bekommen je 5(fünf)DM (geil billig für ein Teil das auf 45 lim. ist).Ich die Teile untern Arm gepackt und zurück zur Karre(hab mich gefreut wie ein Schneekönig). Im Auto mußte ich dann zwar festellen , daß ich noch beide Hüllen hatte, aber eine Single wurde unterwegs im Suff verloren.Zurück zu HAMMERHEAD und die Jungs schenken mir glatt noch eine.G-E-I-L!!! Zurück nach Lahr.

Headcrash ausgefallen,Thumb eh nur Scheiße.
Vielleicht kommt ihr Arschlöcher mal nach Lahr, dann wißt ihr was abgeht.

BOHNERT

PUNKS
Sommer 84
SEX PISTO
WANT PAGE

## Als Wattie in Lahr war

Mein Zimmer. Links und rechts jeweils eine Matratze zwischen denen sich ein riesiger Müllberg aus leeren Flaschen, Dosen verwixten Tempos und Socken, Geschirr, Unterhosen und sonstigem Schrott befindet. Es ist 1 Uhr nachmittags. Ich schlafe noch bis mich ein bekanntes rascheln weckt. Ich richte mich auf, um auf die andere Seite rechts des Müllbergs zu schauen. Dort erblicke ich Felix, den Rücken mir zugewand, auf der Matratze liegen. In der linken Hand hält er eines meiner Pornoheftchen und die rechte Hand ist wohl der Grund für das Rascheln, welches die Zudecke erzeugt und die Matratze vibrieren läßt. Er hat mich wohl gehört und kuckt über seine Schulter nach hinten zu mir, ohne sein Tun zu unterbrechen. Mit seinem hämischen I hä, hä, hä I und seinem dämlichen Grinzen begrüßt er mich so wie fast jeden Mittag.

Punker: heute spielt Exploited im Cräsh
Felix: oh - olak Punker jetzt ist gerade ganz viel gekommen
P: das wird bestimmt wieder abartig
F: hä, hä. Ich war wieder erster, du traust dich jetzt bestimmt nicht mehr zu wixen.
P: ich gehe mal duschen
F: aber wixe nicht wieder alles voll

Ich ging duschen und fühlte mich danach wieder einigermaßen fit. Felix wühlte in der Küche nach etwas Eßbaren.

P: Komm wir machen uns Feuertopf
F: au ja! Dann können wir wieder ganz viel furzen
P: such mal den Dosenöffner
F: ich hab ihn. Ich mache die Dose auf und du mußt dafür einen Topf waschen
P: ich glaub wir nehmen den. Der ist gar nicht so dreckig. Den brauchen wir glaub ich gar nicht zu waschen
F: wääh. Schau dir den mal an. Wenn du den nicht wäschst, werden wir bestimmt krank
P: egal, oder? F: hm, egal!

Nach dem abfratzen fuhren wir, wie fast jeden Tag, erstmal mit dem feuerroten Taunus von Felix Richtung I Hansi´s Tattoo Studio I

F: Mach mal die Kassette mit I Arbeit macht dumm I drauf rein
P: ich will lieber I and if she`s ugly I don`t mind I hören
F: stimmt aber Punker, hä, hä, hä ! P: mhm !

Aus den Lautsprechern dröhnt inzwischen I living and dying, laughing and crying ........

F: mit Hansi spielen wir wieder Skat um six-packs und tun wieder ganz viel bescheißen
P: du mußt ihn wieder ablenken, wenn ich Karten gebe

Wir latschen zum bärigen Hansi ins Tattoo Studio

F: Hallo Hansi, spielen wir wieder Skat?
H: Was ist los, ihr zwei Verbrecher?
P: wir gehn heut abend auf`s Exploited Konzert
H: den Krach wieder anhören P: mhm!
H: also wir spielen mal eins so lange noch keine Kundschaft da ist F: au ja!

Felix und ich setzen uns an unsere gewohnten Plätze, an den kleinen Tisch. An den Wänden hängen überall Tattoovorlagen.

H: wartet mal mit dem ausgeben. Ich muß erstmal brunsen
F: jetzt Punker, schnell! P: ja,ja! F: achtung!

Hansi zurück: komm gib mal aus, Punker! P: haja!
F: spielen wir um six-packs?
H: also gut! Aber wenn ich einen beim Neppen erwische gibt`s eine hinter die Löffel!
P: können wir die zwei Bier haben die da noch rumsteh`n?
H: ja! , aber jetzt gib endlich!
P: so ich hab gemischelt. Heb ab, Hansi!
H: ich klopf! Gib aus! - 18! F: ja H: 20! F: ja! H: 22!
F: ja! H: 0! F: ja! H: komm weg! Hureseich!
F: olak - ich hab ein Grand Ouvert!
F: olak - ich hab ein Grand Ouvert! ( wirft die Karten auf den Tisch ) Da ist doch wieder Nepp im Spiel! P: nein, nein!
H: was im ersten Spiel ein Grand Ouvert!
H: also gut Felix, da hast du 10 Mark! Hol mal six-packs! Vom Punker willst du eh wieder nix, wie ich euch zwei Verbrecher kenne!

Felix und ich kommen vom Bier holen zurück.

H: na ihr zwei Chaoten was git`s wieder zu schmollen?
F&P: nix, nix! H: los macht mal das Bier auf!

Wir setzen uns und trinken das erste Fläschchen erst mal auf ex
F: olak, geil! P: mhm!
H: äh! Was ist das wieder für eine Seichbrühe?
F: es hat halt drei gegeben! P: ja! Vom anderen nur zwei!
H: und zudem stinkt ihr wieder wie die Berber! F: he,he!
H: mit euch zwei ist es nicht auszuhalten! Komm gib nochmal
Punker! Diesmal heb ich aber ab!

Währendessen betritt ein wunderhübsches Mädchen, mit abgeschnittenen Jeans und einem luftigen Trägershirt den Laden Felix und ich zappeln aufgeregt auf unseren Stühlen hin und her, während Hansi aufsteht und auf das Mädchen zugeht.

H: so, kann ich irgendwie helfen?
Mädchen: ich hätte gern ne Tattoo
H: bist du überhaupt schon 18? M: Ja
H: na gut, was solls denn sein?
M: Ich hätte gern den Woodstock neben meinem Bär
Felix und mir wirds irgendwie so übel in der Magengegend
H: Also gut! Machen wir mal ne Ausnahme. Da hinten steht die Tattoocouch. Du kannst Dich drauflegen und soweit freimachen. Ich stell schon mal den Vorhang auf, daß keiner klotzen kann!
H zu F & P: und ihr bleibt da wo ihr seid, ihr Sauigel
F & P flüsternd:
F: Olak Punker ich hab ein Rohr P: ich will ficken!
F: Olak, horch jetzt tattoowiert er sie. Bestimmt hat sie ein ganz süßes Fötzchen
P: Vielleicht kann man was sehen!?

Felix und ich gehen leise die 2 Meter zum Klappvorhang und tatsächlich an der Klappstelle des Vorhangs ist ein kleiner Spalt. Wir sehen ihren flauschigen Bär, den die heruntergelassene Jeans und das heruntergelassene Höschen freigibt.

F: Olak! Ich geh auf Klo wixen P: Ich will auch
H: Was ist da wieder los!? F: ich geh aufs Klo
H: und der Punker? P: ich sitz am Tisch

Nach einer Weile kommt Felix vom Klo. Inzwischen ist auch Hansi mit dem tattowieren fertig. Er sagt dem Mädchen noch, daß sie immer kräftig Melkfett auf das Tattoo tun soll.

F flüsternd: Olak Punker, ich hab ganz arg gewixt - ich habs
aber nicht wegemacht. Hättest du auch nicht, oder?
H zu M: Also, merci mal und komm mal wieder vorbei
Das Mädchen verläßt den Tattooladen
H: leck mich am Arsch. War das eine geile Schnecke. Jetzt muß ich erstmal brunsen
F: scheiße Punker, jetzt merkt er´s bestimmt!
P: selber schuld du Arschloch!
F: hä, du bist ja nur neidisch

Plötzlich dröhnt Hansi´s Stimme vom Klo
H: Felix du Wildsau, komm sofort hierher! Und bring ein Eimer und ein Lumpen mit! Und mach Wasser in den Eimer! Und dann verschwindet ihr - aber alle beide!
F: Hansi, das hättest du bestimmt auch gemacht!
H: komm jetzt her, bevor ich noch ausraste!
Felix verrichtet noch seine Arbeit, und danach verschwinden wir unter Hansi´s Getöse aus dem Tattooladen und setzen uns ins Auto

F: olak, hoffentlich ist er mir jetzt nicht böse!? Hm, bestimmt nicht! Hast du eigentlich das Bier mitgenommen?
P: ja! Komm wir fahren erstmal zum !Zahler!

Der Zahler war eine riesengroße Kneipe und bestand aus einer düsteren Hauptkneipe, welche die 50 jährige kräftige Wirtin Erika schmiß, die mich sehr gern hatte und mir oft Essen, Bier und Cognac spendierte und einem riesigem Hinterhof, der zur Billard und Spielhalle führte, das die 20 jährige Carmen schmiß. Wir tranken noch unser Bier im Auto und gingen hinein. Erika saß ziemlich besoffen auf dem Barhocker hinter der Theke, wo sie direkten Zugriff zu ihrer 3 Liter Cognacflasche hatte.

F flüsternd: olak Punker, da sind die 2 Mädels von der Party von gestern. P: was für eine Party?
F: mach jetzt bloß keinen Scheiß! Komm wir setzen uns zu ihnen
ah, hallo Mädels: hallo P: äh. Hallo
F: und wie geht´s? M1: gut F: und dir Babara?
M2: wir haben gedacht, wir besuchen euch mal

M1: und Punker kennst du mich noch ? Weißt du noch wie ich heiße?

P.: äh, klar - mhm, Erika, mach mir mal 'nen Halben

Da kam Erika auch schon (ohne Bier) mit breiten Schritten wankend auf mich zu.
Erika: na Punkerle, wo ist sie? Komm greif mal hin
P: oh nein! Jetzt nicht Erika
M1&2: komm wir gehen!!!
F: aber wir gehn doch heute ins Crääääsh!!!
Die Mädels ließen nicht mit sich reden und verschwanden

F: du bist das größte Arschloch Punker!
P: kann ich doch nix dafür
F: doch du bist gestern hinter die Theke geschlichen und hast der Erika deinen lächerlich kleinen Schwanz auf´s Bein gelegt und jetzt rennt sie dir hinterher!
P: hättest du sie halt gestern auf der Party gefickt - äh, was für eine Party eigentlich?
F: die in Mahlberg du Depp - wir haben die beiden schon gehabt, dann bist du volle Sau mit der einen umgefallen
P: ich glaub ich weiß es jetzt wieder - und das war die?
F: jetzt ist es zu spät - so, jetzt können wir wieder wixen

Erika sitzt inzwischen dösend auf dem Barhocker. Felix und ich latschen durch den Klogang in den Hof, von wo aus wir schon unsere Canadierfreunde Rich, Sally, Fish, Anti-Christ, Horny Steven ... auf der Terrasse vor der Spielhalle sehen.

P rufend: Haalloo, haaallllooo!
Rich: Alloh! Wer bist denn du, du Pfeifenwix?
F: ich scheiß euch zu, ihr Bahnhofspenner!

Wir vergnügten uns noch ein wenig, luden 2 Kisten Heineken-dosen in den Ford und Nick, Steven, Horny, Anti-Christ und Fish freuten sich auf IThe ExploitedI. Rich und etliche andere Canadier folgten etwas später in ihren Autos.

F: he Punker, warum steigst du nicht vorne ein
P: ich will mal hinten sitzen

Nachdem nun alle einstiegen und Horny sich hinten querlegt schallt es aus den Lautsprechern II`m proud to be a Canadian, pass me another EskimoI

Als wir Freiburg reinfahren, halten wir an einer roten Ampel worauf Felix aussteigt und sie mit seinem hämischen IHä hä häI anpisst.
Steven: he Felix, was machst du wieder? Komm steig ein, die Ampel ist grün.

Inzwischen hupt eine empörte ältere Dame hinter uns und pöbelt: So eine Schweinerei, steigen sie sofort ein und fahren sie weiter.
Felix geht auf sie schwanzwedelnd zu: bitte nimm ihn in den Mund hä hä hä
Entsetzt kurbelt sie das Fenster hoch, wobei sie noch einige Tropfen Urin abkrigt.

Am Cräsh angekommen sehen wir ne menge Punx und wir latschen richtung Eingang. Felix schnorrt sich erstmal die 8 Mark Eintritt von den Canadiern zusammen. Ich steh bei einem Typ mit verfaulten Zähnen und einem langen versifften Stoffmantel, der den Leuten einen toten Fisch unter die Nase reibt.

Typ: hey, hast du mal ne Mark für Fischfutter
Ein Geldgeber: äh, ja, hier nimm

Der Typ probierts jetzt auch bei mir und ich beiß rein

Typ: hey, das kostet aber 2 Mark
P: hab leider selber keine Kohle, aber irgenwie kommen wir da schon rein

RAMONES
PUNKER ca.
1984
Piene
Grind

Als wir so rumstehen öffnet sich unter uns eine Noteinstiegsluke und ein Skinhead winkt uns herein. Ich bin ziemlich perplex da ich zum erstenmal einen Skin sehe, dieser noch über 2 Meter groß ist und bestimmt 140 Kilo wiegt.
Wir steigen ins Cräsh hinunter, ich kucke rum und sehe Wattie in Springern, Handschellen an seiner BW-Hose und hochgestelltem roten Iro, umringt von etlichen Punx und meinen Kumpels.

P: hey, Wattie Wattie: I I
P: Hey Felix, der Wattie redet nicht mit mir
F: haja, du bist ja auch ein Depp
Rich: hey Punker, wir haben Wattie nach Lahr auf unsere Party eingeladen und er hat gesagt, daß er vielleicht mitgeht.
P: wenn der kommt, piss ich ihn an

Ich latsch noch ein bischen im Cräsh rum und treffe noch Kaiser, Grind, Roger und Pangerl. Wir vergnügen uns noch ein wenig, bis sich auf der Bühne etwas tut. Dies war für mich das Zeichen, 3 Dosen Bier auf ex zu trinken. Bei den ersten Tönen von IPunk´s not deadI geht der Höllenpogo ab. In meinem Magen schwappt es fürchterlich und ich versuche während ich zwischen den Leuten vor der Bühne rumstürze, den Mageninhalt bei mir zu behalten. Vergeblich. Pogend ergießt sich in großen schwallen mein Mageninhalt auf die Leute vor mir. Ich glaube, die wenigsten fanden das cool. Egal. Es geht weiter mit ICop carsI, IBarmy armyI und IRoyalityI wobei ich ein Ellenbogencheck voll auf die Nase bekomme und kurz zusammensacke. Von ISid Vicious was innocentI wieder ins Leben gerufen stürze ich mich wieder nasenbultend ins gnadenlose Pogogetümmel. Wattie rennt mit einem irren, angsteinflößendem Blick wie ein Geistesgestörter über die Bühne und tretet mit seinen Springern brutal auf alles ein was sich bewegt.

Weiter geht´s mit II believe in anarchyI, IThe ripperI und IGermsI. Pogend, spuckend schleudere ich Wattie mein Speichel-Blutgemisch entgegen. Bei einem Volltreffer kuckt er noch irrer und haßerfüllter in die erste Reihe und rotzt seinerseits die Leute voll. Danach folgen IFuck a modI, ITroops of tomorrowI und IArmy lifeI. Irgend so´n Arsch mit Killerstacheln auf der Schulter schlitzt mir die rechte Bauchseite auf. Mit einem geilen brennenden Schmerz und einem verstauchten Fuß geht´s weiter. Ich bekomme jetzt fast keine Luft mehr und der ganze Körper schmerzt. Am liebsten würde ich einfach zusammenbrechen und für immer liegenbleiben.

Bei IWarI kann ich mich noch ein wenig ausruhen, aber bei IBlown to bitsI geb ich nochmal alles bis mir schwarz vor Augen wird.

Rich: hey Punker steh auf, der Wattie fährt mit uns mit. Hey Punker wach auf!
P: ich komm gleich!
Rich: ich such mal den Felix und sag ihm bescheid.

Als ich das nächstemal die Augen aufschlage, sitze ich irgendwo zwischen Freiburg und Lahr neben Felix im Auto.

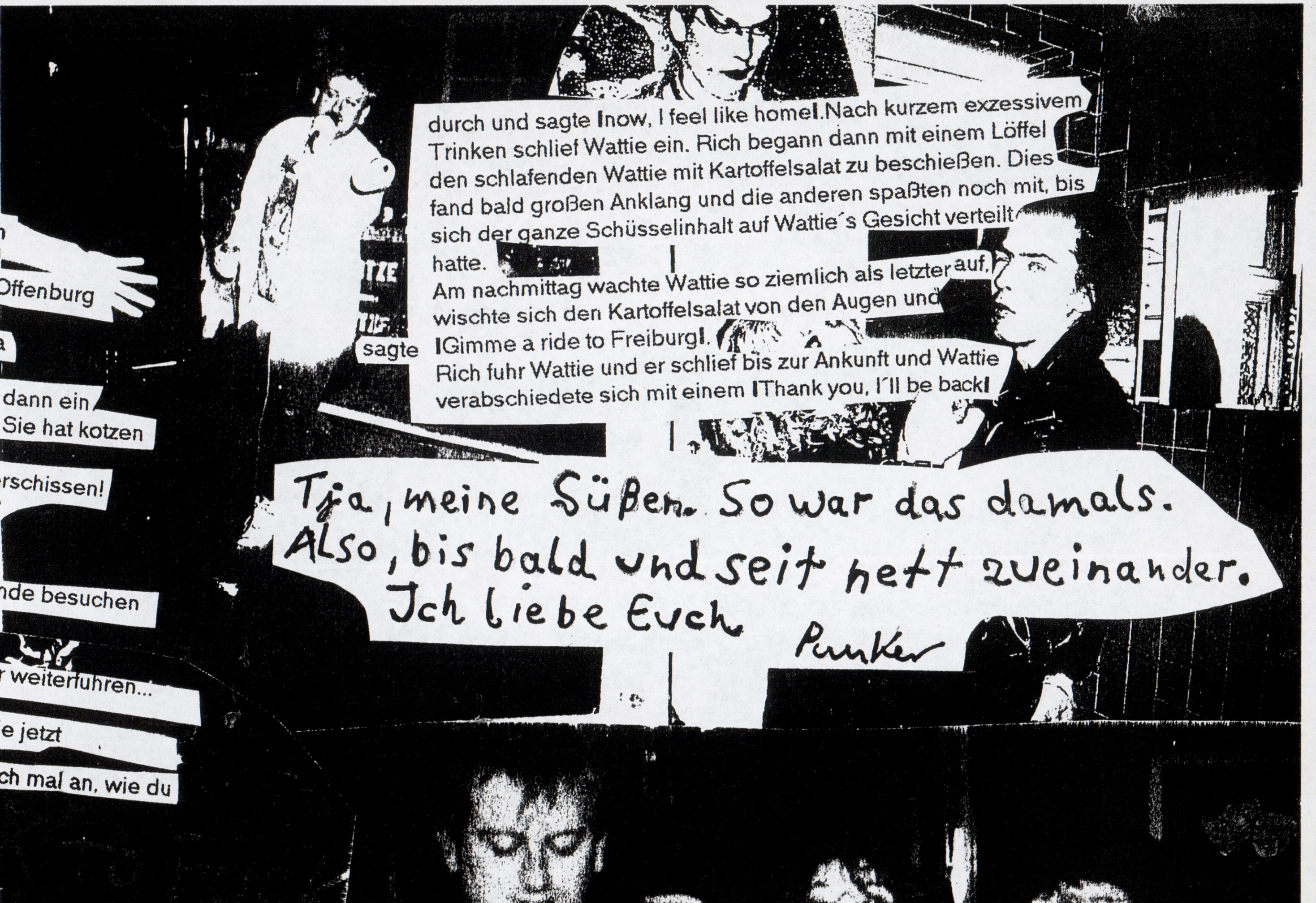
P: He Felix wo sind wir hier? Komm wir fahren zu Rich, ich glaub der Wattie ist dort
Felix: ja. Mach mal Musik Punker
IDanke für meine Arbeitsstelle, danke für jeden neuen TagI und wir fuhren richtung Lahr.

P: Felix, da trampen ne Punker und ne Punkerin
F: haja, die nehmen wir mit
P: wo wollt ihr hin? Punker Junge: nach Offenburg
F: steigt ein, wir fahren bis Lahr
P: ward ihr auch auf Exploited Punker Junge: ja
P: das war geil!!
F: ich hab im Klo die Wand hochgeschissen, hab dann ein Mädchen mitgenommen und hab´s ihr gezeigt. Sie hat kotzen müssen hä hä hä - mh es war ne Popperin
P: oh Felix! F: Punker das Klo war eh schon verschissen!
Punker Junge: Könnt ihr uns da vorne rauslassen?
F: Wir können euch auch nach Offenburg fahren!
P: ja oder geht mit nach Lahr, da ist der Wattie
Punker Junge: ne, wir müssen hier noch paar Freunde besuchen

Nachdem die Punker ausstiegen und wir weiterfuhren...

P: Felix du Arschloch, nur wegen dir sind die jetzt ausgestiegen
F: nein, bestimmt wegen dir! Schau dich doch mal an, wie du aussiehst!

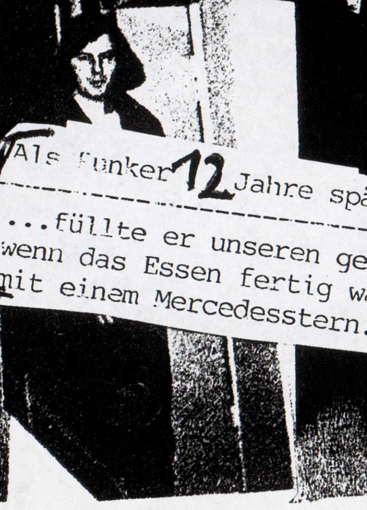
Taj, wir fuhren dann nach Lahr zu Rich,klingelten Sturm, aber nichts rührte sich. Danach gingen wir zu mir und pennten bis abends. Später erfuhren wir von Rich im Zahler, daß er unser klingeln nicht hörte. Wattie, so erzählt uns Rich, ist mit ihnen und den anderen Canadiern nach Lahr auf Rich´s Party gefahren, wo sie soffen und grillten. Wattie nahm den Rostbraten vom Grill, fraß sich in der Mitte einmal rundum

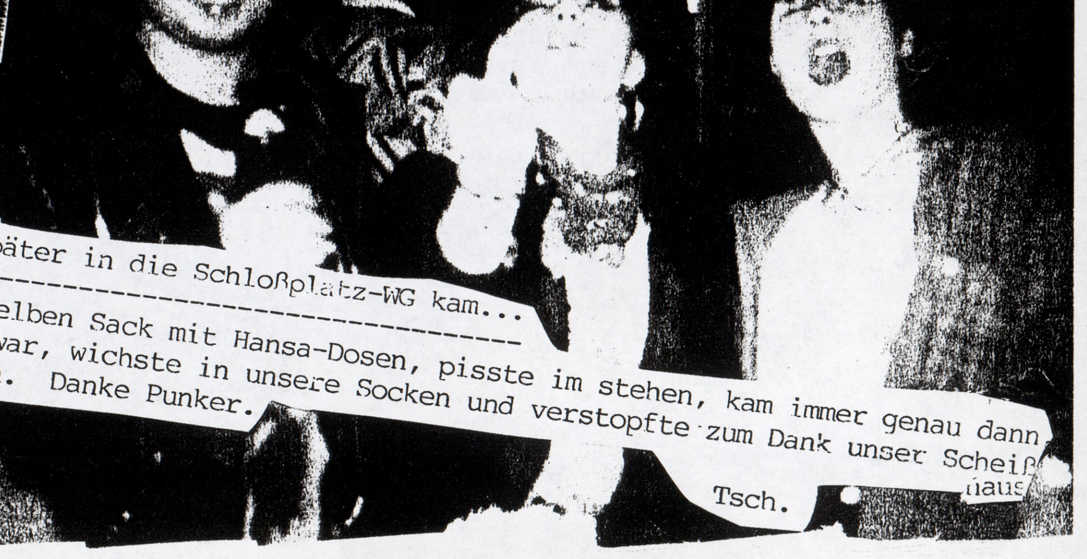


durch und sagte !now, I feel like home!.Nach kurzem exzessivem Trinken schlief Wattie ein. Rich begann dann mit einem Löffel den schlafenden Wattie mit Kartoffelsalat zu beschießen. Dies fand bald großen Anklang und die anderen spaßten noch mit, bis sich der ganze Schüsselinhalt auf Wattie´s Gesicht verteilt hatte.

Am nachmittag wachte Wattie so ziemlich als letzter auf, wischte sich den Kartoffelsalat von den Augen und sagte !Gimme a ride to Freiburg!.
Rich fuhr Wattie und er schlief bis zur Ankunft und Wattie verabschiedete sich mit einem !Thank you, I´ll be back!

Tja, meine Süßen. So war das damals.
Also, bis bald und seit nett zueinander.
Ich liebe Euch
Punker





Als Punker 12 Jahre später in die Schloßplatz-WG kam...

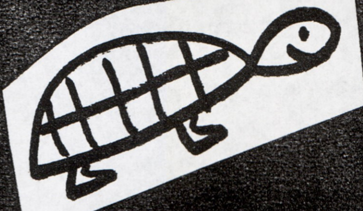
...füllte er unseren gelben Sack mit Hansa-Dosen, pisste im stehen, kam immer genau dann wenn das Essen fertig war, wichste in unsere Socken und verstopfte zum Dank unser Scheißhaus mit einem Mercedesstern. Danke Punker.

Tsch.

Wie Chinesen Tiere ausrotten

# DIE ALLESFRESSER

So'n ernster Bericht is' zwar für's TOILET ROCK nicht grade üblich, doch da mein Schatz und ich schon recht lange Vegetarier sind (Ralph seit 8 Jahren und ich seit ca. 5 Jahren), mußte ich fast kotzen, als ich beim Arzt den Bericht gelesen hab'! Und ich bin einfach der Meinung, daß ich über soviel Grausamkeit einfach schreiben muß, um meinem Hass wenigstens etwas Luft zu schaffen!



**Riesengleithörnchen** Knapp einen Meter groß ist diese Rarität aus Vietnam. Der Traum westlicher Zoodirektoren wird zu Frikadellen und Gulasch verwurstet

**Nepal-Haubenadler** Zehn Mark verlangt der Händler auf dem Markt von Nanning für den stolzen Raubvogel. Wie ein Suppenhuhn wandert der Beutegreifer in den Kochtopf

Also fang' ich einfach mal an:
Schon allein bei den Bildern kam's mir fast hoch und ich hab'n extremen Hass geschoben. Zu was Menschen fähig sind! Es reicht ja wohl nicht, sich gegenseitig auf der Rübe rumzuhauen, nein, man muß wehrlosen Kreaturen bis zum Tod quälen, um sich dran aufzugeilen! Das ist ja wohl der Abschuss! Solche Drecksfotzen!
Aber Tiere können halt zum Teil nicht schreien, z.B. Schildkröten, denen bei lebendigem Leib (!) 'n Messer zwischen Panzer und Körper getrieben wird. Das Tier rudert hilflos mit den Beinen, Blut fließt in Strömen, der Drecksack bohrt ihr das Messer tiefer in's Fleisch. Das Tier streckt den Kopf mit den weitaufgerissenen, kleinen Augen aus dem Panzer und scheint um Hilfe zu flehen, doch hier kümmert sich kein Schwanz um die Tiere. Kein Geschrei vor Schmerz und Todesangst, also kann der Marktbummel in aller Ruhe weitergehen. Sekunden später liegen Magen, Herz und Niere blutüberströmt auf dem Tisch, nur die Lungen bewegen sich noch ruhig und gleichmäßig. Solche und ähnliche Szenen spielen sich auf dem Quingping – Markt, der als größter Umschlagplatz für lebende Tiere gilt, täglich hundertfach ab.

Die Passanten kratzt das nicht im geringsten, sie gehen an Schüsseln, Wannen, Käfigen und Kisten vorbei und glotzen noch neugierig zu. Auch die Kinder finden das blutige Gemetzel total amüsant und schauen lachend zu, weil die Tiere ja absolut lustig am abzappeln sind... Warum und wieso scheint ihnen ja wohl niemand zu erklären!
Hier auf dem Markt kriegt man echt alles an Tier: Hühner, Tauben, Katzen, Äffchen, Rehe, Biber, Ratten, Skorpione, Schlangen, Kröten, Kellerasseln, Eulen, Schuppentiere, Schildkröten usw.

**[illegible]le, Echse, Schlange oder Schildkröte – alles wandert im Reich der Mitte in den Kochtopf. Brutale Tierquälerei ist die Regel. Und je bedrohter die Art, desto größer der Gaumenkitzel**

In China lautet folgendes tolles Motto:
" Kantonesen essen alles , was fliegt, bis auf Flugzeuge, und alles was vier Beine hat, außer Tische und Stühle."
Das finden die widerlichen Arschlöcher wahrscheinlich auch noch cool...
Am beliebtesten sind Schildkröten. Für die Hurensöhne 'ne tolle Delikatesse. 3 - 10 DM das Kilo, werden sie hier verhökert, illegal importiert werden sie hier gefressen und in ihrer Heimat sind sie vom Aussterben bedroht. Klasse!
Ihre Nieren sollen das Blut reinigen , zerriebener Panzer senkt Fieber, hilft bei Heiserkeit und schweren Geburten..
Naja, man kann auch jeden Dreck glauben!
Für 'ne Tigerpenis - Suppe(!) legt so'n Fotzenkopf 500.- hin, Bärengallenblase 10 000.-, 1 kg Rhinohorn 30 000.-!!!
Meiner Meinung nach sollen die Wixer sich gegenseitig die Schwänze abhacken und auffressen!
Aus Turmfalken werden Suppenhühner, Ratten - Nattern und Grasschleiereulen werden lebendig(!) in siedendes Wasser geworfen um dann enthäutet oder gerupft zu werden. Tut vielleicht extrem weh, ist aber eh nur 'n kleines blödes Tier das sowieso nicht schreit! Oder was?!

Aus Schuppentieren kann man ganz tolle Sachen machen;
Suppe, BLut - Risotto, gegrillte Fleischwürfel, Ragout und knusprig gebratene Haut! Das wird zumindest in 'nem
Luxusrestaurant in Numung angeboten. Das ganze nennt sich dann "Luxustafel". Ganz was Feines!
Schuppentierbabys sind besonders beliebt, nicht aber weil sie so abartig goldig sind, sondern weil sie locker
durch 'n Flaschenhals gehn und lebendig(!) in Schnaps eingelegt 'n klasse Rheumamittel sind!!!
Nepal - Haubenadler kosten 10.- und dienen als Suppenhuhn, Riesengleithörnchen werden zu Frikadellen und Gulasch
zerhäckselt, Geckos werden Die Augen rausgequetscht und mit der Schere abgezwickt, dann die Eingeweide rausgerissen.
Und das lebend! Bärenmakaken wird die Schädeldecke abmontiert wie 'ne Konservendeckel und bei lebendigem Leib das
Hirn rausgelöffelt oder ganz ladylike mit 'nem Strohhalm geschlürft! Ich frag' mich woher die Drecksauen überhaupt
wissen, was 'n Hirn ist oder wo das ist, denn die Fotzen scheinen sowas nicht zu haben. Sonst könnten sie sich
ja gegenseitig die Pelle aufschneiden und sich ausnuckeln!
Sicher fragt ihr euch, was die chinesische Regierung gegen diese Gemetzel tut! Die sind da nämlich voll engagiert
und ganz arg streng!

Wer Heroin schmuggelt, wird weltweit verhaftet oder sogar hingerichtet. Achtung! Jetzt wird's gefärlich!
Wißt ihr was mit den Fotzen, die Tiere schmuggeln passiert?! Sie werden ermahnt. Schlimm was?! Ich krieg' hier
gleich 'n totalen Ausraster!
Der Tierschmuggel hat sich in den vergangenen Jahren verdreifacht. Umsatz 15 Milliarden. Seit den 70ern steigt die
Zahl drastisch, was logischerweise katastrophale Folgen für die Tierwelt hat.
Trotzdem werden weiterhin Tiere gefangen und verkauft.
Viele Bauern in China sind arm und haben unterernährte Kinder. Beim Reisanbau verdienen se fastnix. Darum gehen sie
2 - 3 mal pro Monat auf Jagd nach seltenen Tieren. So kriegen sie wenigstens etwas Kohle für sich und Family,
damit wenigstens was zu fressen im Topf ist. So wird also mit dem HUnger armer Menschen Geld gescheffelt! Wie
asozial!

**Sumpfschildkröte**

# Hinrichtung vor Publikum

Der Koch reißt dem Tier bei lebendigem Leib den Brustpanzer weg, den er zuvor mit dem Beil losgehackt hat. Diese Demonstration bringt dem Restaurant in Guangzhou Zulauf

Nach einem Rundschnitt klappt der Schlächter die Weichschildkröte auf und entblößt die pulsierenden Innereien

Für ein geringes Entgelt werden auf dem Markt von Nanning Raubvögel gerupft und Ratten-Nattern enthäutet. Zuvor hatte man sie in siedendes Wasser geworfen

Trotzdem steigt die Zahl der wohlhabenden Familien, die sich nun diese "Delikatessen" leisten können. Außerdem kommt noch dazu, daß die "Alte Medizin" 'n neuen Boom hat. Bären und Tiger als Medizin sind wieder in. Macht man den Chinesen Vorwürfe, meinen sie nur, sie seien ja wohl auch mit der "Alten Medizin" aufgewachsen. Klasse Argument! Wenn wir Deutschen auch so'n Scheiß labern würden, wären wir ja heute noch am Minderheiten wahllos abmetzeln und vergasen!!!

Die Idioten sind halt auch folgender Meinung: Wenn 'n Mensch schwerkrank ist und z.B. nur Rhinohorn helfen kann, wer soll gerettet werden?
Also wird automatisch der Mensch dem Tier höher gestellt. Da bin ich nämlich ganz anderer Meinung. Es wird immer behauptet, Menschen seien intelligenter und mehr wert wie Tiere. Aber mal ehrlich, würde 'ne Maus 'ne Mausefalle erfinden und bauen?! Was jetzt aber auch den Mensch nicht heruntersetzen soll!!!
Ich versteh' halt irgendwo nicht, warum man die Tiere so quälen muß! Wenn schon keiner was dagegen macht, daß sie überhaupt getötet werden, könnte man doch wenigstens 'ner Schildkröte z.B. sofort den Kopf abschlagen und ihr so vieles ersparen.

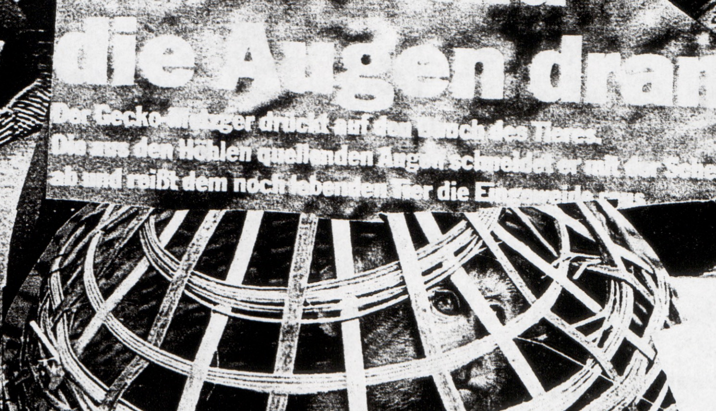
Aber auch unsere fuckin' Regierung tut nix! Man exportiert lieber Waffen oder veranstaltet die Wahl der "Miss Germany", die dann im Nerz über'n Laufsteg stolziert! Der sollte man die Haut abziehen!
Folgendes klingt vielleicht rassistisch, ist aber absolut nicht so gemeint, ich bin einfach nur extrem hasserfüllt!

Wie wär's, wenn die Chinesen einfach die Tiere in RUhe ließen und sich gegenseitig auffressen würden?! Exotisch genug ist es ja, passt doch und das Problem der Überbevölkerung wäre dann auch schon gelöst...

Und zum Schluß noch 'n ganz großes Lob an unsere Vegan - Freunde. Ganz toll seid ihr! Mc Donald's könnt ihr boykottieren, Leute auf Konzerten anpöbeln, weil sie "nur" Vegetarier sind, oder etwa Fleisch essen. Aber zufälligerweise sind Rinder oder Schweine nicht so vom Aussterben bedroht, wie oben erwähnte Tiere. Nur zur Information! Vielleicht solltet ihr euch erstmal darum kümmern, bevor's gar keine Tiere mehr Gibt, die jetzt schon vom Aussterben bedroht sind. Ich will jetzt aber nicht alle Veganer angreifen, denn es gibt sicher einige, die ihre Sache ernst nehmen und auch was für Tiere tun, wenn es auch nicht gleich jeder erfährt. Aber mal ehrlich, was kriegt der Rest denn schon geregelt, ausser gegen Wodka red zu sein, weil da anscheinend Läuseblut drin ist?! Vegantum ist für euch doch nur Image, wenn ihr jemand kennenlernt, ist euer Zweiter Satz doch gleich " Ich bin Vegan ". Da sollte jetzt mal selber ehrlich zu sich sein und sich überlegen, wirklich richtig vegan zu sein und echt was für die Tiere tun und nicht nur für's Image oder für's angeknackste Ego. Aber es ist halt mehr Punkrock gegen Mc Donald's zu boykottieren, die Ranger's im Schrank zu verstecken, Haare mit Farbe zu färben, die an Tieren getestet wurde ( dann lieber 'n Schnitzel sein!), als endlich mal was sinnvolles zu tun! Ihr seid echt so toll und total Punkrock!
MIRI

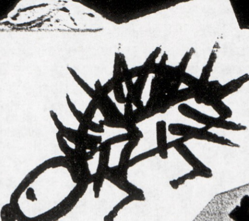
## Zuerst sind die Augen dran

Der Gecko-Metzger drückt auf den Bauch des Tieres. Die aus den Höhlen quellenden Augen schneidet er mit der Schere ab und reißt dem noch lebenden Tier die Eingeweide raus.



**Bärenmakak**

**Im Bambuskäfig zum Markt:**
**Das Gehirn gilt als Delikatesse, wird roh ausgelöffelt oder mit dem Strohhalm geschlürft, während die Kreatur noch lebt**



## Tierquälerei

**Der mörderische Hunger der Chinesen auf seltene Tiere**

Yes, die ultimative, coole SLADE-Story aus'ner alten BRAVO

# SLADE

## Die Weltmeister des Mitgröl-Beats

## SO FING ALLES AN

Mit der Rechtschreibung standen Slade schon immer auf Kriegsfuß. Die Art, wie Noddy Holder (Sänger, Gitarre), geb. am 15. 6. 1950, Jim Lea (Baß, Violine), geb. am 14. 6. 1952, Don Powell (Schlagzeug), geb. am 10. 9. 1950 und Dave Hill (Gitarre, Saxophon), geb. am 4. 4. 1946 die Titel ihrer Hits buchstabierten, ließ Sprach- und Literaturwissenschaftlern in England und Amerika die Haare zu Berge stehen. – „Coz I luv you“, „Look wot you dun“, „Mama weer all crazee now“, „Cum on feel the Noize“ etc.

Die Rechtschreibschwäche sollte das Hooligan-Image der Band unterstreichen. Die Slade-Jungs galten zu Beginn ihrer Karriere in den frühen Siebzigern als notorische Rabauken, die unberechenbarsten, die in der damals noch relativ friedlichen Rockszene zu finden waren.

Exzesse, die sich später zu Punk- und Metalzeiten unter den Fans fest einbürgerten, nahmen die Slade-Anhänger schon 1971 vorweg. Leute aus der gerade entstehenden englischen Hooligan-Szene warfen bei Slade-Konzerten mit Bierdosen um sich, spuckten, trampelten mit ihren Doc Martens' slamdancend rücksichtslos auf fremden Zehen herum, machten Kleinholz aus dem Saalmobiliar und lieferten sich Rangeleien mit der Polizei.

Noddy, Dave, Jim und Don werden nur auf der Bühne zu Berserkern, privat sind die vier ausgesprochen ruhige Zeitgenossen, die vermutlich noch nie persönlich einem Stuhl ein Bein ausgerissen haben. Sie lernten sich 1968 als Arbeitslose beim „Stempeln“ auf dem Arbeitsamt ihrer Heimatstadt Wolverhampton/England kennen und gründeten Ambrose Slade, um mit dem Nachspielen von Hitparaden-Material in Tanzschuppen ein paar Pfund zu verdienen. Vorübergehend warfen sie sich in weinrote Samtanzüge und versuchten als Soul-Band bessere Gagen rauszuschlagen.

Durch die ständigen Auftritte und häufigen Stilwechsel erwarben Ambrose Slade eine gewaltige Routine und Fähigkeiten als Musiker. Songs schüttelten Jim und Noddy innerhalb von Minuten aus dem Ärmel. Sie wurden ein paarmal live gespielt und dann wieder vergessen. 1969 brachte die Truppe ein Album namens „Beginnings“ raus, das allerdings niemand kaufen wollte. Ambrose Slade setzten sich nach Jamaica ab und begleiteten dort lokale Reggae-Größen.

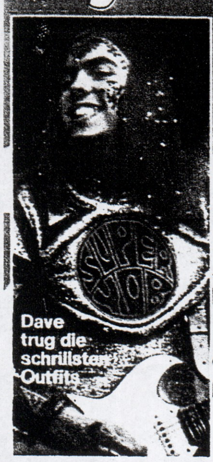
Nach ihrer Rückkehr, 1970, stellten die Jungs bei Auftritten in den Kneipen und Clubs der Wolverhamptoner Fußball-Fans fest, daß einige ihrer Eigenkompositionen bei den Zuhörern besser ankamen, als jeder nachgespielte Chartheuler. Einfache Drei-Akkord-Kompositionen mit Mitgrölrefrain, angetrieben von monotonem, aber heftigem Bums-Beat brachten die Stimmung der angeheiterten Fans zum Überkochen. Slade – der Namenszusatz Ambrose war ihren Anhängern zu mühsam auszusprechen – stiegen zum Geheimtip in der ganzen Gegend um Wolverhampton auf. Ihre Shows ließen plötzlich auch größere Sporthallen aus den Nähten platzen.

Dave feilte am optischen Image seiner Band. Um seine schmächtigen 1,62 zu erhöhen, trug er Spezialschuhe mit extradicken Sohlen und hohe Zylinderhüte. Die Sohlenstärke ließ er verdoppeln. Seine Bandkollegen überredete er, sich in dieselben Stiefel-Ungeheuer zu zwängen. Außerdem suchte er neue Klamotten für sie aus – schrillsten Stoff, Karomuster in schmerzhaften Kontrasten, grelle Plastikjacken, schimmernde Lametta-Kostüme.

Die Outfit-Ideen des Gitarristen trafen voll ins Schwarze. Sie lockten nicht nur immer größere Scharen von Fans in die Slade-Konzerte, sondern setzten weltweit Modemaßstäbe. Absurd hohe Plateausohlen waren ab 1972 überall angesagt, andere Rocker wie David Bowie, T. Rex' Marc Bolan oder Sweet setzten in der Nachfolge von Slade 1973 die Glitterrock-Welle in Gang.

Für Noddy, Jim, Dave und Don schlug 1970 die Stunde des Erfolgs. Ihre erste Single „Get down and get with it“ wurde ein Radio-Hit. „Coz I luv you“ traf 1971 voll in die Charts. Es folgte eine Dauerserie von Treffern mit „Look wot you dun“, „Mama weer all crazee now“, „Skweeze me, pleeze me“, „Merry Christmas everybody“, „Far far away“, „Thanks for the Memory (Wham bam thank you Mam)“ u.a. Bis 1975 waren Slade die Größten. Dann nahmen ihnen die Punks den Wind aus den Segeln. Die nächsten Jahre trieben die vier ihr Unwesen in den USA. 1980 starteten Slade ihr Comeback mit einem eisenharten, tierisch lauten Auftritt auf dem englischen Reading-Festival. In den Achtzigern landeten sie mehrere Single-Hits mit ruhigen Hymnen wie „My oh my“, „Still the same“ oder „Ooh lala in L.A.“ Auf „Wall of Hits“, dem neuesten Album, finden sich neben den Slade-Klassikern auch einige neue Songs.

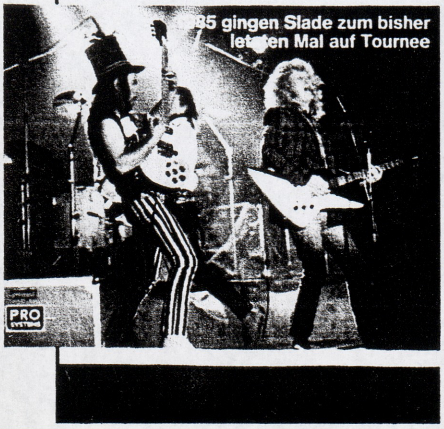
Slade 1977 – v.l. Noddy Holder, Dave Hill, Don Powell, Jim Lea


Dave trug die schrillsten Outfits

Slade 1970 – Jim, Dave, Don, Noddy (v.l.)

Anfang 1985 gingen Slade mit der Single „All join Hands“ in die Charts

Slade 1985 – Don, Jim, Noddy, Dave


985 gingen Slade zum bisher letzten Mal auf Tournee

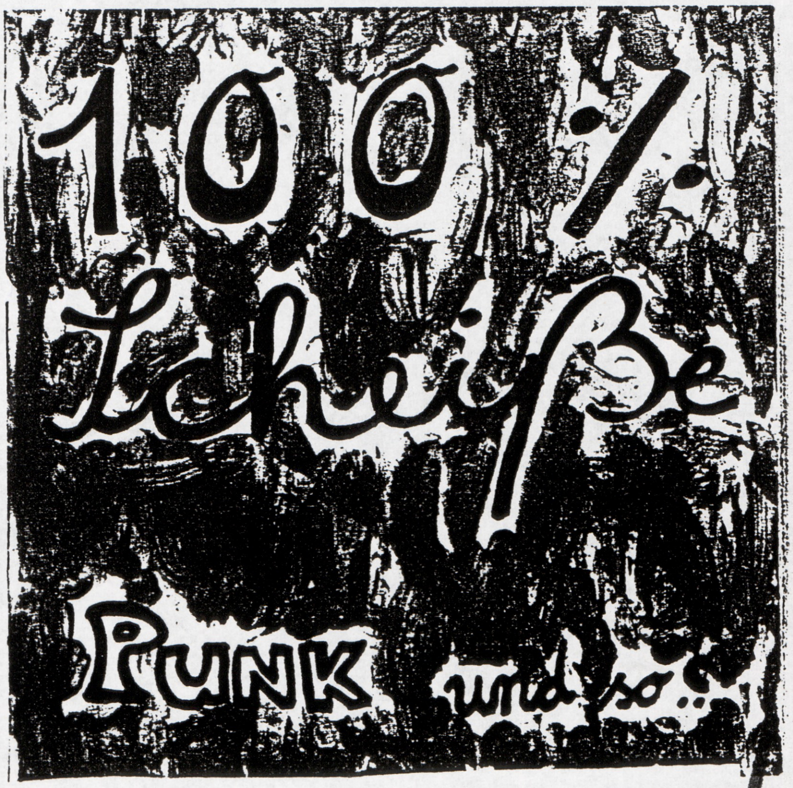
JAKUTIN

7.-

**Die Band mit den kürzesten und dreckigsten Schwänzen der Welt**

Brandneu!! Deutschpunk, wie er sein muß: Laut, Dreckig und trotzdem melodisch!!! Diese Debut EP von der Punk Legende aus Lahr enthält neben Coversongs von GG Allin & Bob Dylan noch 3 eigene Hits!! Über 19 minuten Playtime, und zudem auf 666 Exemplare limitiert. Teilweise in Farbe..........

100 % Knüppelpunk genau in Deine Fresse, Du Sack!!!!! 23 Songs mit kranken Texten! Suffsound Güteklasse A.....! Die CD ist auf genau 525 Stk. limitiert und kommt für 15.- + Porto zu Dir nach Hause!!!



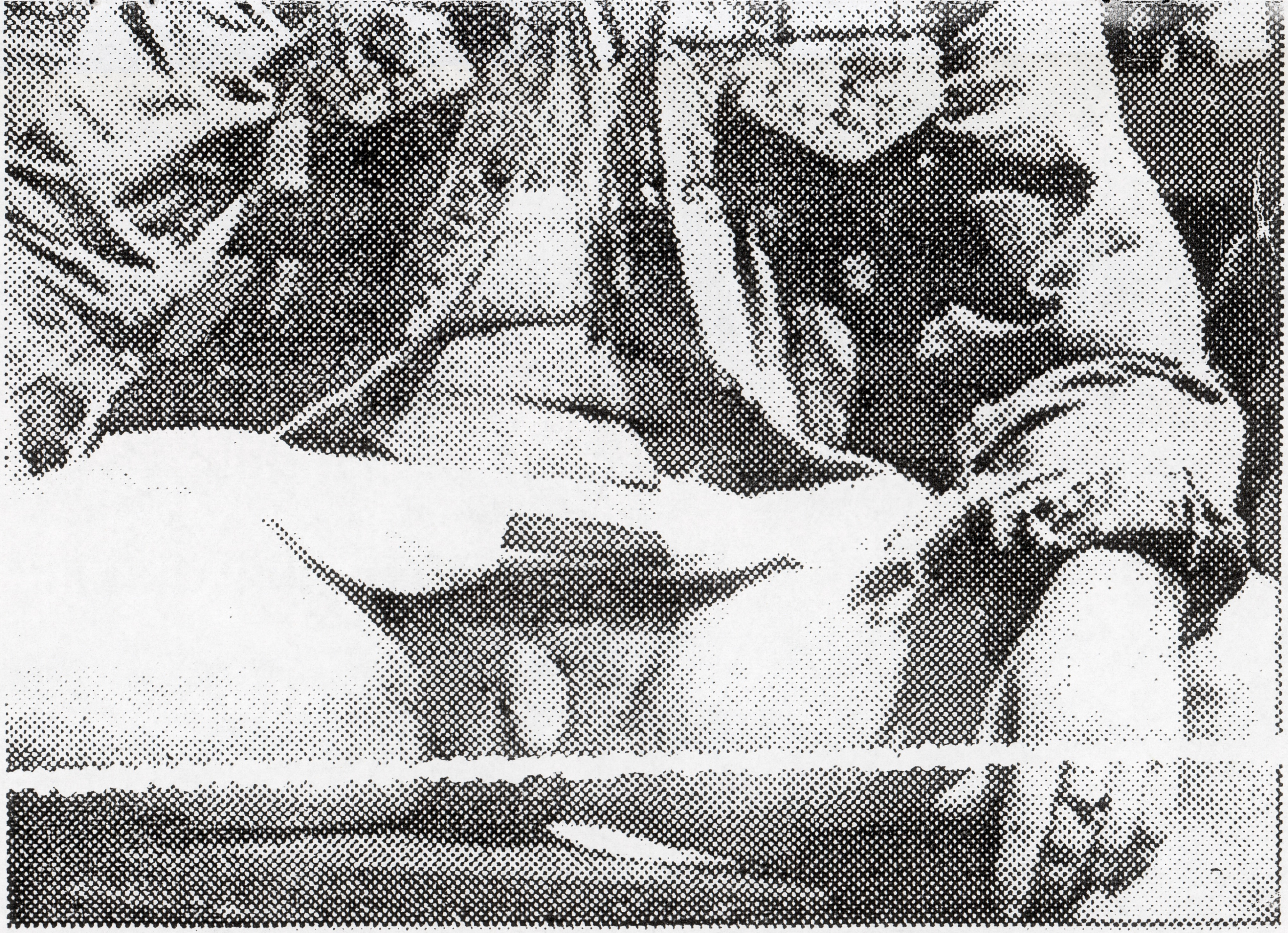
DAS ALLES UND NOCH VIEL MEHR GIBT'S BEI:

# TOILET ROCK LaLa

**c/o Andreas Seiter, Ölgasse 3, 77933 Lahr**

Also bestell Dir einfach die Mailorder-liste mit haufenweise Platten für wenig Geld, aus den Bereichen Oi!/PUNK/SKA/HC!! Postkarte reicht!

# GG ALLIN LIVES!



„Diese ganze Punkscheiße ging mir auf die Nerven. Ich wollte einfach aus dieser idiotischen Szene raus."

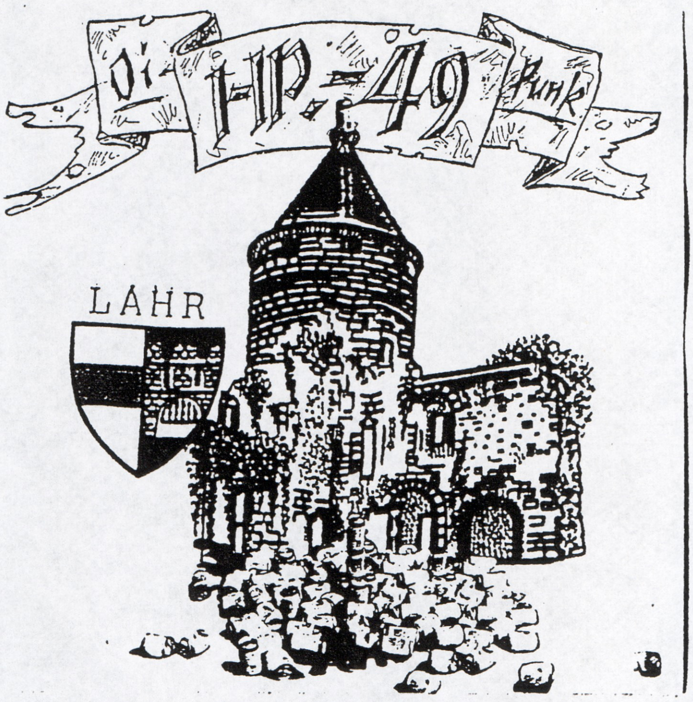
| TITEL | FORMAT | PREIS |
|---|---|---|
| ALCOHOLICS UNANIMOUS - Dixie Fried | 7" | 6,50.- |
| AFFRONT - Punk for sale... | 7" | 6,50.- |
| ANAL - Alarm im Darm | 7" | 7,00.- |
| BROKEN TOYS - same | 7" | 6,50.- |
| BOVVER BOYS - Coming from Borderland | 7" | 7,00.- |
| DALLAS MEMORIAL HOSPITAL - same | 7" | 7,00.- |
| HP.-49 - same | 7" | 7,00.- |
| HIPPRIESTS - Hate Mail | 7" | 6,50.- |
| JACUTIN - Die Band mit den... | 7" | 7,00.- |
| NO EXIT - Du sollst scheißen | 7" | 7,00.- |
| PÖBLERS UNITED - Full Contact | 7" | 7,00.- |
| POKALMATADORE - Dat is Schalke | 7" | 6,50.- |
| SPLIT: BUNT & KAHL/PUNKROIBER | 7" | 7,00.- |
| SPLIT: LOKALMATADORE/PÖBEL & GESOCKS -Live | 7" | 7,00.- |
| STARS & STRIPES - Drop the Bomb | 7" | 8,00.- |
| SWINDLE - Noisy Tunes 333xup&down | 7" | 7,50.- |
| VANILLA MUFFINS - The Spice of life | Picture-7" | 11,00.- |
| VANILLA MUFFINS - Always on the wrong side | 7" | 7,50.- |
| V/A: ARSCHLECKEN RASUR Vol.5 (Verl.Jungs/Anal/+2) | 7" | 8,00.- |
| V/A: SOUND OF THE STREET (PÖBEL&GESOX/CRACK/DIST.) | 7" | 7,00.- |
| WRETCHED ONES - Nice guys finish last | 7" | 7,50.- |
| WRETCHED ONES - Live on a five | 5" | 6,50.- |
| DEMENTED ARE GO! - I wanna see you bleed | 10" | 15,00.- |
| G.G. ALLIN - Kill Them all | 10" | 18,00.- |
| MURDER JUNKIES - Feed my Sleeze | 10" | 18,00.- |
| THE REBELS - Full Circle | Picture-10" | 19,00.- |
| SPLIT: LOKALMATADORE/KLAMYDIA - Kipsi | 10" | 17,00.- |
| TESTORS - Original Punk Recordings | 10" | 15,00.- |
| BOVVER WONDERLAND - Born to Booze | Picture-10" | 20,00.- |
| ANTI-HEROES - That's Right | LP | 18,00.- |
| BITTER GRIN - Destination | LP | 18,00.- |
| BLANKS 77 - Killer Blanks | Picture-LP | 20,00.- |
| THE BLOOD - Smell Yourself | LP | 18,00.- |
| BRAINDANCE - Brainiac | LP | 18,00.- |
| BUSINESS - Keep the Faith | LP | 18,00.- |
| COCK SPARRER - Guilty as Charged | LP | 18,00.- |
| CREEPING DISASTER - Countdown | LP | 5,00.- |
| DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS - Aufgebläht | LP+7" | 17,00.- |
| EISENPIMMEL - Alte Kacke | LP | 18,00.- |
| EL-RAY - Mup is schlecht | LP | 18,00.- |
| FUCK UPS - All fucked up | LP | 18,00.- |
| G.B.H. - City Baby attacked by Rats | LP | 20,00.- |
| IDIOTS - Cries of the Insane | LP | 10,00.- |
| JABBERWOCKEY - Finger Poppin' Time | LP | 18,00.- |
| JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS - Fun | LP+7" | 12,00.- |
| KASSIERER - Sanfte Strukturen | LP | 18,00.- |
| KASSIERER - Habe Brille | LP | 18,00.- |
| KLAMYDIA - Live | Picture-LP | 22,00.- |
| LAST RESORT - The Best of... | LP | 22,00.- |
| LOKALMATADORE - Heute ein König, morgen ein... | LP | 18,00.- |
| LOKALMATADORE - Live | Picture-LP | 22,00.- |
| MAJOR ACCIDENT - The Ultimate High | LP | 18,00.- |
| METEORS - Bastard son of a Rock'n'Roll Devil | LP | 18,00.- |
| MIGHTY MIGHTY BOSSTONES - Devil's Night Out | LP | 18,00.- |
| MIGHTY MIGHTY BOSSTONES - More Noise & other..... | LP | 18,00.- |
| MR.REVIEW - Keep the fire Burning - live | LP | 18,00.- |
| OI-Melz - Keine zeit | LP | 18,00.- |
| OXYMORON - The pack is back | LP | 18,00.- |
| PATRIOT - Cadence from the Street | LP | 18,00.- |
| PÖBEL & GESOCKS - Schönen Gruß | LP | 18,00.- |
| RUHRPOTTKANAKEN - Die Barke mit der Gläsernen Fracht | LP | 18,00.- |
| SMEGMA - Schrammel Oi! | LP | 18,00.- |
| SONIC DOLLS - Boys Night out | LP | 18,00.- |
| SPLIT: COCKNOOSE/CONQUERER WORM | LP | 18,00.- |
| SWINGING UTTERS - A Juveline Product... | LP | 20,00.- |
| THOSE UNKNOWN - same | LP | 18,00.- |
| ULTIMA THULE - Nu grönskar det | LP | 20,00.- |
| ULTIMA THULE - Vikingbalk | LP | 20,00.- |
| ULTIMA THULE - Lejonet fran Norden | LP | 20,00.- |
| ULTIMA THULE - Karoliner | LP | 20,00.- |
| ULTIMA THULE - svea hjältar | LP | 20,00.- |
| ULTIMA THULE - För Fädernes Landet | LP | 20,00.- |
| VANILLA MUFFINS - Sugar Oi will win | LP | 20,00.- |
| VANILLA MUFFINS - The Devil is swiss | LP | 18,00.- |
| V/A: Oi OF JAPAN | LP | 18,00.- |
| V/A: Oi! rare & exotica | LP | 18,00.- |
| V/A: TOTAL PANNE Vol.2 | LP | 18,00.- |
| V/A: Oi! THE FRENCH CONNECTION | LP | 18,00.- |
| V/A: PUNK WILL NEVER DIE - World Compilation | LP | 16,00.- |
| V/A: PUNK IN MÜNCHEN | LP | 20,00.- |
| V/A; SKANKING IN THE PIT | LP | 19,00.- |
| V/A: CHILDREN IN HEAT - MISFITS tribute Sampler | LP | 16,00.- |

Und noch Tonnen mehr, da ständig neue Sachen!

BESTELLADRESSE:

**TOILET ROCK LaLa** MAILORDER

c/o Andreas Seiter, Ölgasse 3, 77933 Lahr



So, und hier noch 'ne kleine Werbung für die Lahrer Oi-Punk Combo HP.-49 (Hansa Pils 49 Pfennig), die ihre erste EP nun endlich draußen haben und zwar auf RUNNING RIOT RECORDS, Kolbergerstr.93, 46149 Oberhausen Hier bekommt ihr 4 mal feinsten und melodischen Sound in Deutschen und einem Englischen text geboten. Dazu ist die Scheibe noch limitiert auf 500 Exemplare.....

| TITEL | FORMAT | PREIS |
|---|---|---|
| V/A: OI! CLASSICS VOL.1 | LP | 16,00.- |
| V/A: OI! CLASSICS VOL.2 | LP | 16,00.- |
| V/A: THE SONS & DAUGHTERS OF THIS SAVAGE LAND | LP | 18,00.- |
| VOODOO GLOW SKULLS - Who is, this is? | LP | 18,00.- |
| VOODOO GLOW SKULLS - Who is, this is? | Picture-LP | 22,00.- |
| WRETCHED ONES - Go to Work | Picture-LP | 24,00.- |
| VERLORENE JUNGS - Einer von uns | Picture-LP | 24,00.- |
| 100 % SCHEIßE - Punk und so... | CD | 15,00.- |
| ANTI-SEEN - Hell | CD | 22,00.- |
| AXEL SWEAT - Erection | CD | 20,00.- |
| COCK SPARRER - Run away | MCD | 13,00.- |
| DOLLY D. - Ready to rock | CD | 24,00.- |
| EISENPIMMEL - Alte Kacke | CD | 20,00.- |
| FUNERAL DRESS - Singalong Pogo Punk | CD | 21,00.- |
| GERM ATTACK - A Tribute to Blondie | MCD | 16,00.- |
| G.G. ALLIN - Insult & Injury Vol.2 | CD | 16,00.- |
| HARD SKINS - Hard Nuts and Hard Cunts | CD | 20,00.- |
| MÖPED LADS - Kicked out of '777 | CD | 18,00.- |
| NIBLICK HENBANE - same | CD | 22,00.- |
| PETER & THE TEST TUBE BABIES - Loud blaring Punkrock | CD | 22,00.- |
| PITTBULL - New all-time low | CD | 15,00.- |
| RABATZ - Irrenoffensive | CD | 15,00.- |
| RUHRPOTTKANAKEN - Schürbeln bis der Dachstuhl... | CD | 20,00.- |
| SCHROTTGRENZE - Auf die Bärte, fertig los | CD | 24,00.- |
| SLBPPY SECONDS - No Time for Tuning -live | CD | 22,00.- |
| TIN SOLDIERS - A Briefcase full of Punkrock | CD | 24,00.- |
| V/A: AMERICAN HEADACHES VOL.2 | CD | 23,00.- |
| V/A: SCUMFUCK BIZARR | CD | 24,00.- |
| V/A: PUNK GENERATION | 4-CD-Box | 30,00.- |
| V/A; BACKSTREET OF AMERICAN OI! | CD | 22,00.- |
| V/A: KNOCK OUT IN THE 1ST ROUND | CD | 8,00.- |
| V/A: KNOCK OUT IN THE 2ND ROUND | CD | 8,00.- |
| VERLORENE JUNGS - Einer von uns | CD | 24,00.- |
| VOODOO GLOWW SKULLS - Who is, this is? | CD | 18,00.- |

---

VERSAND BEDINGUNGEN:

1) per Nachnahme: - Warenwert + 13,50.-DM Porto & Verpackung

2) per Vorrauskasse:
- entweder per Überweisung (bitte abgestempelten Überweisungsschein mitschicken)
- oder per Verrechnungsscheck
- oder Bargeld herschicken (möglichst im eingeschriebenem Brief. wir haften für nichts!!!!)

hier gilt immer: Warenwert + 7,50.-DM Porto&Verpackung

BANKVERBINDUNG: Seiter, VOBA Lahr, BLZ 68290000, Kto.Nr. 7030509

# „ELVIS SCHLIEF MIT SEINER MUTTER“

Buch-Autorin Dee Presley, die nach dem Tod von Elvis'Mutter mit dem inzwischen verstorbenen Vernon Presley verheiratet war

## Unglaubliche Behauptungen stellt seine Stiefmutter in ihrem neuen Buch über den King of Rock'n' Roll auf...

Ein zärtlicher Kuß für Mama Gladys

**E**lvis Presley und seine eigene Mutter Gladys waren ein Liebespaar!!!

Gladys ließ Elvis schon als Dreijährigen in ihrem Bett schlafen, nachdem Elvi's Vater Vernon für drei Jahre ins Gefängnis mußte. Sein „Verbrechen“ war es, einen Scheck für den Verkauf eines Schweins von 4 auf 40 Dollar gefälscht zu haben.

Als Vernon aus dem Gefängnis zurückkam, fühlte er sich als Außenseiter in der Familie. Elvis hatte seinen Platz im Bett von Gladys eingenommen. Vernon erhielt diesen Platz nie wieder.

Elvis schlief bis nach seinem 16. Lebensjahr im Bett seiner Mutter. Während seiner aufkeimenden Pubertät begann die Inzucht-Affäre zwischen Mutter und Sohn. Als Elvis berühmt wurde, das Haus verließ, Frauen kennenlernte, grämte sich die verlassene Gladys so sehr, daß sie sich regelrecht zu Tode soff ...

Elvis mit Mutter Gladys und Vater Vernon

Diese Zeilen schrieb Dee Presley, die Stiefmutter des Kings of Rock'n' Roll, in einem amerikanischen Klatschblatt. Sie wollte damit auf ihr Skandal-Buch („The Intimate Life And Death of Elvis“ - „Das intime Leben und Sterben von Elvis“) über Elvis aufmerksam machen. Was ihr auch sicherlich weltweit gelungen ist.

Doch was ist das für eine Frau, die eine solch unglaubliche Äußerung über zwei Tote macht? Es ist nicht nur makaber, sondern auch beschämend für Dee Presley. Bekommt Elvis, der sicherlich nicht wie ein Heiliger auf Erden lebte, nie Ruhe? Warum nur müssen gewissenlose Menschen immer wieder versuchen, mit berühmten Toten noch das große Geschäft zu machen, in dem sie das Blaue vom Himmel herunterlügen? Kann sich Dee Presley an den Dollars aus dem Verkauf ihres Buches erfreuen? Ist es nicht eine Art Judas-Lohn?

Vater Vernon, der wie eine Made im Speck in „Graceland“ mit Dee wohnte, soll zu seinem Sohn auch kein richtiges Verhältnis mehr aufgebaut haben. Dee: „Vernon war verzweifelt. Er konnte es nie verwinden, daß sein eigener Sohn ihm die Frau weggenommen hatte. Und daß diese Frau sogar seine Mutter war.“

Das ist aber noch nicht alles. Dee Presley, die 17 Jahre lang die Stiefmutter des Stars war, wirft noch weiter mit Dreck. So soll Elvis Selbstmord begangen, sich mit Homosexuellen eingelassen und sein Domicil „Graceland“ (inzwischen von der Regierung zum Nationaldenkmal erklärt) zu einem „Freudenhaus“ gemacht haben. Elvis soll in „Graceland“ mit mehr als 1000 Frauen Sex gehabt haben!

### Dienstmädchen-Enthüllungen

Und woher will diese gewisse Dee Presley, die noch nie in Erscheinung trat, dies alles wissen? War sie dabei? War sie eine Vertraute von Elvis? Ging sie bei ihm ein und aus? Nichts, nichts von alledem.

Ein farbiges Dienstmädchen namens Alberta Holman, das jahrelang in den Diensten der Familie Presley stand, habe Dee Presley dies alles ausführlich berichtet. Alberta soll wörtlich gesagt haben: „Elvis war der Liebhaber von Gladys – ihr einziger!“

Gladys soll außerdem Unmengen von Diätpillen und Medikamenten geschluckt haben, um sich „für ihren geliebten Elvis jung halten zu können“.

Noch ein kaum zu glaubender Satz von Alberta, angeblich zu Dee gesagt: „Laß Elvis dir ja nicht zu nahe kommen, der Boy hat eine Vorliebe für die Frauen seines Vaters.“

Und Vater Vernon selbst soll recht argwöhnisch Dee gefragt haben, als diese dann schwanger war: „Ist Elvis etwa der Vater deines Kindes?“

### Elvis' engste Vertraute

Fest steht und daraus machte Elvis nie ein Hehl: Er liebte seine Mutter abgöttisch. Seine Ma war seine engste Vertraute. Aber welcher Sohn tut dies nicht? Warum daraus gleich einen Ödipus-Komplex zimmern? Und nun mal Hand aufs Herz, liebe BRAVO-Leser. Wer von Euch Jungs hat sich denn nicht als Kleinkind mal abends im Bett an seine Mutter geschmiegt? Und wer von Euch Girls hat sich nicht schon auf den Schoß des Vaters gesetzt und vielleicht ein wenig geschmust? Ein Zeichen der Zärtlichkeit, ein Gefühl der Zusammengehörigkeit. Und das soll schon der Beginn eines Skandals sein?

Seine Mutter war Elvi's engste Vertraute, mit ihr konnte er über alles sprechen. Als sie starb, war Elvis total verzweifelt. Sie war es auch, die er fast täglich anrief, wenn er auf Tournee war oder wenn er Filme drehte.

Vater Vernon warf seiner Frau vor, daß sie den gemeinsamen Sohn zu weich erziehe, zu einem Muttersöhnchen gemacht hätte. Elvis hielt sich lieber bei seiner Mutter als bei seinem rabiaten Vater auf. Aber er verwöhnte seinen Dad mit teuren Geschenken wie Autos und den tollsten Angler-Utensilien.

In diesem Schmutzbuch, das man am liebsten wirklich nur mit dicken Handschuhen anfassen möchte, wird natürlich auch Priscilla Presley, die Ehefrau des King's erwähnt. Angeblich hat Elvis Priscilla nur geheiratet, um eine Frau zum Vorzeigen zu haben. Geliebt habe er sie nie. Außerdem soll der Sex zwischen Elvis und Priscilla mehr Vergewaltigung als gegenseitiges Verlangen gewesen sein.

Priscilla, seit dem Tod von Elvis eine gefragte Schauspielerin („Die nackte Kanone“) schüttelt nur traurig den Kopf: „Das hat Elvis nicht verdient. Dieser Schmutz ist das Gemeinste, was je über ihn geschrieben wurde. Würde mir Dee begegnen, ich würde auf offener Straße vor ihr ausspucken.“

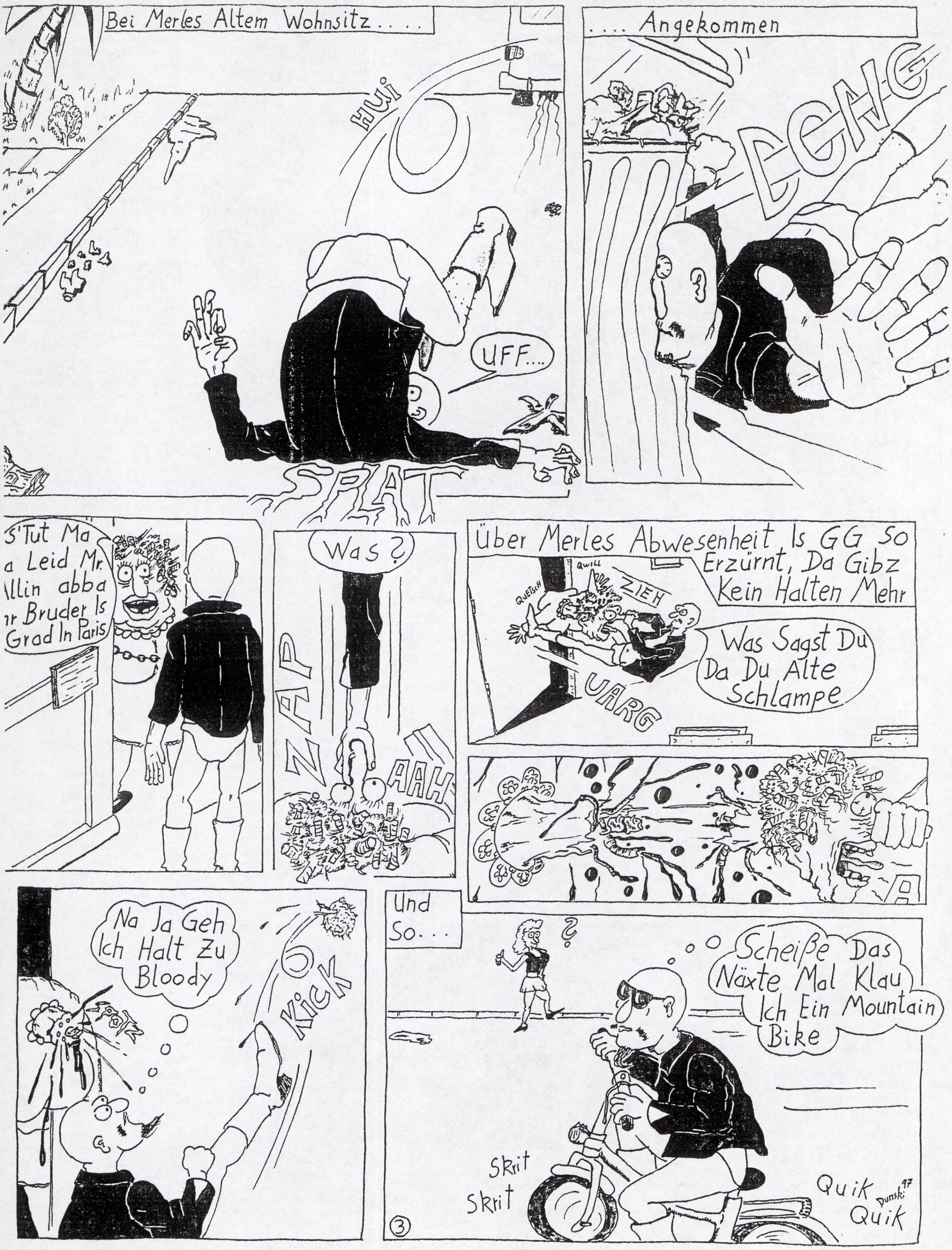
Die wahren Fans von Elvis sind entsetzt über diese Kampagne. Sie halten ihrem King die Treue, sie lieben seine Lieder, seine Filme. Elvis Presley wird immer weiterleben. Er gehört in die kleine Riege der Unsterblichen.

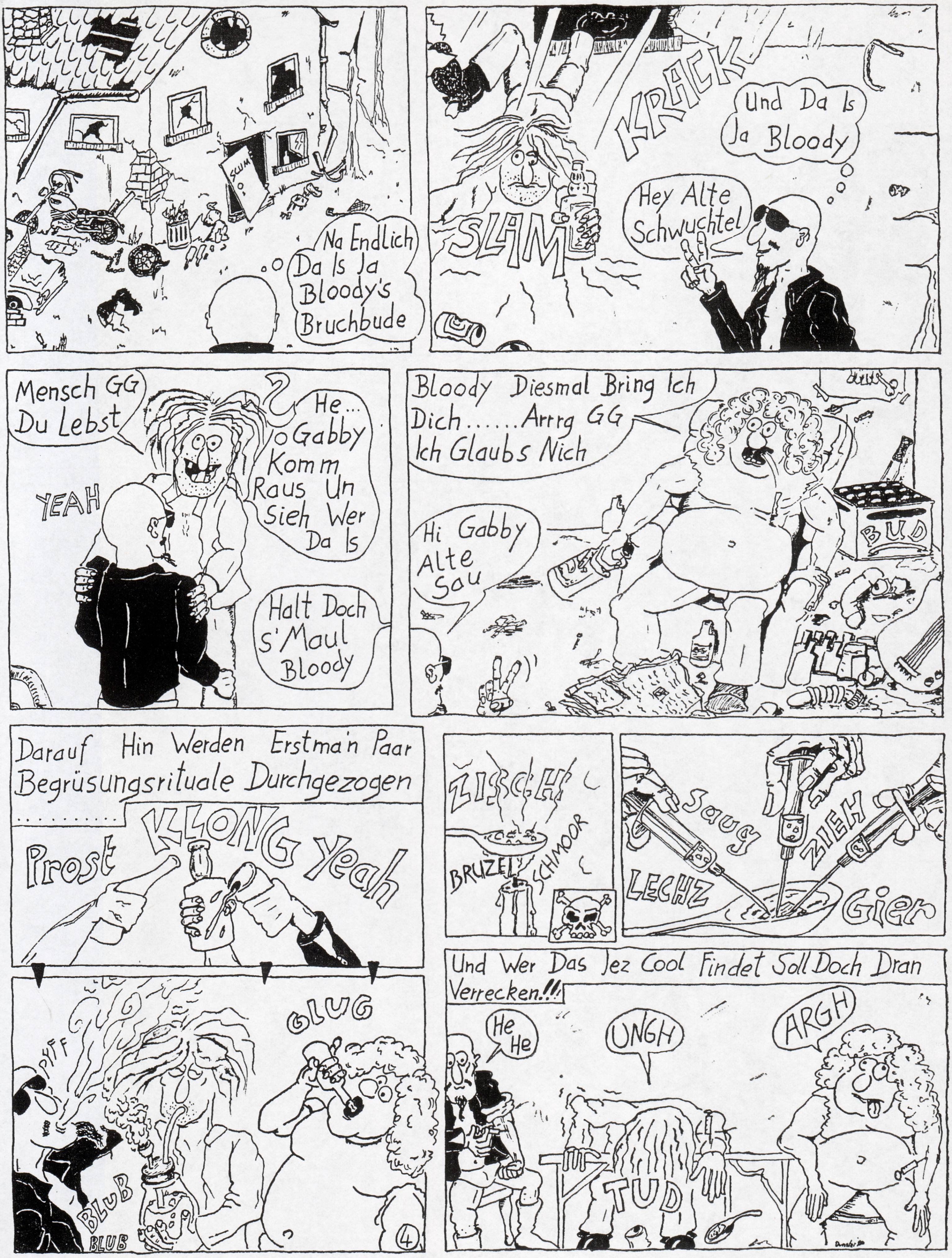
Vielleicht greift Elvis jetzt, wo immer er sein mag, zu seiner Gitarre und spielt noch einmal „Love me tender“, den Lieblingssong seiner Mutter Gladys.

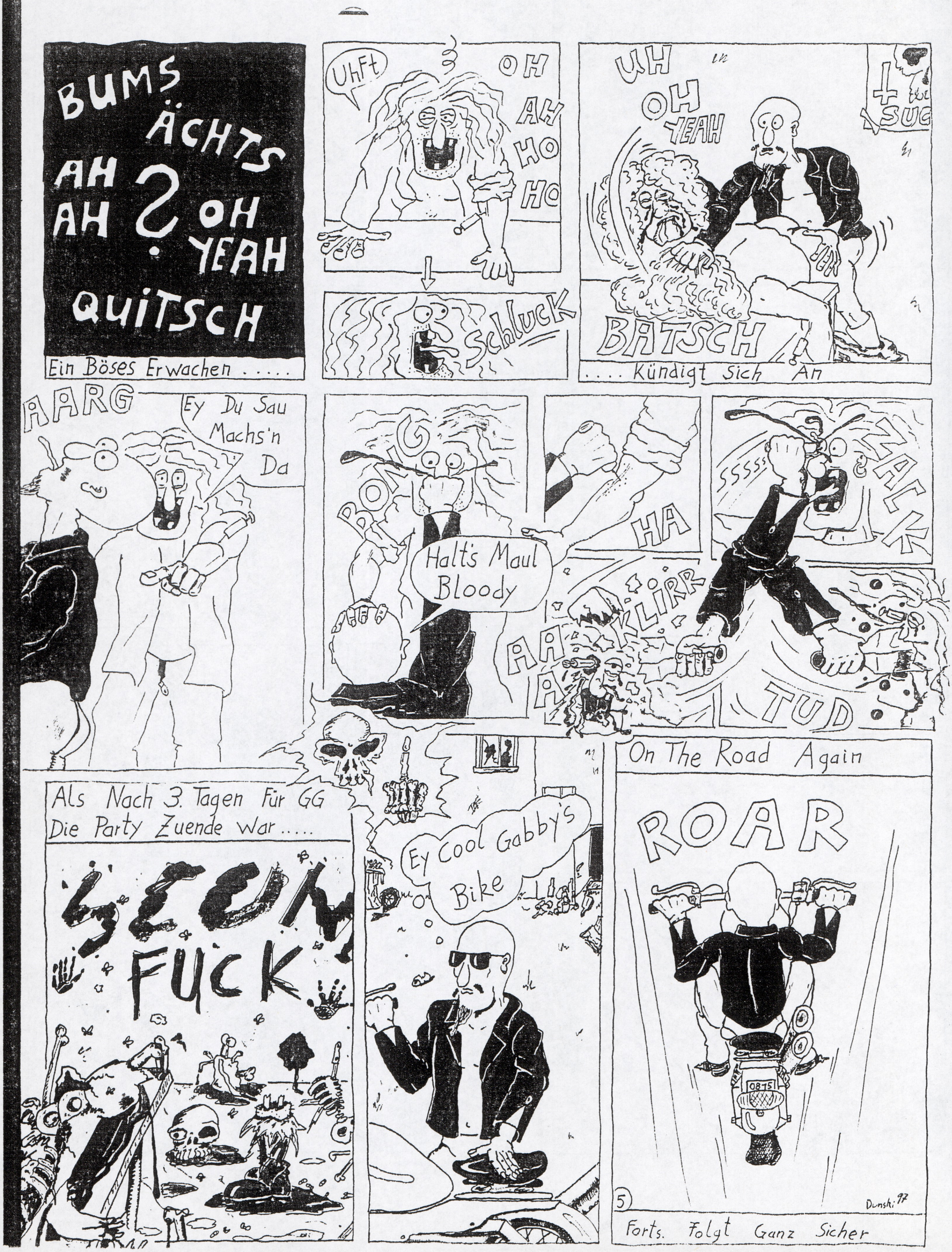
Wir von BRAVO wollen nicht gehässig sein, aber ich glaube, wir sprechen im Namen vieler von Euch, wenn wir wünschen, daß Dee Presley auf diesem Buch sitzenbleibt, daß es in den Regalen verstaubt.

*Peter Raschner*

Ihr glaubt doch den Scheiß nicht, der KING war unschuldig!!!


Bei Merles Altem Wohnsitz....
HUi
UFF....
SPLAT
....Angekommen
BONG
S'Tut Ma
a Leid Mr.
llin abba
r Bruder Is
Grad In Paris
Was ?
ZAP
AAH
Über Merles Abwesenheit Is GG So Erzürnt, Da Gibz Kein Halten Mehr
QUETSCH
QUILL
ZIEH
Was Sagst Du Da Du Alte Schlampe
UARG
A
Na Ja Geh Ich Halt Zu Bloody
SPOTZ
KICK
Und So...
?
Scheiße Das Näxte Mal Klau Ich Ein Mountain Bike
Skrit
Skrit
Quik
Quik
Dunski 97
③


SLUM
Na Endlich Da Is Ja Bloody's Bruchbude
KRACK
Und Da Is Ja Bloody
SLAM
Hey Alte Schwuchtel
Mensch GG Du Lebst
He... Gabby Komm Raus Un Sieh Wer Da Is
YEAH
Halt Doch s'Maul Bloody
Bloody Diesmal Bring Ich Dich.......Arrrg GG Ich Glaubs Nich
Hi Gabby Alte Sau
BUD
Darauf Hin Werden Erstma'n Paar Begrüsungsrituale Durchgezogen
..........
Prost
KLONG
Yeah
ZISCH
BRUZEL
SCHMOOR
Saug
ZIEH
LECHZ
Gier
PYFF
GLUG
BLUB
BLUB
4
Und Wer Das Jez Cool Findet Soll Doch Dran Verrecken!!
He He
UNGH
ARGH
TUD


BUMS
ÄCHTS
AH
AH
OH
YEAH
QUITSCH
Ein Böses Erwachen.....
UhFt
OH
AH
HO
HO
SCHLUCK
UH
OH
YEAH
SUG
BATSCH
....Kündigt Sich An
AARG
Ey Du Sau Machs'n Da
BOING
Halt's Maul Bloody
HA
SSSSS
ZACK
KLIRR
AAA
TUD
Als Nach 3. Tagen Für GG Die Party Zuende War.....
FUCK
Ey Cool Gabby's Bike
On The Road Again
ROAR
0875
5
Dunski 97
Forts. Folgt Ganz Sicher

wir folterten

·INTERVIEW·

# VERLORENE JUNGS

## Der Wein, der verboten wurde

20.15 Sakkos, Socken und Sandalen 9-474-805

REPORTAGE

Jede Gruppe hat ihren Dresscode – Punker sind bunt und stachelig

And again a cool Unterhaltung with another great Hammerband,nämlich der geilen Oi!-Kapelle **VERLORENE JUNGS** aus Dinslaken mit Kumpel Zoni am Gesang.Ihr Demo "Gekreuzte Hämmer" gefiel nicht nur mir sehr gut,sondern erntete fast überall gute Kritiken,da sie nicht only about ficken-saufen-oioioi singen, sondern auch wirklich was zu sagen ham,was ihre guten,aus dem "normalen" leben gegriffenen Texte beweisen.Natürlich sind neben vielen ernsten Sonx auch coole Funsonx dabei,wie die Hymnen "Mundgeruch" oder "Stinknormal".Die Mucke der VJ is aber ebenso geil,da kein stumpfer Ufta-Oi,sondern coole Melodien, viel Chorgesang und eingängige Refrains und trotzdem oft Pogo-schnell,also kleine Hymnen. die arg frische Band gibt's in der Besetzung erst seit Januar '96.Im April'96 erschien schon das über 800mal verkaufte "gekreuzte Hämmer"-Demotape,sowie kurz darauf "Stinknormal" als bester Track der ARSCHLECKENRASUR Vol.5.Ende '96 dann "Mundgeruch"auffem TOTAL PANNE Vol.2-Sampler.Mittlerweile erschien auch die erste CD "Einer von uns",die ich nur noch geil finde, der dt. Oi!-Punk-Hammer des Jahres jetzt schon!Demnäxt gibt's das Teil auch als auf 1000 Stüx lim. Pic-LP,all by SCUMFUCK.Was mir persönlich arg stinkt,ist daß die VJ schon im Vorfeld von einigen armen Wichtigtuern als Faschos "geoutet" wurden,was ich absolut nicht verstehen kann.Nun,ich kenne nur den Zoni und der ist'n sehr korrekter Kumpel und ganz sicher kein Fascho,so'n Quatsch,aber einer muß wohl immer der Punchingball für Trottels sein.Natürlich teile ich not immer Zoni's Meinung,gerade was die Fragen zum Thema "unpolit." betrifft,aber seine/ihre Statements sind gut nachvollziehbar und kein Parolengelaber.VJ sind definitiv überhaupt 100%ig keine Nazipigs,sondern vielmehr eine der besten momentan existenden dt.Oi!-Bands.TR sind wir und Z isZoni.Danke an die Band für's schnelle beantworten und Layout-Fotokrams.Watch out for them...(geschrieben, getippt und layoutet vom Herrn Zombiele)

VERLORENE JUNGS DINSLAKEN

Patriotisch korrekt

EINER VON UNS

TR:Wie immer:laber uns erstmal mit der History Eurer doch recht jungen Band voll.Geiz' nicht mit Info's über aktuelle Besetzung,Beruf,Alter,Hobbies,IQ-Höhe,Lieblingshippie,-Fussballverein,Grad der fortgeschrittenen Dummheit etc.

VJ:Besetzung:**Bernd**/Schlagzeug,is 29(?),verkauft Ersatzteile,Hobby is eigentlich nur Musik und KF Hilden(Thekenmannschaft),IQ-Höhe traue ich mir jetzt nicht zuzugeben,Fortuna D'Dorf is ziemlich hoch...**Torsten**/Bass,is 25,Bergmann,Musik und Frauen und Musik und...,Iq unglaublich niedrig,MSV Duisburg, prasseldumm...Stefan/Gitarre,21,Bergmann,Musik,Sport,Frauen,IQ verschwindend gering,MSV Duisburg,stetig steigend...Und zuguterletzt ich,Peter(Zoni)/Gesang,29,Kranfahrer,Hobby keine Zeit,IQ 5 Milliarden(Anm.:wie Gott!),keine Zeit für Fussball,verschwindend geringer Grad.

TR:So,das war's auch schon,letzte Grüße usw.Nein,nein,was kann man von Euch so als näxtes erwarten,ich meine jetzt musikalisch!?!

VJ:Der offizielle VÖ-Termin für unseren Debutlongplayer ist der 01.03.97.Es erscheint vorerst eine CD und etwas später eine Pic.-LP.Desweiteren ist kürzlich der "Total Panne 2"LP sampler bei Ziegenkopf Rec. erschienen,da sind wir mit einem Titel drauf,bei Olli Videos ist ein Live Video von uns erschienen, bei DSS Records wird ein CD-Sampler erscheinen,für den wir mit 2 Songs eingeplant sind und mit den RABAUKEN wird es demnächst sehr wahrscheinlich eine Split Single geben.Sofern wir musikal. weiterhin gut inspiriert werden,legen wir event. im nächsten Jahr einen Longplayer nach...selbstverständlich kann man das alles über SCUMFUCK MUCKE beziehen...wenn Du mir Gelegenheit gibst, Gratiswerbung zu machen,tue ich das ungeniert und volle Bratze!(Anm.:mach nur, sonst wird wohl der Boss sauer!).

KANN MAN TAMPONS WASCHEN?

TR:Findest Du es korrekt,das wir Wessis für Ossipack wie dich,Solidaritätsquatsch blechen müssen? Was hast Du mit dem Begrüßungsgeld gemacht? Seit wann lebst Du im Pott und wie bist Du auf die Idee gekommen,nach dem goldenen Westen auszuwandern bzw. was hat Dich dazu veranlasst?

Z:Soviele Fragen in nur einem Satz(Anm.:was meinst zu was ich erst fähig bin, wenn mir mal echt langweilig ist!),da braucht der Ostler eine Pause zum denken... Klar isses korrekt,daß gezahlt wird,das macht man nicht nur im Westen,die Ostler zahlen auch! Im Prinzip wird die ganze Einheitsscheiße v.a. vom Osten bezahlt,nämlich von tausenden Leuten mit ihren Arbeitsplätzen,an denen nicht selten ganze Arbeitsplätze hängen.Wenn ich sehe was diese Regierung bereit ist zu finanzieren,dann soll uns der Osten nur recht und billig(?!)sein.Ich kann nicht behaupten,daß ich gerne zahle,aber ich tu's und wesentlich lieber als für anderen Schwachsinn...Von meinem Begrüßungsgeld habe ich mir von meinem ersten Westbesuch,Anfang November 89(den ich speziell dafür tätigte) 4 Dosen Feldschlößchen gekauft. Den Rest hob ich für die "flucht" auf,die ich schon ein Leben lang plante und ca. Mitte November 89 durchsetzte.Ich war im Osten von den damaligen Machthabern nicht besonders gern gesehen und hatte einige Jahre so ziemlich alle Schikane durchgestanden,die es damals so gab.Für mich war immer klar, daß es im Osten keine Zukunft geben konnte,selbst wenn ich gewollt hätte,das System wäre nie bereit gewesen jemanden zu rehabilitieren,der sich offen als Gegner des Regimes bekannt hatte.Als dann im November 89 das Ende der Zone anbrach,war mir klar,daß die Zeit zum Sachen zusammenpacken gekommen war und ich zögerte nicht lange...vor die Wahl gestellt,wo ich mich ansiedeln

# VERLORENE JUNGS

sollte,gab es nur zwei Kriterien für mich,Wohnung und Arbeit.Dies,so sagte
man mir damals,würde ich nur im Ruhrgebiet finden und so zog ich dahin.Das
war,wie gesagt,Mitte November 89.

TR:Gibt es was,was Ihr Ärsche überhaupt nicht an Euch abkönnt?
Z:Da gibt es sicher einiges,das ist völlig normal und gehört dazu.Verraten wer-
de ich aber nix,viel zu privat...(Anm.:Sau!)

TR:Wieso habt Ihr euch entschlossen,das für Euer Demo dreckige Proberaumauf-
nahmen genügen,anstatt den Scheiß innem ordentlichen Studio einzuspielen,da
der Sound sometimes etwas arg herb ist.War der W.W. zu geizig?

Z:Im Gegenteil,der Willi riet uns davon ab,das Demo überhaupt zu veröffent-
lichen,eben wegen der Qualität und bot uns die ARSCHLECKEN vol.5 Mitarbeit
an,haben wir auch gemacht,wie Du weißt...für mehr waren wir noch längst nicht
Studioreif(wir spielten gerade mal 4 Monate zusammen),wollten aber zugerne wis-
sen,wie wir bei den Leuten angenommen werden...Unserer Meinung nach genügen
Proberaumaufnahmen zur Demonstration aus,außerdem sind wir viel zu arm um ein
Studio selbst zu finanzieren...Im übrigen können wir mit der Resonanz auf das
Tape,trotz der Qualität recht zufrieden sein,mir ist bis heute keine nachteil-
ige Kritik zu Ohren gekommen,eher das Gegenteil.

TR:Eure Texte decken eigentlich'n breites Spektrum ab,von funig über typisch-
Oi! bzw. Skinkram bis zu recht ernsten Sachen.ist z.B."Gekreuzte Hämmer",das
vonnem toten Kumpel handelt,eher autobiographisch zu verstehen('ne wahre Ge-
schichte)?Findet Ihr,daß sich mit "Gewalt" wirklich Probleme lösen lassen? Was
habt Ihr gegen "Back to the roots"-Skins? Wer von Euch ist im song "Mundgeruch"
gemeint und war einer von Euch schon om Knast?("Dein schwerster Gegner")

Z:"Gekreuzte Hämmer" handelt tatsächlich von einem sehr guten Freund,der bei ei-
nem Unfall unter Tage gestorben ist."Gewalt" soll keine Probleme lösen,wir sind
doch keine Hippies. Das Lied beschreibt das Gefühl,das so menschlich ist,daß
es jeder schonmal verspürt hat(Anm.:yeah,wie fuckin' oft hab' ich das!).Das
Gefühl Gewalt,das Gefühl,das Du hast,bevor dir die Sicherungen durchgehen...
und"Back to the roots"handelt von einem aalglatten Möchtegern 69-Skin,dem alles
was anders ist als er,zu prollig,zu assig,zu punkig und zu was-weiß-ich ist.
Offensichtlich ist das Lied nicht fehl am Platze,denn darauf gibt es die mei-
sten Reaktionen,sowohl positive,als auch negative.(Anm.:Oh ja,solche tollen
"Real Skins" kennt man hier auch)"Mundgeruch hat schon jemanden im Sinn,aber
wen,mußt Du selber "erriechen"(Anm.:Uahrgh,besser nich').Ich war im Osten im
Knast und das Lied,Du willst sicher auf "Dein schwerster Gegner" hinaus,spie-
gelt meine Erinnerungen an die Haftzeit wieder.Der Text ist in der dritten Per-
son geschrieben um ansprechender zu sein und einem Freund gewidmet,der zur
Zeit der Entstehung des Sonx im Knast war,um ihm zu zeigen,daß es draußen Leute
gibt,die wissen was er fühlt.Ich denke,daß jeder der schon mal gesessen hat,
eigene Gedanken wiederfindet.

TR:Zoni,Du Rübennase,Du machst ja seit längerem auch beim Scumfuck mit.Wie
bist Du dahin geraten,in diese üble Gesellschaft? Du arbeitest auch beim Mail-
order mit.Geht da viel von der Freizeit drauf,Heft,Band,Mailorder bzw. Label?

Z:Meine Freizeit heißt Scumfuck.Fast jede private Minute geht dafür drauf,Sc-
umfuck ist Hobby und Arbeit zugleich.Den Willi hab' ich vor'n paar Jahren du-
rch meinen Kumpel Spiller kennengelernt(Anm.:ob die noch so dolle Kumpels sind?)
ab und an Platten gekauft und pipapo.Der Kontakt vertieft sich irgendwann und
wir kamen Prima zurecht,ich hab' auf seine Wohnung aufgepasst wenn er im Ur-
laub war(Anm.:was 'nem Ossi vertraut der sein Hab und Gut an?),habe beim Heft
mitgeschrieben und immer mal wieder zu den Stoßzeiten(Anm.:ähm, das wollte ich
nicht wissen!)beim verschicken der Platten(Anm.:ach so)mitgeholfen(an Dich ham
wir ja sogar mal 'ne Dose Bier geschickt...)und irgendwann hat der Willi mich
mal zur Seite genommen und gefragt,ob ich nicht ständig dabeibleiben will.Da
hab' ich natürlich nicht lange überlegt,obwohl ich damals noch nicht wissen
konnte,was fürn Berg arbeit das bedeutet...Der Will ist sicher hart aber gere-
cht und mutet mir und anderen nie mehr zu,als er sich selber abverlangen würde.
Vom Scumfuck kenne ich selbstverständlich die komplette History,Scumfuck ver-
pflichtet.Aber ich mache erst seit der Nummer 27 Oder so mit.Wenn das SF nicht
wär,würde ich sicher ein eigenes Heft machen,schon allein der Kontakte wegen.
es gibt nix besseres,als'n haufen Leute,so wie Dich Du Assi zu kennen...(Anm.:
hey, moi is' doch nich' assig,oder???)
Ist der Willi ein Sklavenschinder?Seit welcher Ausgabe kennst Du das SF(ich seit
Ausgabe 8,glaub ich)? Willst du mal 'n eigenes Zine machen?

ICH KOMME SCHON
NACH EINER MINUTE
REBEL

TR:Wieso ist schon seit 2 Scumfuck-Ausgaben kein Review von unserer #2 drin,
obwohl Ihr sie vertrieben habt? wegen der PB-SW-ZAP-OX-Kritiken? War's zu sch-
lecht? Laut denen sind wir ja sowas wie Frauen-und Schwulenhassende Nazipunx!

Z: Warum Ihr nicht reviewt worden seid,weiß ich nicht.Die #1 habe ich besprochen,
da bin ich mir sicher.Entweder habt Ihr vergessen ein Probeexemplar mitzuschik-
ken oder wir haben es verschlampert,keine Ahnung.Euer Heft hat mir immer gut
gefallen,egal was andere über Euch schreiben(Anm.:langsam werd' ich rot!),ich
bin erwachsen genug,mir meine eigene Meinung zu bilden.Ich bin mir sicher,der
Willi denkt 100% ebenso...

SCHOCK

DAS IST 2 JA

TR:Was haltet Ihr ganz ährlich von dem Vorwurf,daß ULTIMA THULE'ne Faschoband
sind?Ich meine,man liest und hört immer heftigeres Zeux über sie.Wie weit ist
für Euch als Skins Patriotismus vertretbar? Seid Ihr stolze Deutsche? Was nervt
Euch auf der andern Seite hier besonders(mich ziemlich viel!)?

VERLORENE JUNGS

Pornos gestoppt

FÜR DIE EINEN
IST ES EINE
GLATZE
FÜR DIE ANDEREN DIE
LÄNGSTE STIRN
DER WELT

The Kelly Family

pril 1997
Erstverkaufsta
2,40 DM

Z: Mein Gott, Du stellst Fragen, auf die ich abendfüllend antworten könnte! ULTIMA THULE sind ganz sicher keine Nazis. Die TIN SOLDIERS waren mal'n paar Tage bei denen und haben die leute kennengelernt, definitiv keine Nazis (Anm: genausowenig wie TIN SOLDIERS!)! Sicher sehn sie jedoch ein paar Dinge anders als wir, ganz bestimmt sind sie Patrioten, haben aber eine ganz andere Geschichte. Man darf ihre Aussagen nicht auf unser Land übertragen, daß wird sicher eine explosive Mischung (Anm: obwohl aber grade in Schweden neuerdings 'n regelrechter Naziboom stattfindet, da freie Meinungsäußerung für jeden, darf jeder dort deinen Müll öffentlich in TV/Radio/Zeitungen ablassen, was viele Dummkids beeinflusst. Egal ob schwedische oder dt. oder was-weiß-ich-was-Faschos, no chance!). Wie gesagt, eine sehr komplexe Frage, die ich unmöglich in ein paar Sätzen beantworten kann. Wo fängt Patriotismus an, wo ist die Grenze zum Nationalismus? Wir leben hier und wir leben gerne hier, auch wenn uns vieles ankotzt, wir stehen dazu. In diesem Sinne sind wir sicher Patrioten. Ich persönlich bin gerne Deutscher, mag Sauerkraut und Bier und drück' der Nationalmannschaft die Daumen, denke aber dennoch nicht, ein Rechter zu sein. Die anderen denken sicher ähnlich. Für dritte sind diese unsere Ansichten sicher schon zuviel des guten und sie werden uns als Rechte abstempeln, si tun es schon jetzt. Ist uns egal, wir stehen dazu, so zu sein, wie wir sind. Du kennst mich und weißt wie ich drauf bin, ich stehe jedermann tolerant gegenüber... Mich persönlich nervt besonders, daß die sog. Demokratie in der wir hier leben, immer undemokratischer regiert wird. Das Land ist im Arsch und es wird nix dagegen getan, die Regierung Kohl ist ein Witz, hat uns arbeitslose wie nie zuvor beschert und Rechte ohne Ende beschnitten (Anm: was, Faschos wurden zu Juden gemacht?). Meinungsfreiheit, Pressefreiheit-alles zum Teufel. Es wird zensiert, verboten, eingesperrt wie im Osten. Volksentscheide wären wahre Demokratie, Bürgernahe Politik und Mitspracherecht...

TR: Das Scumfuck, meiner Meinung nach, war einer der Vorreiter, der "unpolit."-Welle. Wie definiert Ihr als Band und wie persönlich dieses Wörtchen? Was haltet Ihr von PSYCHISCH INSTABIL's Vorwurf, das "unpolitisch hirntot macht"? Es stimmt schon, daß sich auf Punk-und Oi-Konzerten wieder immer mehr beinharte Faschopigs rumtreiben (hatten schon genügend Ärger). Denkt Ihr, das die Oi-Szene, die ja in letzter Zeit wieder ziemlich akzeptiert wurde und gut dastand, dadurch wieder Gefahr läuft, in's rechte Licht abzudriften (Medienmäßig und so)?

Z: Wir haben die "Unpolitischen" stets gefördert, solange sich Leute unterschiedlicher polit. Ansichten gegenseitig tolerieren und miteinander zusammenkamen um zu feiern und was weiß ich. Unpolitisch sein kann niemand, unbestritten, man kann sich jedoch Mühe geben, die Politik bewußt außen vor zu lassen, wenn man sich zusammenfindet. Du weißt doch selbst am besten, daß man Berührungsängste am besten abbaut, wenn man einander unvoreingenommen entgegentritt und kennenlernt. Wenn das nur unter dem Motto "unpolit.isch" möglich ist, ist das doch gut. Ist doch scheißegal, wie man es nennt, wichtig ist, daß sich die Leute vertragen. Skins und Punks united ist nur ohne Politik möglich (Anm: leider sind viele Skins der Meinung, daß geht nur, wenn Punx Rechts akzeptieren, aber Skins niemals Links!)! Oft genug hat es funktioniert, fehlgeschlagene Versuche gibt's sicher auch, aber das liegt in der Natur der Sache. Ich stehe nach wie vir dazu, unpolitisch zu sein, wenn ich irgendwo hingehe, zu nem Konzert oder so. Wenn ich Leute kennenlernen will, bin ich unvoreingenommen und wenn mir jemand nicht passt, kann man sich wenigstens ignorieren. Es gibt soviele Gemeinsamkeiten zwischen Skins und Punks, wir gehören einfach zusammen (Anm: leider sind für viele Faschos diese Gemeinsamkeiten nur saufen)! Laß uns unpolitisch sein sein und es wird funktionieren... PSYCHISCH INSTABIL sind psychisch instabil (Anm: Hey, ich doch auch)... Ja sicher lockt das Motto auch immer mehr Faschos an, daß liegt ja in der Natur der Sache. Aber solange auch diese Leute das Motto ernstnehmen, ist im Grunde nix dagegen zu sagen. Man wird mit Ausgrenzung immer mehr zerstören, als mit Integration. Es wird immer einige unbelehrbare geben, aber viele machen mit dem ersten Besuch eines unpolitischen Konzertes, den ersten Schritt nach vorn und mit jedem andersdenkenden, den sie kennelernen und möglicherweise auch mögen lernen, kommen wir einander näher... wie gesagt, darüber könnte ich Stunden quatschen... (Bei Euch im Pott scheint sowas wohl einigermaßen zu funktionieren, aber bei uns ist es arg schwer, da viele "unpolit." Skins nur mit den dümmsten der dümmsten Stumpfpunx abhängen bzw. diese akzeptieren und alles Rechte als Kult abfeiern, aber sobald man SLIME oder so (also auch linkes) gut findet, gibt's gleich Ärger und man wird als Zecke bezeichnet, obwohl die Zecken für mich diese hirnlosen Stumpf-Punx sind. Wenn man unpolit. ist, muß man aber doch auch linkes akzeptieren, oder? Obwohl ich ganz sicher nicht das bin, was man als linker bezeichnen würde,aber Fascho erst recht nicht und unpolit. bezeichne ich mich auch nicht mehr, da halt

Wenn plötzlich die Prothese wackelt...

Polizist vor Gericht: Leberschwäche!

MUNDGERUCH
WAS KANN ICH
DAGEGEN TUN?

zuviele Deppen sich so nennen.Just Punkrock.United will ich mit niemandem sein, auch nicht mit Punx,da zuviele Deppen.Aber Freunde hab ich zum Glück sehr viele Skins,die auch korrekt drauf sind und garantiert keine Red's oder Boneheads. Faschos auf Konzerten,hm,'n Sinn würde ich darin sehen,daß diese halt auch so normale Skins kennenlernen und so auch den wahren Skinkult und problemlos überwechseln können.wäre doch gut,wenn die sich ehrlich ändern,besser als sie ständig zu bekämpfen.Aber das funkt. nicht so,da sie eben von vielen "normalen" Skins Unterstützung bekommen,wenn's mal kracht und einige unpolit. aufeinmal klar Rechte Flagge zeigen.Ohje,soviel gelaber-Zombie)

HENRY I. SIEG
JEANS
A Tegel
since 1923

TR:Was sind Eure absoluten Top-5-Lieblingsbands/Platten/Sonx?
Z:Da gibt es zuviele und die wechseln ständig nach Lust und Laune,unmöglich, sich auf 5 festzulegen.Favoriten sind sicher COCKNEY REJRCTS,BUSINESS;MAJOR ACCIDENT,BECK'S PISTOLS,RABAUKEN und einige andere...

**MEINE HODEN SIND EXTREM SCHLAFF**

TR:Ohne Scheiß,ich hab' gehort,daß Ihr nicht wollt,daß auf Eure Konzerte Punx kommen,was ich ziemlich Scheiße fände,da ich so nie live sehen könnte.Stimmt das? Wie steht zu "Punx und Skins united"?
Z:Es ist wirklich unglaublich,was über uns für 'ne Scheisse gelabert wird! Auf allen unseren Konzerten waren Punks und Skins,mal mehr von denen,mal mehr von den anderen.Es waren immer geile Gigs mit guter Stimmung und ohne Palaver.Gut, beim Konzert in Magdeburg gab's Stress,aber das hatte nix mit uns oder unserem Auftritt zu tun.Das Punks und Skins für uns ultimo ist,habe ich vorhin schon zum besten gegeben(Anm:als Szeneüberbegriff unterstütze ich das mit korrekten Leuten auf beiden Seiten(aber auch andere Subkulturen)ganz klar auf jeden Fall, ich für mich persönlich bleib lieber Einzelgänger,da zu Hasserfüllt,wie sagte mein Idol GG ALLIN:I live to be hated!).ich wäre echt sauer auf,Dich auf keinem unserer Gigs zu sehen(anm:wirst du garantiert,freu' mich schon sehr!)!!!

**Mein Vater ist Alkoholiker**

**Kann ich vom Samenschlucken schwanger werden?**

TR:Ich ziehe mir so ziemlich jede musik. Richtung im Punk rein.Coolen Sommerpunk wie RAMONES/QUEERS/SONIC DOLLS(they are god!) usw.Genauso bin ich auch großer Oi!-Fan.Aber ich zieh' mir auch ziemlich gerne eher links heftige Bands a'la RAWSIDE/RECHARGE/WWK und die ganzen 82er Deutschpunksachen rein,da ich ziemlich oft meinen Hass loswerden nuss,und nicht nur Bock auf Sauf-und Weiberkrams habe.Hört Ihr auch solche linken Sachen?Was hört Ihr in solchen Momenten? Hört Ihr auch Rechte Bands(I do sometimes) und welche? Was hört Ihr außer Oi! und Punk?(Genauso hör' ich auch Ska,Psychobilly,guten Wave und Metal und Hardcore-hab'nen breitgefächerten Geschmack,wie Ihr an der Reviewvielfalt sehen könnt).
Z:Meine Sammlung ist ziemlich breitgefächert,Du wirst in meinem Plattenschrank von ganz links bis ganz rechts alles finden,was mir musikalisch zusagt.Aber auch Ska,normale Rockmusik und sogar Schlager(Anm:Yeah,me to und disco-70 und coolen 70er glamrock-I love SLADE;SWEET and T.REX!),ich bin nach allen Seiten offen (Anm:dann mußt du aber schnellstens in's Krankenhaus!).Allerdings stehe ich absolut nicht auf Techno oder Rap,ist mir zu steril und arm(Anm:da ist auch meine Grenze überschritten-fuck tolerance!).Wenn ich ma richtig Hass hab,höre ich guten satten Hard-oder Skatecore...

TR:Was würdet Ihr tun,um in der Bravo interviewt zu werden? Zu welchem Skandal wärt Ihr bereit?
Z:Wir warnletzte Woche in der Bravo...!?(Anm:was?will mehr wissen...)

**Woran merke ich, ob ich lesbisch bin?**

TR:Zoni,du Ossisack,was ist Deiner Meinung nach der Grund,daß W.Wucher z.Z. andauernd in Zines und auch von sog. "Szenepäpsten" aussem Pott,verbal angegriffen wird? Is' seine Vergangenheit denn so Krass(I wanna know it all) oder was? Zu uns war er jedenfalls immer 'n korrekter Kumpel und tut auch viel für die Szene,außerdem is' er'n toller Liebhaber,hä,hä,hä.Wie siehst Du das,sozusagen direkt von der Front? Ich meine das soll jatzt keine Arschfickerei sein,ich bin da eh kritisch,aber ich komme mit ihm prima zurecht,was viele halt nicht tun.
Z:Wenn du Frieden im eigenen Land willst,fängst du mit anderen Krieg an,das wusste man schon im alten Rom...Willi hat mit seiner krassen Kompromißlosigkeit und spitzen Feder,so vielen Leuten in den sack getreten,daß er viele Feinde hat. Die freuen sich,wenn es mit irgendjemand anderem zum offenen Schlagabtausch kommt,den sie sich selbst nicht zu führen trauen.Dann kommen alte Stories auf den Tisch,dann schießt man sich ein,da werden die Mäuler gewätzt und schmutzige Wäsche gewaschen...Ich kenne Willi und weiß,daß er nie bei irgendetwas zurückstecken würde,wenn er im Recht ist.Das heizt die Kriege an,da fühlen sich viele angesprochen,da wird Partei ergriffen und mitgefetzt.So kommen die Kisten in's rollen...Ist mir,wie Euch,scheißegal,was über den Willi gehetzt wird.Ich weiß was wahr und was falsch ist und stehe 100% hinter ihm.Wäre auch nur die Hälfte von dem,was momentan über ihn geredet wird,wahr,hätte ich mich von ihm getrennt, da kannst Di dir sicher sein.(Anm:da hat Dein Kumpel Spiller aber auch mit zutun)

TR:Mit welcher Band würdet Ihr am liebsten mal spielen bzw. touren und mit wem auf keinen Fall?Gründe!
Z:Es gibt viele mit denen wir gerne mal spielen würden,einer persönlichen Träume erfüllt sich am 31.05.97,wie ich soeben erfahren habe.Nämlich in Hamburg/ Marquee mit MAJOR ACCIDENT!!!Is das nich geil?Aber es gibt auch noch einige weitere auf unserem Zettel,viele unserer Helden,die es leider nicht mehr gibt... Wir werden niemals auf Konzerten unter irgendeinem polit. Motto spielen.Auf gar keinen Fall mit irgendwelchen Superstars,oder solchen,die sich dafür halten. Prinzipiell mit jeder die zu uns kompatibel ist,mit denen wir musikal./menschl. zurechtkommen...

TR:War O.J. Simpson schuldig? Würdet Ihr'nem Richter einen blasen,um nicht in den Knast zu kommen?

**Rat & Hilfe vom Dr.-Sommer-Team**

Z: O.J. war schuldig, es ist unglaublich, daß ein Mörder mit einer Geldstrafe davonkommt (Anm: ich find's irgendwie Kult!)...auch wenn er in der "Nackten Kanone" noch so geil war...Blasen ist asselig, blasen lassen ist obercool!

# STURM NACH DER RUHE

TR: Das beliebte Spiel: Eure meinung zu: a.) Greenpeace; b.) Tierschutz (ernstgemeint); C.) Praxis Dr. Hasenbein; d.) "Schraubendreher"; e.) Harald-Schmidt-Show (Kult!); f.) Grünanlagen und Kinderspielplätze in in Plattenbausiedlungen; g.) Ingo Hasselbach; h.) Lindenstrasse; i.) Toilet Rock

Z: a.) Hab ich schon oft für gespendet, gute Sache; b.) ebenso gute Sache, es gibt viel zu viel sinnlose Morde an Tieren; c.) Kult! Fitze fatze...; d.) Finde ich persönlich´nicht so gut, auch wenn mir das keiner glaubt...gute Stimme; e.) Kult ohne Ende; f.) ??? Gerngesehene Trinkertreffs; g.) ??? Kenn ich nich...; h.) Kaum 'ne Folge verpasst!; i.) Gutes Heft, eckt lecker bei den "Päpsten" an (Anm: wird auch immer so bleiben-Hate rules!!!)

TR: Nochmal was zu vorhin. Was mich ganz ehrlich stört ist, daß Ihe Scumfuckler in letzter Zeit Euch andauernd rechtfertigt, wegen rechtem Kram und so. Ich meine, Ihr habt auch für Sachen wie MIDGARDS SÖNER etc. gut die Werbetrommel gerührt, als es dann rauskam, daß sie wirklich Nazibastards sind (die leider geniale Mucke machen), wolltet Ihr auf einmal nix mehr davon wissen und es kommt mir so vor, als entschukdigt Ihr euch dauernd für solche Sachen. Man sollte dazu stehen, was man denkt. Ist das'n Promotiontrick (hähähä) oder seit Ihr jetzt plötzlich Kommunisten (Achtung: Ironie!)

Z: Ich habe hier einige CD's von MIDGARDS SÖNER in meiner Sammlung (Anm: me to) & immer dazu gestanden, daß ich sie höre, genauso wie SLIME oder HASS, da hab' ich kein Problem damit. Richtig ist, daß wir die Sachen aus dem Vertrieb genommen haben, weil sowas da nicht hin gehört. Dazu hat der Willi sich sicher auch geäußert, muß er ja irgendwie auch erklären können (Anm: genau das hätte ich jetzt gern halt näher erklärt gehabt, warum das nicht dahingehört und so.)

**Ben war lieb und zärtlich**

ZONE

**Kinderbande brachte sieben Menschen um!**

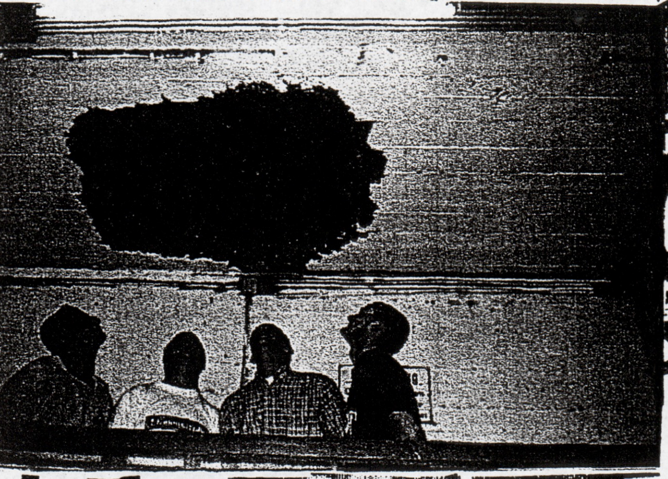
**Nach der Liebe muß ich auf die Toilette verschwinden**

*Jedesmal Theater wegen ihrer Tage: Muß das sein?*

**BEI MIR TROPFT ES NUR RAUS**

**■ Leidende Glatzköpfe**

Mit den Haaren verlieren viele Männer auch ihr Selbstbewußtsein. Glatzköpfe, so fanden jetzt Psychologen heraus, sind eher depressiv und emotional verunsicherter als ihre Geschlechtsgenossen mit üppiger Haarpracht. Vor allem jüngere Herren leiden unter dem unfreiwilligen Kahlschlag. Auf Brautschau vergleichen sie sich mit ihren Rivalen, haben Angst, keine Partnerin zu finden.



Überall: Ich, eine 25jährige Hausfrau, möchte es mal als Hobbynutte versuchen – welcher großzügige Herr möchte einmal von einem „Vulkan" gebumst werden?

# VERLORENE JUNGS

TR: Euer Trommler, der Bernd, spielt ja auch bei den RABAUKEN, die ja auch andauernd im Kreuzfeuer stehen. Wie kommt er mit dem Quatsch klar?

Dazu müßtest Du jetzt den Bernd selber fragen, ich denke er hat das langsam satt und keinen Bock mehr ewig auf dieselben Anschuldigungen einzugehen. Les ma Scumfuck #34, da habe ich ihn das gefragt...(Anm: hab ich doch. Viele Antifa's meinen halt, daß jeder Skin der kein Fascho is, 'n "Gegen Nazis"-sticker tragen müsste, so'n Drecksscheiß, daß würde ich als Punk niemals tun, genausowenig wie Hammer und Sichel. Ich brauch doch keine Kennzeichnung, is ja wie für Juden im 3. Reich!)

TR: 'Ne Frage an Eure Mäuschen: sind die VERLORENEN JUNGS auch im Bett eher "verloren"?

Tanja: "Peter ist ein großartiger Liebhaber, der mit seinem ultralangen Teil immer kann!" (Peter: "Schön gemacht Schatz, ich mach die Daumenschrauben wieder ab...")

**Infos und Merchandise und eine umfangreiche**

**E-MAIL: Scumfuck@cww.de**

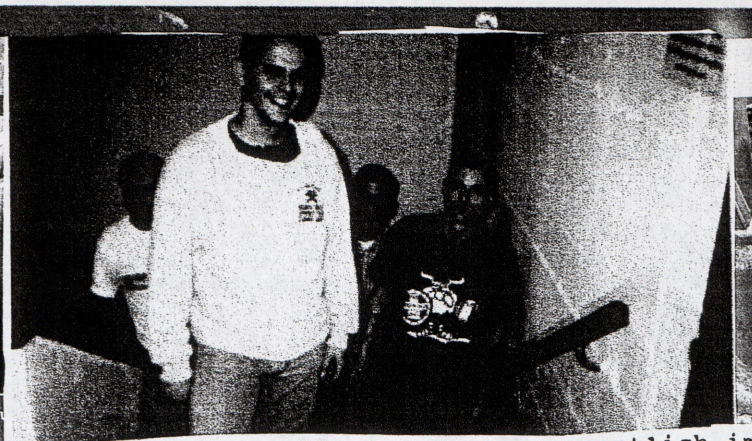
TR: Die nervende Frage, warum ihr VJ heißt, habt Ihr schon hundertfach beantworten müssen. Da ich gerne nerve: warum heißt Ihr so?

Z: Auch wenn es wirklich lästig ist, irgendwie haben wir alle in dieser Gesellschaft verloren, und ich bin mir ganz besonders sicher, daß gerade Du EINER VON UNS bist, verlorener Junge...(Anm: Yes, I'm a loser, baby, why don't you kill me...)

TR: Gibt's von Euch auch so'ne 0190/...-Nummer? was kann man da von Euch hören bzw. was gibt's zu erwarten? Harten Ankack-Telefonsex? Wie geht die Nummer?

Z: 0190/0815 Gays on the line! Ruf an! (Anm: das hab' ich mir gedacht!)

Kontakt:Peter Niemann(d)
W.-Lantermannstr. 58
46535 Dinslaken
0190/0815



**Name:** *Sarah Louise Young*
**Alter:** *26*
**Wohnort:** *Ibiza*
**Maße:** *108 – 58 – 84*
**Beruf:** *Pornodarstellerin*
**Familienstand:** *Verheiratet, keine Kinder*
**Hobby:** *Fliegerei*

TR:Was habt Ihr Arschlöcher da unten eugentlich immer gegen Schalke?"
Z:Moment mal,ich bin selber Sympathisant der Knappen und meine Frau ist der def-
initive Ultrafan!Bei mir zuhause hängt alles voll Schalke,vom Kopfkissen über
Bettwäsche bis Waschlappen,alles Blau und Weiß.Ich liebe Charly Neumann.(Anm:sag
Grüße daheim,bei mir sieht's auch so aus.Ich liebe Euch jetzt noch ärger!!!)

TR:Mann,jetzt reicht's!Fragt mich was und gebt nochmal Euren Senf zu irgendwas,
grüßt oder scheißt auf jemanden...
Z:Gott sei Dank,ich dachte,das würde nie zu Ende gehen!Was machst Du privat,au-
ßer Dir Interviewfragen auszudenken?Aber viel wichtiger:wer verbreitet,daß wir
keine Punks auf unseren Konzerten wollen?Wirst Du unsere Platten kaufen?Ist das
mit Dir und Push 'ne feste Beziehung?Warum hast du bei uns solange nicht mehr be-
stellt?Hast Du Mundgeruch?Was tust Du dagegen?Grüße an alle befreundeten Bands,
Zines,Freunde und Bekannte,besonders an die Dinslaker.Danke an Dich für Dein In-
teresse und die Möglichkeit uns zu äußern,Du bist EINER VON UNS...Wir scheißen
auf alle die Dreck über uns verbreiten und uns vorverurteilen,ohne uns überhaupt
zu kennen.Wir brauchen Euch nicht,Ihr gehört nicht zu uns...Zoni für VJ Feb.97

TR:hui,das war 'n langes Teil.Nochmal 1000Dank an Zoni(Peter) für's schnelle und
v.a. ehrliche und sehr ausführliche beantworten der Fragen!Hoffe,es nervt Dich
(und die Leser) nicht,daß ich dauernd meine Anmerkungen dazusabeln mußte,aber is
halt blöd,nur'n Briefinterview ohne Kommentare abzutippen.Näxtes mal wird's live.
Now to your Fragen:Privat:ficken,saufen,nicht zur Arbeit gehen!Wer das mir gesagt
hat,sag' ich Dir in Schrammberg!Eure Platten hab' ich doch schon und schlafe mit
ihnen jede NAcht ein!Das mit Push und mir war schon viel fester,er hieß damals
Shoushou und ich Foufou.Aber dann hatte er 'ne Freundin,die Verrätersau.Tja,dann
hab' ich mir halt auch eine zugelegt,nix mehr Rosa-Brothers.R.I.P. Blue Oyster
Bar!Hab doch erst kurz vor'm Inti bestellt,aber zur Zeit hab' ich no money! Klar,
stink ich aus der Fresse,frag mal mein Babe!Nix mach ich dagegen,Punkers stinken!
Geschrieben,get(r)ippt und layoutet von SHOUSHOU alias ZOMBIE alias RALPH

**Pornostars privat!**

**Erlebt und aufgeschrieben von praline-Leserinnen und -Lesern**

berühmtesten Teddybären der als Zugabe.

## SLAPSHOT/IN YA FACE/THE DAMAGE DONE/KA-Jubez/16.6.96

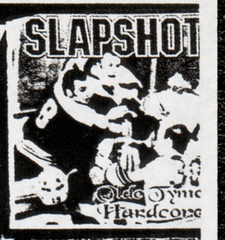
Originalgröße 310 mm Breite × 300 mm Höhe

**inyaface**
(KA-HC)

16.6.
JUBEZ KA

Also z.Zt.treib` ich mich ja echt auf vielen HC-Konzis rum,die aber nicht grade der Hammer waren.Nun gehören SLAPSHOT from Boston aber zu den HC-Kapellen,die nur noch killen.Hauptgrund für Alexx und meinereiner war aber,das Shouter Choke früher bei der besten(wenn auch ziemlich umstrittenen)OI!-Band,die je aus Amiland kam,das Mikro quälte,nämlich STARS&STRIPES.Wir hofften,daß die Jungs `n paar Knaller dieser Legende spielten.Wiedermal mit dem 35.-DM-Ticket ging`s nach fuckin` Karlsruhe.Das JUBEZ war heute schnell gefunden,nur war noch nix los.Also ab in die City zwecks Nahrungsaufnahme.Wie immer mein Ritual:Eis bei Mc D.Wir trafen noch zwei völlig bescheuerte Punks der Marke "Arme Sau,nix zu fressen,kein Pennplatz,wieder Fascho irger gehabt",die uns mit eben diesem Gelalle ganz schnell auf die Nüsse gingen.Also schnell wieder zum Jubez.Alexx war schon saugut voll und ging mir heute irgendwie ziemlich mit seinem Prollgehabe auf`n Sack.Egal,14.- waren auch nicht grade billig.Dann die erste Band THE DAMAGE DONE von hier ausser Gegend.Die machten Straight-Edge-HC,der nicht grade überzeugend war,was wohl auch das Publikum so empfand.Der Singer lallte Schrott und hatte,wenn er redete,`ne komische Hasenschartestimme.Wenn er sang war`s allerdings nicht übel.Wenn sie richtig Gas gaben,erinnerten sie mich sogar manchmal an die seeligen MINOR THREAT.Nach `n paar Zugaben,u.a. von YOUTH OF TODAY und REAGAN YOUTH,war dann Schluß.Alexx stürzte besoffen rum und gröhlte mit Bier in der Hand,Sachen wie "Straight edge" usw.Dann IN YA FACE aus KA.Waren wesentlich besser,aber auch nicht so der Renner.Brutal verzerrte Gitarren und auch nicht soooo schnell,wie ich`s halt bei HC mag.Aber das kultige an der Truppe war das Outfit und das acting:der Basser is`n langhaariger Asiate,der anscheinend 40Grad Fieber hatte,der Gitarrist mit Kultfrisur:rings um den Glatzkopf hatte er `nen dünnen Haarkranz,so Caesarmäßig wie der Gürtel um Saturn!Und der Singer sah ultrakultig aus:sein Gesicht sah beim singen aus,wie wenn er dauerflennt und sein Gesang hörte sich so gepreßt an,wie`n angeschossener Köter,der jault!Kult war auch,daß die Band rumsprang und hüpfte wie die Irren.Leider halt die Mucke nicht so toll und auch bald fertig.Der jaulende Hund lallte eh nur verwirrten Schrott im schlimmsten Dialekt.

Nach kleiner Pause dann endlich SLAPSHOT,die sich als Kelly Family vorstellten und mit lustigen Kenntnissen der dt. Sprache überraschten.Im Publikum war`n alter,mindestens 50-55jähriger Hippietyp mit weißem Vollbart,der aussah wie Vadder Abraham oder eher Papa Kelly(aber haargenau!)und irgendwie auf irgendwas unterwegs war,echt verwirrt.Choke holte den Freak,der sich als Jürgen vorstellte,auf die Bühne als Tänzer und der gestörte,oberkultige Alte machte auch noch mit und dancte so Tekkno,Hippiemäßig zum Hasscore von SLAPSHOT,was wirklich göttlich aussah,v.a. hatte Jürgen Kelly `ne Ultrakondition und hielt(irgendwie zur Belustigung aller anderen)den ganzen fuckin` Gig durch,indem er sich wie`n Kreisel oft minutenlang drehte!Abraham wurde mit "Jürgen,Jürgen..."-Rufen angefeuert.Nun aber zu SLAPSHOT.Der megabrutale,meist sauschnelle Old-School-HC der Eishockey-Fans,kam vom ersten bis zum letzten Ton voll fett rüber.Leider dachte `n Haufen so Ziegenbartärsche,sie müssten wieder ultrabrutal pogen,so daß Alexx(immer voller)und ich recht schnell die Schnauze voll hatten und ebenfalls brutal um uns tretend und schlagend in den Deppenmob sprangen.Ganz lustig,die Doc`s so rumfliegen zu lassen und was da alles für bewegliche Hindernisse waren,ts ts.Egal.SLAPSHOT überzeugten voll und man konnte `ne Menge Hass loswerden,obwohl die Band,im Gegensatz zu ihrer Mucke,saulustig drauf waren und `ne Lachshow abzogen.Sie spielten viel vom neuen "16 valve Hate"Album und einiges von der nagelneuen "Olde tyme Hardcore"MLP,sowie auch einiges altes vom "Back on the map"usw.Highlight war für uns aber`n anderer:ich v.a. der besoffene und echt nervende Alexx gröhlten dauernd STARS & STRIPES und deren Songtitel,so daß sie xtra for us das megageile "Shaved for battle"spielten,daß zu unserem Erstaunen auch 3/4 andere kannten und mit uns lauthals mitgröhlten,war echt Kult,v.a. da ich meine beiden Iros gestellt hatte und die zweite,sehr Punkfeindliche Strophe,markerschütternd mitsang,ich lachte mich tot.Cooler Abend und Jürgen is fuckin` god! geschr. & layoutet ZOMBIE, getippt MIRI el Mirile



SLAPSHOT

from Boston USA:

**Ich habe mit meinem Lehrer geschlafen**

## PUNK OR PROFIT?-THE EXBLÖDED/PILLBOX
## und noch was/Straßburg/La Laiterie-24.4.96

No Plan,wie oft ich EXBLÖDED schon gesehn hab`,aber wenn sie schon in der Nähe spielen,geht man auch hin.Schließlich hat mit den Ausgebeuteten damals alles für mich angefangen,denn "Troops of tomorrow" war die erste von mir bewußt gehörte Punkplatte.Ach scheiß drauf,los geht`s.Da von uns jeder EXBLABLABLA schon öfters sah,waren wir heute nur zu viert.Drollmann war als driver heut`auserkoren.Auf gen Gallien,doch gar nicht so einfach hatte mit der Mistkarre so seine Problems,er würgte dauernd ab,fuhr andauernd vorbei und in Straßburg hatten wir dann so langsam `n Hals,da`s schon reichlich spät war.Drolle war`s egal,er fuhr weiter munter an allen Anhaltspunkten vorbei und wir anderen hatten auch keinen Plan,also riet jeder mal wo`s lang gehn könnte.Doch jede Suche hat mal ein Ende und wir fanden die Latrine, ähm Laiterie auch mal irgendwann.Am Eingang dann gleich mal `n Schock:die wollten tatsächlich 28 fuckin`DM,ohne Scheiß,voll Punk,ey.Und die erste Band war auch schon rum und die zweite,PILLBOX aus Karlsruhe,fingen auch schon an.Nun,da wir durch den ganzen Fahrstress eh schon voll genervt waren und null Bock zum einfach wieder heim fahren hatten,zückten wir die geforderten Lappen und blechten.Die franz. Wirtschaftslage muß arg gebeutelt sein oder Wattie kauft `n Schloß in Schottland.

Drinnen viele Straßburger Punx und Skins,die ich schon lange kenne,sowie Leute von der deutschen Seite.Tourveranstalter Mitch von MAD verklickerte mir dann,daß sich der drummer von EXBLÄHDED `n Arm brach und als kurzfristiger Ersatz der Drummer der Freiburger HC-Band D.I.S. einsprang,der das ganze Programm in zwei Tagen notdürftig lernen mußte.Na toll.PILLBOX gefielen mir echt gut,schneller brutaler HC,das volle Brett halt, wie ich`s bei HC liebe.Den Sänger kenn`ich doch,oder?Richtig,Ede von den BAFFDECKS.Aber ich hatte keinen Bock auf `ne Vorband und lief lieber durch die Gegend.Dann fingen die Tommies ihren Set an,wie immer mit "Let`s start a war"und sofort war brutalster Höllenschlägerpogo,wie`s bei EXPLOIOITED leider üblich ist,hart aber unfair.Ich bekam gleich `nen Tollshock auf meinen Riechkolben und saftete sofort,na schön,bestes,rotes vom guten alten Krovvy floß in zwei Vorhängen aus meiner schönen Nase,voll Horrorschau.Also setzte ich mich zu `n paar anderen auf den Bühnenrand.Wattie heizte nicht schlecht ein und es war Dauerpogo angesagt.Aber entweder hatte er gegenüber dem letzten mal vor 4 Monaten `ne völlig neue Truppe um sich,oder die ham sich alle durch genetische Mutation verändert.Nix mehr Riesenniro`s und Spikes;der eine hatte `ne Glatze und `n Ziegenbart,der D.I.S.-Schlagwerker lange Haare,genau wie der Gitarrist und Wattie hatte `ne BIOHAZARD-Bermuda an,unbelievable.Seine selten dämliche Rasta-Shitfrisur is`eh für`n Arsch.Na,die Mucke machts.Schwer- punkt waren diesmal

PUNKS NOT DEAD?

REAL PUNK-ROCK TOUR

die Songs vom neuen Album "Beat the bastards" wie z.B. eben den Titelsong oder "affected by them","Don`t blame me" oder "Fight back" usw. etc.,die auch live hammerhart rüberkommen.Aber auch `n paar der alten üblichen Schlagerparaden wie "Fuck the USA","Alternative"oder"Dogs of war".Leider nicht grad viele,können halt auch nicht immer dieselben alten Schleifer spielen.Der Drummer hatte einige Probleme mit der Geschwindigkeit,was aber aufgrund der Umstände zu verzeihen ist.Als Zugabe na klaro auch "Punks not dead" und zum schluß wie immer "Sex & Violence".Zum kotzen fand ich Mr.Punkrock's Stargehabe:vor der Zugabe verpissten sie sich hinter die Bühne und das Publikum,eh nur Deppen,musste sie rausklatschen,so richtig Heavy Metalmäßig,genau wie die Guitarsoli,fehlt nur noch Feuerzeuge anzünden und über`m Kopf klatschen.Im übrigen war der Auftritt nicht mal `ne ganze fuckin` Stunde lang.Und das für 28DM!Punks doch dead? Auffem Heimweg das selbe Spiel:Drolle und das Auto sind keine Freunde.Er würgte wieder dauernd ab,verfuhr sich allerdings nicht mehr sogravierend.War lustig.

Fazit: EXPLOITED Fuck in Zukunft off,blöde Metalkasper.

Geschrieben und layoutet ZOMBIE/Getippt MIRIelle Matthieu

THE EXPLOITED
DIE AUSBOITER
THE MASSACRE
EXPLOITED

## THE EXPLOITED

## Dem Tode knapp entronnen

## KURZURLAUB TAG 1 mit ANTI-NOWHERE LEAGUE/SFA

## Kaputtgart/Röhre-28.Mai.96

Kult,heute begann der erste Tag unseres Kurzurlaubes.Push und Freundin und ich und so,beschlossen heute nach Kaputtgart zu düsen,nach`m dortigen ANL-Konzert irgendwo zu knacken und dann am näxten Tag nach Nürnberg zu fahren,da wir dort die PUBLIC TOYS sehen wollten,auch dort zu nächtigen und dann wieder in heimische Gefilde.Von heute schreib ich und Push über Nürnberg,hoffe ich doch.

Also,die Turmuhr schlug 18.00Uhr oder so,machten wa uns auf den Weg und zwar mit soviel Gepäck und Proviant,mann hätte glauben können,wir verpissen uns für 2 Wochen nach Mallogga.Nach etwas hin und her,wart die Röhre gefunden und wir parkten inner Art Seitenstrasse und suchten schon mal `n Pennplatz für Nachtlager.Vor der Röhre warn schon`n Haufen Punx beim saufen.Kultigerweise erspähten wir gleich Hitler und Mertens,was das ganze doch recht lustig gestaltete.Der Eintrittspreis von 19 Kröten war recht stolz,aber in der Scheiss-Röhre isses immer punkig teuer.Heute warn doch recht viele Punkers in voller Montur da,was natürlich geil aussah.SFA hatten schon angefangen und kamen aber gar nicht so toll an,eigentlich überhaupt nicht.Is`aber auch`ne saudumme Zusammenstellung,die NYHC-Helden und die engl. Ur(ex)punkers,wer lässt sich sowas nur einfallen?Sie spielten einiges vom neuen ""Solace"-Album,was doch recht rockig ausfiel.Aber auch alte Hits wie "I wanna be alone"usw.Da nicht grad die franz. Revolution im Publikum ausbrach,beendeten sie auch ziemlich bald ihren set,obwohl sie das ganze eher gelassen nahmen.Leider sang die neue Bassistin heute nicht das eine Lied,wo sie so Death-Metalmäßig gröhlt,was schade war,sie sollte alle Lieder gröhlen.O.K.,Pause.

Nun die alten Säcke der ANTI-NOWHERE LEAGUE,deren erstes Album,sowie die ersten 3 Singles,für mich immernoch zum allerbesten und geilsten gehören, was es je im Punk gab!Sie begannen mit dem Kulthit "We are the league"und sofort war etwas Pogo im Gange,aber nur etwas.Neben uns stand so`n Arschloch,das dastand,mitwippte und dauernd den Push grundlos in die Rippen boxte,einfach so.Push kannte Nietenhäuptling überhaupt nicht und hatte schnell die Schnauze voll und ging Bier holen.Dann zog der Wixer denselben Scheiß mit mir ab,einfach so,immer schön in die Rippen.Mir langte das ziemlich schnell und ich knallte dem Deppen `n Ordnungshieb in die Fresse,worauf er sich nach hinten verpisste.Völlig in Rage,verfolgte ich den Hurensohn noch`n paar Meter draufschlagend,damit er nicht wieder kommt,dann war wieder Ruhe und Konzert angesagt.Back to ANL.Die spielten recht munter und frisch,doch etwas zu Metallastig for my godly taste.Neben den grandiosen Hits von vorem 2.Weltkrieg,also 80-82,playyten sie auch die Sonx vom neuen Mini-Album "Pig iron",welche sich gar nicht so schlecht anhörten.Die Meute wollte aber die Klassiker,die sie auch brachten.Leider nicht grad allzuviele,jedoch waren "Cant`t stand Rock`n`Roll","For you","Streets of London"(so geil),"I hate people"(ich auch),"Let`s break the law" oder auch "Reck a nowhere","Snowman" und das geile "Woman" dabei und wurden vom Mob einigermaßen mitgegröhlt-und geschunkelt.Ihre unerträglichen Sonx aus ihrer Pseudo-Waverock-Zeit("A perfest crime")liesen sie aber zum Glück daheim in England,innem Safe,der Punkerspack davor schützt.Das Stageacting von ANL war saugeil:viele Masturbationsrituelle Anspielungen und so,bei "Snowman" makierte Sänger Animal dauernd,sich`n Druck zu verpassen,was eigentlich als Junkieverarsche gedacht war,von einigen oberschlauen "politisch korrekten" aber wohl mißverstanden wurde,so daß die Pisser Gläser auf die Bühne warfen.Blöde Penner,seltendämliche:mords die fetten Iros und Nietenjacken,aber nix blicken.Punk is provokation,geht in`s Kloster oder werdet Sozialarbeiter.Als Zugabe dann endlich mein heißgeliebtes "So what" und nochmals "We are the league",das war`s dann leider.Mir absolut unverständlich,daß die LEAGUE nicht solche Knaller wie "Animal","Rocker" und v.a. "(We will not)Remember you" brachten.Na,fuckegal,nettes Konzert, auch wenn ich viel mehr erwartete.Wir zogen danach in der Innenstadt rum,die echt nur noch von fuckin`Cops bevölkert war.Unterwegs noch den Hitler aufgegabelt und in`s MCD eingeladen,wo er `n paar Popperfotzen mit Pommes bewarf,was die gar nicht lustig fanden.Kein Benimm,die Jugend von Heute.Danach war pennen angesagt.Am näxten Tag aufgewacht und erstmal die Karre ausgelüftet.Fuck you,kam da `ne Hitze,Schweißgestank und `ne Alkfahne raus.Dann sind wir noch in die Innenstadt zwecks Proviantaufnahme.Außerdem suchte ich noch vergeblich `nen' "Sendung mit der Maus"-Fanshop(gibt`s so-was?),da mir schon den ganzen fuckin`Tag dieses wixblöde "Hier kommt die Maus" aus unerklärlichen Gründen,im Gulliver rumraste.`Nen Hein Blöd wollte ich auch noch.Innem Supermarkt nervte uns noch,da wir ewig in der Sch-lange anstanden,so`n scheiß Dauerwerbungs-Monitor mit "A 2000,dem kraftvollen Rohrreiniger".Auf gen Nürnberg.Ab jetzt erzählt der Push,hoffe ich doch,los,Du ekliger Pickelwixer!Dein (Euer) ZOMBIE

getrippt,layoutet und gewritet auch von dem Kerl

## Ich brauche drei- bis viermal Sex am Tag

The Kelly Family
Almost Heaven

Volksmusik
aktuell

# KLEINE TITTEN:Singles

Oh fuck, durch unsere Sauwixschlamperei, is das Heft ja extrem verspätet erschienen. Dadurch ham sich mehrere Tonnen an Platten angesammelt, die alle reviewt werden wollen. Das sind diesmal soviele, kein Plan wohin mit dem Zeux. Damit's für Euch Säcke und Höhlen aber nicht total boring wird, das viele, viele Zeux durchzukauen, ham wir als Anreiz, daß meiste doch recht ausführlich bequasselt, was wir auf jeden Fall for the future beibehalten wollen. Und damit nicht nur alter Schrott drinsteht und das 'ne Jahresausgabe sein soll, ham wir auch die alleraktuellsten Releases, die wir uns zugelegt ham, mitreingenommen. Einige von Euch so aufmerksamen Lesern, stört es villeicht, daß der meiste Kram voll die guten Bewertungen gekriegt hat. Das liegt aber daran, daß wir extremen Plattenjunkies locker zu 98/99% der besprochenen Sachen, selber gekauft ham,(also nix Plattenabzieherei und geschleime bei den Labels)und das oft auch auf Grund guter Kritiken in anderenZines/Mailorders.Also kein Wunder, daßnicht soviel schlechtes zeux dabei ist, da wir eh' den besten Geschmack ham,ne? Oder glaubt Ihr Hirnis, wir kaufen von unserer spärlichen Kohle, schlechte Platten mit Absicht, nur für's Heft? Also, Bewertungssystem sollte bekannt sein.

= der letzte Dreck, da kommt nix hoch...
= naja, Durchschnitt, geht so.
= ja, langsam kommt er in Fahrt!
= yes, geile Platte, er steht wie 'ne 1!
= absolute Gottplatte! man kann bei der Mucke nur abspritzen!

**THE SERVICE"Young and strong"EP/DSS Rec** / 'Ne neue Ami-Skinband auf dem Label der Peter-Alexander-Landsmänner vom SPRINGENDEN STIEFEL-Zine. Nettes Vollfarbcover, innen dann Textblatt. 2 Sonx sind drauf, im typischen Ami-Stil: rauh, hart, mittelschnell, leicht hardcorig (du nicht so viel), mit geilem Chorgesang und Whiskysäufer-Stimme. "Young and strong" is ganz ok, aber "Carry on (Oi!)" is'n geiler, rauher Knaller a'la WRETCHED ONES und so, könnte echt von HEADACHE sein, aber 2 Sonx sind gänzlich zuwenig für 'n besseres Urteil. Aber schonmal ganz nett. ZOMBIE

**AFFRONT"Punk for sale..."EP/Plastic Bomb Rec** / ... said Wattie one day", geht's weiter. Wie wahr, wie wahr. Das Cover is 'ne coole Verarsche des EXPLOITED-LP-Klassikers "Let's start a war" und der neue titel trifft ja auch den Nagel auf'n Kopf. Egal. Saugeil is auch die Specialthanx-Liste, hähähä. 4 Sonx sind drauf und die hauen auch gleich voll rein. "Punk for sale" und "Cannonfodder" sind schnelle Abgeh-Knüppel-ausm-Sack-Nummern, die voll rein krachen. "Beware" und "No way" eher so mittelschnell und auch ultrageil. Fieser Gesang und brutale Mucke. Kommen aus'm Pott. Das volle Crustpunk-Brett, brauchen sich nicht hinter internationaler Konkurenz verstecken. Ein Ding mitRAWSIDE/WWK/RECHARGE, nur punkiger. ZOMBIE

**RESTRISIKO"Kneipentag"EP/Band-Worm Rec./** Schon wieder 'ne neue Oi!-Band aus (Ost-) Dtl. Lustiges s/w-Cover, sowie s/w-Foto-Innencover doppelseitig, das den Magdeburger Pöbel in allen Lebenslagen zeigt. Mucke gibz 3 Sonx für ostdt. Verhältnisse im typischen Stil, was heißt eher rauh und hau-drauf-schrammelig, also billigst mit Sauftexten auf sächsisch. Auf Seite 1 "Wochendparty", 'ne nette Nummer. Auf der andern dann das mittlerweile schon oft gecoverte ROMPER STOMPER-Lied und "Kneipentag", die doch eher langweilig sind. Qualität aus Sachsen-Anhalt steht vorne druff, naja sag ich jetz besser nix zu,hehehe. ZOMBIE

**THE WRETCHED ONES"Live on a five"5"EP/ Headache/** Süße 5" mit weniger süßen Sonx von New Jersey's finest. 2 Livetrax sind drauf: "We're not stopping now", das der voll schnelle Pogohit ist, und "I hated school", welches langsamer kommt. Sound is rauh, aber dennoch o.k. Die WO sind wohl die Erfinder des NJ-Streetpunk-Oi! mit HC-Einschlag. Cover geht, Texte gibz keene, dafür die WRETCHED ONES-Diskographie im Inlet. 5"s sind zwar cool, aber leider problematisch abzuspielen. ZOMBIE

**ROCKS"You're so boring"EP/Small Axe Rec.** Rerelease der im Original '78 erschienenen 1. 7" der austral. Smashpunkheroes ROCKS. 3 der 6 Sonx dürften einigen von euch auch vom "Feel lucky Punk"-Sampler bekannt sein. Ihr wisst also schon wo's langgeht: coolster wild Punkrock, schepprigster PogoStuff. Wurden zu späteren Zeiten immer schneller und geiler, remember their göttliche "Combat zone"-LP. Na egal. Kommt im Original Coverdesign. Taste and don't miss that true Punkrockstuff! ZOMBIE

**THE QUEERS"Fireside bowl-Chicago 2/24/95"EP/V.M.L. Live/** Das die QUEERS die allergeilste Punkrockband des Universums sind, hab ich wohl schon 100x in dieser Ausgabe erwähnt. Hier gibz 'ne geile Live-7", die 8 geile LiveKnaller ficken lässt. Auf Seite 1 gleich "Kicked out..." eins der allergeilsten Punksmahhits allller Zeiten von ihrer 1. EP, sowie "I want cunt", "Monster zero", "Nothing to do" und "Blabbermouth" in ultrahyperschnellen Trashversionen, genialst! Seite 2 dann "I don't wanna get involved with you", das coole "My old man's a fatso"-Cover und die Götterhymne "I was a teenage bonehead"! Wie gesagt, beste Band der Welt aller Zeiten und wenn ich sie nicht bald live sehe, sterbe ich! QUEERS, QUEERS, QUEERS. ZOMBIE

**BRAINDANCE"Gentle spirit"EP/ Knock Out/** Geil, ne neue 7" von den megageilen Tommies. Schon das Cover is sehr einladend: 'n Bild vonner Bar mit lecker viel Spiritousen. 4 neue Sonx im alten Stil, rauh, schnell und einfach nur geil, wenn Seite 2 auch etwas abfällt. Die ham eh ihren völlig eigenen Sound, den man unter vielen wieder raushört. Klar, das Ihr sowas auch geilfindet und kauft. ZOMBIE

**THE BUSSTATION LOONIES"Squiffy on a small amount"EP/Campary Rec** / Lang nix mehr von Campary gehabt. Die BUSSTATION LOONIES (Kultname!) kommen aus UK und machen aber mehr Amistyled Surfpunkrock der Cali-Art, nur etwas rauhher. Saucooler Punkrock mit funny Texten und netter Coverzeichnung der Band. 4 coole Smashsonx, alle recht flott mit eingängigen Mitgröhlrefrains und netten Melodien. Auf der Coverrückseite noch 'ne Tabelle, was Alkohol schon alles den Gehirnen der Bandmembers angetan hat, mit nach unten fortschreitender Zellenzerstörung. Gut, das Push's Hirn da nicht abgebildet ist! Geht so in Richtung INVALIDS und Co. ZOMBIE

**MARKY RAMONE & THE INTRUDERS"Coward with a gun"EP/Blackout Rec./** Nach der wohl endgültigen Auflösung (wer's glaubt...) der besten Punkrockband aller Zeiten, den RAMONES, das näxte Soloprojekt eines der Götter, diesmal Marky seines Zeichens Drummer. Hat 3 wohl wesentlich jüngere Mitstreiter um sich geschart und die bratzen auch saugeil ab, machen aber nicht den "Fehler", den heiligen 'MONES-Stil zu kopieren, sondern sind etwas weniger popig, true wild punkrock is angesagt. "Coward with a gun" is eher midtempo und "I wants my beer" merh uptempo. Kommt echt geil und ist bis dato das beste RAMONES-Soloprojekt. Gelbes vinyl. ZOMBIE

**DOOM"Hail to sweden"EP/Pandoras Box/** Wieder 'ne neue 7" der UK-Crusties,die geile Mucke machen, menschl. aber übelste Scheiß-Hippie-Punx sind. Das Cover is 'ne coole Verarsche der MANOWAR-LP "Hail to England". "Hail to sweden" deshalb, weil DOOM hier ihre Fave-Crustcore-Bands aus Schweden huldigen. Im DOOM-typischen Knüppelcruststil a'la E.N.T., covern sie hier je einen Kultsong von einstigen Walhalla-Crusties wie MOB 47, CRUDITY (Kult), AGONI, ROJERS (genial), und ANTI CIMEX (Göttlich!) und DISCARD. Das ganze is saugeiler Krach, schön DIS-mäßig, nur harter und gröhliger. Die Originale sind zwar cooler, trotzdem geil. ZOMBIE

**PREMIERE LEAGUE"Fuck off you boring bastards"EP/Jalla Rec** / PL kommen aus Norwegen und sind 'ne total Fußballverückte Punkrockband. So handeln logischerweise die 3 Sonx um das wichtigste Hobby eines Mannes. Cover geht so. Auf Seite 1 gleich der Titelsong, 'n echter Smasher: schnell, hart und mit 'nem Mitgrohlrefrain. Song #2 dann dasselbe, ziemlich harte Mucke, die voll reinkhaut, sauschnell. Auf der B-Side dann "Fotball", 'ne kultige Mitstampf-Midtempo-Hymne mit coolem Chorgesang a'la Stadionatmosphäre. Auf'm Textblatt die Texte (wie auf Pladde in norwegisch) mit den engl. Erklärungen. Gewinnerplatte. ZOMBIE

**SPLIT "THE MUSHROOMS/THE PRIDE"EP/Moloko Rec.** Die MUSHROOMS warn die Vorgängerband der übergenialen THE PRIDE from Belgien. Von beiden Bands sind 2 bisher (glaube ich) unveröffentlichte Sonx drauf. MUSHROOMS-Side: "Clockwork legion" is 'ne geile Midtempo-Hymne, die über was wohl handelt? Dann "Youth of today", daß in dieselbe Kerbe haut, langsam, aber kernig geil. THE PRIDE-Side (reimt sich ja): "Say your prayers", 'ne schnellere Nummer, die auch nicht mehr aussem Hörgang geht, so mit geilem Refrain und so. Dann "Mr Right", ebenfalls 'n Superohrwurm. Alles in allem machen PRIDE eh den geilsten Singalong-Oi!, der z.Zt. überhaupt aus Europa kommt! Dazu gibz 'n cooles Booklet mit tollen Fotos, der History und den Texten. Megageil, wenn auch die Sonx der LP besser sind. ZOMBIE

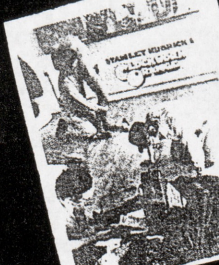
**V/A "RÖHR ZU #10 Jubiläumsplatte"EP/Beilage zur #10/** zur Jubi-Ausgabe des geilen RÖHR ZU's, gibz diese 7" hier für lau. Drauf sind 5 Bands. Auf der Altbier-Seite NEBELLEBEN(?), HAFTBEFEHL und STOPPSCHULDT und auf der Bowle-Seite O.B. und die PROLLSTARS. Auf Seite 1 alles eher Deutschpunkig, auf der andern merh die typische Ficken-Oi!-SchieneNEBELLEBEN kommt mir zu lahm und boring. HAFTBEFEHL auch eht gebückt. STOPPSCHULDT sind schon besser, da flotter. Der Song von O.B. is um einiges besser, als deren 7", recht flott aber mit wieder typical Oi!-Entschuldigungstext. Die PROLLSTARS mit 'nem auch eher durchschnittl. Saufsong. Das ganze is auf 500 lim. und Seite 2 klar besser. Heft is aber besser. ZOMBIE

**GUTTERSNIPE"We are the army"EP/Plastic Disc/Bronco Bullfrog/** Hab ich ihre 1. 7" noch in positiver Erinnerung, dann diese 2. hier erst recht! Schwed. Punks/Skins-Gemisch mit 4 neuen Sonx, cover so lala und no Textblatt. Aber die Mucke is äußerst geil: sehr melod. geiler Streetpunk mit auch melod. Sänger. "We are the army" is einfach nur 'n geiler, schneller Ohrwurmhit. "We will never give up" 'n midtemposong, der auch o.k. ist. Auf Seite OI!OI!"Final fight", daß auch wieder langsamer is. "Workingclass kids black & white, we must all unite" singen die da, auch 'n guter Song. "I hate you" dann wieder schnell, guter Song, sehr melod. Geile Band mal fernab von dem für schwed. Bands z.Zt. typischen THULE-Sound. ZOMBIE

**V/A "Oi! IT'S PARTYTIME FOR WORKINGCLASS KIDS, VOL.2"EP/ One by one Rec** /Teil 2 auf dem franz. Label kommt im blauen vinyl und rot/weißer Punx-Skins-Coverzeichnung, aber ohne Textblatt. 4 Sonx von 4 Bands, als 1. die spanischen RUIN BOIS, deren Lied 'ne saugeile Streetpunkhymne is, voll der midtempo-Ohrwurm, recht melod. und einfach geiler Refrain. Dann die Franzmänner CHARGE 69 mit ebenfalls nem geilen Song, der schnellen, guten Streetpunk bietet, besser als die 7". Seite 2 beginnt mit ihen Landsmännern TORQUEMADA (geiler Name!), welche aus dem uns benachbarten Elsaß kommen. Ihr Song is mir aber zu langsam, daß Demo is 10x geiler, obwohl auch guter Refrain. Das Schlußlicht bilden PÖBEL & GESOCKS mit 'ner neuen Version von "Die Frau, die immer will", die viel viel geiler is, als die ehr langweilige auf der MLP. So mit geilem Oizenchor wieder mal, die den refrain sogar auf franz.! Gesungen wird in der jeweiligen Landessprache. ZOMBIE

**V/A "STREETPUNK WORLDWIDE"EP/Helen Of Oi!/** Neue Sonx von den 4 Bands OXYMORON, BRAINDANCE, BOTTOM OF THE BARREL (USA) und den coolen Japsern DISCOCKS. HOO-typisches s/w-Texte-Fotos-Faltcover. Das BRAINDANCE-Stück is wie immer saugeil: schneller Streetpunk mit klasse Refrain. Der OXY-Song is auch saugut, ihr Stil halt. "Skunk" is'n Punx-Skins-Text (ach was...), nicht ihr bestes Lied aber trotzdem gut. Dann BOTB, die aus 2 punx und 2 Skins bestehen, wovon einer der Skins farbiger is! Coole Mischung! Mucke is so lala, not bad aber auch nicht toll, zu langsam. Der Knaller sind aber wieder DISCOCKS, die sehen einfach nur noch lustig/kultig aus. Von ihnen sind auch die meisten Fotos drin: total die Iro-Nieten-Spikes-Crusties, genialst! Die beiden Sonx "We are proud punks" und "Pogo 'til I fukkin' die" sind kultige Pogosmasher, voll lustig gemacht mit viel Oi!Oi!Oi!-Geschreie. Die klaren Gewinner, vom Outfit wie Mucke. Die sehen so Pannegeil aus und machen so coole Mucke, wann holt die mal endlich einer nach fuckin'Deutschland? ZOMBIE TIL I FUCKIN' DIE

**V/A "ARSCHLECKEN RASUR VOL. 5"EP/Scumfuck Mucke/** Und Teil 5 der ScumfuckReihe mit der netten Thematik. Diesmal sind wieder 4 Lieder drauf und zwar von den VERLORENEN JUNGS, OiPHORIE, NEW WAVE HOOKERS und den kranken ANAL. Die Coverfotos sind leider schlecht kopiert, aber es reicht. Zur Mucke: "Stinknormal" von den VJ is völlig geil, schnell und melodisch und mit Ohrwurmrefrain, coole Hymne! OiPHORIE's (was 'n saublöder Name) "Komm her" is langsam, aber knalligst, musikal. wie textl. sehr brutal, nur auf Dauer zu Metalig. Der "Rauchfleischsong" von den NWH geht geil ab. Is 'n Cover des 70's "Hits" "Moviestar" und handelt von Pornobratze Sybille Rauch. Is cool singalong und melodisch. Der Song von ANAL "Gelbe Ränder" is hingegen wieder total kaputt, textl. wie Gesangstechnisch, der Kerl hatse nich alle auf der Pfanne. Dazu die typischne Intros. Alles in allem die beste Rasur seit Vol. 2. ZOMBIE



**THE CARAVANS"Psychobilly collection vol.1"EP/Scandal Records/**Hmm,leckeres Cover, ne dezent verdeckte nackte aus den 50ern mit soner turmfrisur.Die Bezeichnung Psychobilly im titel der Ep,stimmt aber irgendwie nicht so,is eher Neo-Rockabilly,stark an den 50's orientiert,heißt keine verzerrten Klampfen,sondern so bluesig klar.Auch nicht aggressiv wie Psychomucke,mehr so locker-swingig.Auch keine Splatter/Sex/Trash-Lyrics,eher funny.Trotzdem sind die drei sonx irgendwie amüsant,da cool elvis-mäßig mit leichtem Countryeinschlag(der King war eh Gott!).Ganz nett zum ablachen.ZOMBIE

**Pop-Star**
**Boy George (34):**
**Sein Bruder ein**
**Mörder? Liegt**
**ein Fluch über**
**der Familie?**

V/A "Keep the spirit alive- a tribute to GG ALLIN"EP/ Our Area Rec / Auf 500 lim.. in graumarmorierten Vinyl- Tribut 7" an den ewigen und einzig wahren Punkrocker aller Zeiten, der King of scum GG ALLIN, the most deca-dent rocker of all time, dem selbsternannten "Rock'N'Roll Terrorist"! Frontcover 'n düsteres GG-Pic und einer seiner Sprüche Hinten 'n leckeres Nackt-in-action- Foto + 'n Gedicht, welches der Meister 90 im Knast schrieb! Innen gibt's 'n Faltblatt mit Statements, Bandfotos usw. der einzelnen Coverbands. 6 Bands opferten sich dann auch für diese gnadenlose Aufgabe und schlossen sich extra zu 'ner COMMUNITY OF FILTH zusammen. Los geht's mit den NEW WAVE HOOKERS, die "Don't talk to me" covern, 'n Song aus GG's RAMONEiger Frühphase mit den genialen JABBERS. Man haltet sich an's Original. Weiter geht's mit dem ollen DADDY MEMPHIS & DIE KLISTIER-FREUNDE, die sich "Fuckin the dog" aussuchten, also aus GG's mid-80er-Phase mit den kultigen SCUMFUCS. Die Jungs machen ihre Sache auch gut, schoon schnell. Dann AFFRONT, die aus der gleichen Periode einen meiner GG-Faves of all time, "Bite it, you scum" covern, besser verzewaltigen, denn sie bringen's so Reggaemäßig rüber, was sehr strange kommt. Nach dem 2. Refrain wird's dann allerdings brutaler, dennoch was too slowly. Auf Seite 2 starten dann die PUNK ROCKETS, die ein Medley aus 3 GG-Hits aus dessen JABBERS- Zeit (also bis 80) bringen, sie knüpfen nahtlos Teile der Sonx "Automatic", "Bored to death" und "You hate me and I hate you" zusammen und is echt geil. Als nähstes LOWLIFE, die auch aus der JABBERS-Zeit die Kulthymne "No rules" klauen, die normal 'n echter 'MONES-Smasher is und hier 'ne ultrabrutale Crust' Grindcore- Version is, mit brutalstem Grunzgesang, extrem hart und saugeil! Als letztes NOTHING BUT PUKE mit "Gypsy motherfucker" aus der MURDER JUNKIES- Schlußphase, geile Punkhymne und auch recht am Original gehalten. Insgesamt machen alle Bands ihren Job gut bis sehr gut, wobei AFFRONT am schlechtesten und LOWLIFE am besten rulen. als xtra-Schmankerl noch 'n göttlicher GG- Aufkleber und zwischen manchen Liedern Spoken- word- Zeux von GG aus m besten Film aller Zeiten, nämlich HATED! Kult und Kaufzwang or die in hell. ZOMBIE

THE SHORT N'CURLIES"Make em suffer"EP/Knock Out/ Nachdem mir die Debut- Pic -LP der engl. redskins schon ausgesprochen gut gefiel, hab ich klar auch deren 2. Streich. 4 neue Sonx gibz, wie auf der LP, schneller, eingängiger, nett melodischer Oi!-Punk im z.Zt. typischen "neuenglischen" Stil, nenn ich's mal. Allerdinx fehlen echte Hits, wie auch bei den meisten neueren engl. Oi!-Bands. Geht so in Richtung neuere BUSINESS, BRAINDANCE, BOISTEROUS, ohne jedoch ganz so gut wie genannte zu sein. Am besten singt bei mir das Anti-Nazi-Lied "House of the fascist scum" mit, find ich gut, das Skins auch mal sowas singen. ZOMBIE

THE BAM BAMS"You and the summer"EP/Incognito Rec./ Schönes romantic-Schnulzcover vorne, lustiges Arschcover hinten, kein Textblatt. 3 Sonx lang gibz hier geilen Melodic-Punkrock mit 'ner Supersängerin. Das Titellied is so'n richtig unbekümmerter, schöner Lovesong. "Fun tonight" auch voll Singalongmäßig, schön flott und Supermelodie. "Jingle" is n ganz kurzes Instrumental, wenn's sowas gibt, nenn ich's Easy-listening-Punkrock. ZOMBIE

A 38"Same"EP/Into the Vortex Rec./ A 38 kommen aus Bremen, sind aber alles Engländer und Amis. Der Bandname wurde einfach nach der Autobahn benannt, die an ihrem Proberaum durchführt, hamse mir mal erzählt. Die Jungs sehen kultig aus, so TOTAL CHAOS-mäßig, mit Spikes und Meckis in allen Farben, Nieten und so und machen 'ne Höllengeile Liveshow! Auf dieser 7" sind Sonx der Marke geiler punkrock, so'ne Mischung von 77er und 82er Brit-Punkrock, schön lärmige und trashige Gitarren und rotziger Gesang. Am besten kommen die Sonx auf Seite 2, "I hate what you like" und "What love is", welches'n Cover einer meiner ever-Favebands, den DEAD BOYS is. Jedenfalls, Punkrock rules auf dieser 7". ZOMBIE

THE QUEERS"Bubblegum dreams"EP/Lookout!/ Die QUEERS- meien derzeitige #1 Fave-Band, bringen Vinyl raus, wie die Karnickel ficken gehen. Hier dei neueste 7". 4 neue Sonx, like ever, in bester RAMONES/HARD-ONS-Surfpunk- manier. Auf side one 2 eigene Sonx, "Punk Rock Girls" mit dem netten Refrain "Yummi yummi Punkrockgirls", dem ich natürlich nur zustimmen kann und "Never ever ever". Beides sind langsame Lovesonx, nett. Auf side two, zwei Covers, von den BEACH BOYS "Little honda" und den MUFFS ihr "End it all", welche beide auch eher lahmer sind. All in all leider nur langsamere Stücke drauf. Trotzdem nett für den Abend zu zweit. Maus, Du wirst garantiert auch noch überzeugter QUEERS-JüngerIn... ZOMBIE

CONTEMPT"War on the poor"EP/ wieder was neues der geilen engl. Streetpunx. 4 neue, geile Sonx, wie immer im polit. s/w- Foto- texte- Cover. Lyrics auch knallhart gegen die fuckin Torrie- regierung. Auf Seite 1 "Semtex solution", daß 'ne obergeile Midtempo- Mitgröhl- Hymne is und "What kind of world", ähnlich, nur nicht ganz so geil. Hinten dann "War on the poor",schneller aber nicht sooo toll und "Cardboard city", 'ne Hymne fast so geil wie das erste. Doch geile Band. Halt. Harmony Rec. ZOMBIE

THE MURDERERS"Same"EP/ Havoc Rec./ Das Cover is ne Zeichnung vonnem ziemlich abgeloosten Iropunker. Auf weißem vinyl gibz 7x absolut harten Krachpunk, eher schon crusty, von 'nen paar hässlichen Spiked-Hair-Amipunx. Geiler gehässiger Schreigesang und halt heftige Punkmucke. Texte meist sehr schnell und coreig. Wenn man das Textcover aufklappt, erhält man übrigens 'n cooles "WE're Punks so fuck you!"-Pösterchen. Texte gehn dann auch in schöner "We hate everything"-Manier ab. Knüppel aussem Sack & Play loud as fuckin'hell! ZOMBIE

LES PARTISANS"Street gones"EP/Lamolife Rec./ Nach der großartigen 10" auf Moloko Rec. nun der 2. Streich der Franzosen. 4 neue Sonx, melodischer Streetpunk mit Saxophon. Das 1. Lied gefällt mir nicht so, da zu lahm auf Dauer. Das 2. is schon besser, cooler Refrain. Das Titelstück is cool rokkig mit lalala-Refrain. Das 4. auch ganz o.k. Insgesamt aber nicht so gut wie die 10", bin etwas enttäuscht. Cover geht so und das mit dem Textblatt is ne feine Sache wenn man franz. kann (ich nicht). ZOMBIE

SPLIT "AUS-ROTTEN/NAKED AGGRESSION"EP/Sanctum Sanctorum Rec./ Wie alles von AUS-ROTTEN so auffaltmäßiges Anarcho-cover. Pro Band 2 Sonx. Bei AUS-ROTTEN wie gehabt Knüppel-aus-dem-Sack-Crustpunkcore mit heftiglinken Texten, geilst, beide Sonx gehen ineinander über. NA sind auch 'ne sauschnelle Polit-Punk/HC-Band, allerdings mit coolem Frauengesang. Klasse! Zur Zeit haut dieses Crustzeux wieder voll bei mir rein! ZOMBIE

OXYMORON"Crisis identity"EP/ Rough Beat Rec./ Wieder weas neues von den Erlangern. Und wie immer geile Abgeh- Pogomucke. Schön between 77 & 82 mit Melodie, Power und geilem Gesang. Der Titelsong is ne echte Hymne. Die beiden andern, "F.O.E." und "Big brother" sind aber auch nicht schlechter. Knüpft nahtlos an die LP und EP's an. Cover aber boring. ZOMBIE

LOWER CLASS BRATS"A wrench in the gear"EP/ Helen of Oi!/ Und schon die 2. EP dieser Streetpunk/Oi!- Combo aus Austin/Texas. Sehen optisch leider nicht mehr so cool aus, wie auf der 1., da sahen sie noch voll so TOTAL CHAOS-mäßig aus, jetzt mehr Skinige, egal. HOO-typisches s/w- Faltcover mit Fotos und Lyrics. Mucke diesmal nur 2 Stücke, die sind aber besser als die der 1. 7". Coole Mitstampf-Streetpunkhymnen mit Mitgröhlrefrains und vielen Oi!s. Schön melodisch und trotzdem rauh, klingt eher nach Inselpunk anno 82. Coole Scheibe. ZOMBIE

KILL ME GENTLY"Same"EP/Teenage Rebel/ Diese Band mit dem coolen Namen kommt aus Finnland und so kligt auch ihr sound: geiler RAMONEiger Pop-PunkRock a'la KLAMYDIA, nur noch schöner, da mit Frauen-Chorgeasng und noch'n Tick melodischer. Das Frontcover, sowie überhaupt die gesamte äußere Gestaltung, sowie die Titel der 6 Sonx, sind eher abgedrehter natur. Na jedenfalls geile Baggersee-Biersauf-Mucke, die voll in's Ohr und die Beine geht, da halt echt melod. und so. Finnland is ja eh das punkrockmekka überhaput. ZOMBIE HEKKALISETÜTATA

MAN'S RUIN"Same"EP/GMM Rec./ Das is ja mal was neues, 'ne Band die nur aus Renees besteht. Weiberpunkbands gibz ja schon einige, aber ne all-Renee- Band is mir bis dato noch nicht bekannt gewesen. Frontcover zeigt 'ne Hand mit 'ner Peitsche und Backcover 'n Foto der 5 Damen aus Amiland. Kommt als rotes vinyl mit 4 Sonx drauf, wenn man das s/w-farbene Teil aufklappt, gibz die Texte und 'ne coole Zeichnung vonnem Champagnerglas, in dem sich 'ne Punkette und 'ne Renee Arm in Arm liegen, cool. Texte handeln wie bei andern (Boy-) Groups auch, vom saufen ("Cider woman"), arbeiten ("Hard times"), Zusammenhalt ("Packed with a punch") und der Liebe ("I touch myself"), nur eben aus Frauensicht, coole Abwechlung. Der Gesang is abartig geil, rotzfrech, versoffen und verfickt. Die Mucke leider nicht so ziemlich lahmer (sehr lahmer) Punkrock, der nie(!) schneller wird. Schade, ansonsten gefällt das Liebeslied, hähähä. Kleiner Exotenbonus. P.S.: der Bandname is doch nur noch cool, oder.. ZOMBIE

AMOK"Willkommen im Wohlstandsghetto"EP/ Vitaminepillen/ AMOK (Nein AntiFa, nicht DIE.) kommen aus Bonn und machen, wer hätt's gedacht, Deutschpunk. Und zwar der geilen Sorte, könnte echt von 82/83 und auf AGR erschienen sein! Cooles Cover und innen die Texte abgedruckt, die auch echt gut und nicht so platt sind, teilweise radikal und heftig, aber nie peinlich oder Moralapostelmäßig. Mucketechnisch gibz 5 Sonx, auf Seite 1 2 langsamere, wovon das Titellied voll die Hymne is, der 2. "In meinem Kopf" aber etwas langweiliger. Auf der B-Seite dann 3 schnelle, wovon "Nichtd" das beste ist, gegen Szenechameleons. "Schöne neue Welt" ist nicht das von VKJ, aber trotzdem geil, fuck Tekkno! "Tod" is 'n recht harter Song, vom Text her. Die Jungs hauen gut rein, aber nicht holterdipolter, sondern with good melodies, v.a. die Leadgitarre kommt gut. Sollte man besitzen. Gibt doch noch gute Punkbands hier bei uns Sauerkrautfressern, die keinen metal mit peinlichen dt. Texten machen und noch was zu sagen ham! ZOMBIE

SODS"Minute to go"EP/Lost&Found/ Die SODS kamen aus Kopenhagen/Dänemark und existierten von 77-70. L&F hat den alten Kram wiederentdeckt und jetzt die besten Sonx auf dieser Pissgelben nochmals gepresst. Geboten wird einem schrammligster, einfachster 77-Pogo, so im schnelleren Midtempo, der einen allerdings auch nicht grad so vom Hocker haut, jedoch auch nicht voll schlecht ist, halt eher für Historiker geeignet, v.a. das wavige "Copenhagen" is voll daneben. Alle andern 7 gehen in Ordnung, halt ohne besonders aufzufallen. Anstatt andauernd alte Sachen wieder rauszubringen, lieber neue Bands wie die SONIC DOLLS unterstützen. ZOMBIE

TEENGENERATE"I don't mind"EP/Dionysus Rec. Die wohl schon zig-1000ste VÖ der japan. Garagetrash-Heroes from Godzilla-Land. das Cover konnte glatt von MAN'S RUIN REC. sein, also knallbunt mit coolem Glibbergrünen Monster, welches 'ne knapp bekleidete Schönheit erschreckt. Ansonsten wenig neues. Auf Seite 1 'n neues Stück "I don't mind" und auf der B 2 Covers, "Wild weekend" von den ZEROS "Right side of my mind" von den kultigen ANGRY SAMOANS. Das ganze natürlich im gewohnten -scheppertrashigen Garage-60's-Punk Sound, halt schön schrammelig. Aber irgendwie kommen die ganzen letzten Sachen nicht mehr an die grandiose "Get action"-LP ran. ZOMBIE

THE HANG-UPS"Chebosaurus"EP/New Lifeshark Rec./ Geile neue Punkrockband aus England. Nettes s/w-Cover + Textblatt, auf dt. Label. 4 Sonx sind drauf. Die machen richtig klassischen Melodic-Punkrock a'la 77 in Richtung BUZZCOCKS/LURKERS/999, was auch 96 noch super kommt. Knallige guitars und guter Sänger, der das auch kann! Texte sind auch cool. ZOMBIE

SPENT IDOLS"I don't give a fuck"EP/Incognito/ Incognito bürgt ja für Qualität. SPENT IDOLS kommen aus Amiland und machne einfachen, rauhen 77-punk im Brit-Stil. 2 Midtempo-Sonx sind hier druff, die aber leider nicht so doll knallen, da zu lahmarschig und einfallslos. Die 1. 7" war 1000x geiler. Das beste an der hier, is der Satz im titelsong "GG is not dead!"ZOMBIE

LAGER LADS"Rose city bootboys"EP/Blind Beggar Rec./ Neue Skinband aus Kanada, sehn auch aus wie die Holzfäller. Wie bei den TEMPLARS, spielt auch hier 'n schwarzer Skin mit. Das Cover gibt nicht grad so viel her. 4 Sonx sind druff, die alle so in die Ami-HEADACHE-Ecke gehen. Also rauher, böser Gesang und stampfiger, rauher Oi!-Sound, allerdings ohne die dort typischen HC-Einflüsse. Klingen eher nach TEMPLARS und alten Schraubendrehern (Hi Kuwe!). Textlich halt das übliche skingelabere, Soldaten der Straße bla bla bla. Recht hart und o.k. Der Song "White cowards" (Weiße Feigling) is übrigens 'n saucooles Verarschungscover des Schraubenziehersongs "White Bauer". Gibt zwar besseres, aber all right. ZOMBIE

V/A "BANANA PAD RIOT"EP/ The Skull Duggery Label/ Hierauf dreht's sich irgendwie um Bananen. Cover, Titel, Texte, ja sogar das Vinyl is Bananengelb. 4 Bands sind drauf: die coolen BORIS THE SPRINKLER, die genauso coolen VINDICTIVES, die mir nicht bekannten YOUNG FRESH FELLOWS und auch cool MR T EXPERIENCE. Na klar is dort alles RAMONEig. Die VINDICTIVES sind die Gewinner, dicht gefolgt vom BORIS, während YFF nicht so doll sind und deswegen von MTX klar überholt werden. SO'n Schwachsinnsgeuppe. Jedenfalls ne Bananige Angelegenheit und recht nett. ZOMBIE

DESCENDANTS"I'm the one"EP/ Epitaph/ Normal hasse ich sowas wie Single- Auskopplungen vonnem aktuellen Album, sind aber meistens halt noch unrele-asde Stüx drauf. So auch hier: neben den schon auf der neuen LP drauffen, geilen Hymnen "I'm the one" und "Everthing sux", sind hier auf der B-Side gleich 2 unreleasde Teile, und was für geile, fast noch besser als die Sonx der kompletten, eh nur geilen LP. Der 1. heißt "Lucky" und is'n super schönes, fett rockendes, typisches DESCENDANTS/ALL - Teil. Klasse. Dann "Shattered Milo", wieder was fetziger, aber unverkennbar, toll. Den Sound hör ich unter 1000en raus. Cover bietet nix neues und Vinyl is schön so schlierig. ZOMBIE

SPLIT "RADIO BAGHDAD/SECTION 8"EP/ Friendly Cow rec./ Langweiliges Außencover, aber der Inhalt fetzt und törnt! Beide Bands bringen 3 Sonx, wovon beide nen Song ham, der "Bossmann" heißt, aber jeweils 'n verschiedener is. Beide Combos schenken sich fuckin' nix, soll heißen 2x 3x heftiger HCiger Punk, sauschnell und sauhart. Hab REDIO B. gar neiht so hart in Erin-nerung, sind doch eigentlich cooler/melodischer. Hauen trotzdem gut rein und ich finde beide Bands ziemlich gut. Punk as hell- Speed rules! ZOMBIE

BLANKS 77"Speed"5"EP/Headache Rec./ Kaum nen Monat ohne ne neue BLANKS-VÖ, gut so. Hier diesmal ne originelle Idee in Form vonner 5". So originell, dasse auf meinem ollen Plattenspieler nicht läuft. So muss ich mir das Teil schnell beim Bruder anhörn. 2 nigelnagelneue Smasher in typischer BLANKS-Manier. Diesmal sind die Hits aber eher HCiger (im old-school-Sinn) ausgefallen. Trotzdem noch so 77er-Streetpunkig, dasses knallt! V.a. "Max Alert" auf Seite B geht in's HC-Gefilde, während die A-Seite "Up all night" eher dem eigentlichen BLANKS-Stil entspricht. Jedenfalls ganz gut, v.a. Sammlerteil. Produziert hat übrigens Don Fury (nein, nicht das Pferd) und long lives Iros and Spikes and BLANKS 77. ZOMBIE

*AD NAUSEAM"Same"EP/Scumfuck Mucke/Als ich die Tyypen aufem Coverfoto sah, dachte ich,schon wieder sone Scheißband,da die Jungs echt"unpunkig" aussehen,so mit langen Haaren,einer 'ne Baseballkappe etc.Aber nun zur Fladde: anders wie z.B. bei SCHROTTGRENZE ham die Jungs ernstere,aber absolut Klischeefreie Texte.Die 2 Sonx sind aber v.a. musikal. erste Sahne,total metalfreier,schön Gitarrenbetonter Melodic-Punkrock der coolsten Machart."Religionen" is 'ne schnelle,geilmelod. Pogohymne mit Superrefrain,voll eingängig und Arschgeil."Gute Zeiten, schlecht Zeiten" 'n total schönes,langsames Liebesliedchen mit tollem Text und noch schönerer Melodie.ZOMBIE*

*THE MACC LADS"The Rockweilers"EP/Pin Up Rec./2-Song 7" der perversen engl.Säufer und Deutschland-Hasser.Coole Frontcoverzeichnung.Auf Seite A gibt's den Titelsong,welcher 'ne coole Mitgröhl-Stampfpunknummer ist,ganz gut.Auf der Flipside dann "Saturday night",was nicht so toll ist.Ganz nette 7",bit aber besseres von ihnen gewohnt.ZOMBIE*

*SONIC DOLLS"Loveletter from Tour"EP/Radio Blast/Schonwieder 'n neuer Release von Dtl.'sallergeilsterPunkrockband.Diesmal 2 Lovesonx,einer pro Seite,wohl in den USA während ihrer Tour letztens dort mal eben aufgenom-men."Starved to love" is langsamer,ber coool."Stay wild girl" is der Ginger vom STAY WILD gewidmet auch "blos" mittelschnell,dafür aber umso geiler,eins ihrer besten Stüx,tolle Gitarrenmelodie,leider too short.Presidents Gesang ist einfach nur noch geil.ZOMBIE*

*THE STAND GT"Turn on the cartoons"EP/Radio Blast/Die Band kommt aus Kanada,meinem Lieblingsland.Cooles Comicfrontcover.Wenn man nicht taub ist,kann man 2 Lieder hören.Das Teil auf der 1. Seite is geil melod. mit schönem Singsang und is das Titelteil.Auf der andern "Bring back the Joe Jacksons",das ähnlich aufgebaut is,schöne Melodie und halt toller Gesang.Beim Refrain beider Sonx singt'n Mädel so "uhuhuh"-Zeux,was nett anzuhören ist,leider etwas kurz.Erinnern mich stark an RHYTHM COLLISION und so.ZOMBIE*

*GOYKO SCHMIDT"Irmstock"EP/Scumfuck Mucke/Jo,nach der recht mäßigen 10",ne neue 7".Aussenrum:kaputter Name,kaputter Titel,,kaputte Coverfratze,kaputte Texte,oder wer singt schon über die Indianeralte Pocahontas?Genau,die tun's.4 Songs,die da heißen "Mädchenkissen", "Pocahontas", "Robotronskins" und "Bier ist für alle da"und echt geil sind.Harte,melodische Oi-Mucke im typischen Berliner Glatzensound,der Marke BIERPATRIOTEN&Co,nur besser.Texte sind ultraschwachsinnig.Am besten gefällt mir "Pocahontas",das 'ne absolut geile, harte und langsame Hymne ist.ZOMBIE*

*HITLER"The best day in her life"EP/Rex Rotari Rec./Ich geb's zu,die hab' ich mir nur wegen dem Cover gekauft.Was drauf is?Sag ich nich.Oder doch: auf 'ner Blumenwiese steht Atze H.,der Hundefreund,in Sa-Uniform mit ausgestrecktem rechten Ärmchen und kriegt grad vonnem kleinen Mädel,den Arierdödel geblasen!Mucke?Beschissenster Gitarrennoisesound.ZOMBIE* COVER: MUCKE:

BAD NEWS"333x up & down"EP/Incognito/ Cooles Frontcover, hehehe, aner no Lyricsheet. 4 Sonx einer coolen Band from Germany. Muckemäßig isses melod. Punkrock für'n Sommer, der gut kommt, so mit Chors im Refrain und so. Tja, mehr kann ich dazu auch nicht tippen. reicht auch. ZOMBIE

**ANTI PRODUCT"Another day, another war"EP/Ohne Rec** / Ein grandioser Bastard irgendwo zwischen ganz schnellen DEFIANCE und AUS-ROTTEN, bloß fast noch geiler! Textlich klar auf der CRASS-CONFLICT-Schiene, sprich ultra-Anarcho-Lyrics, die sich v.a. gegen das verfluchte US-System richten. Cover na klar auch als D.I.Y.-mäßige etw. Foto-Texte-Anarchomontage. Cover hoch polit, halt das eine Innenblatt kenn ich doch von der neuen RECHARGE-EP. Das geile is aber die Mucke: trotz hyperspeed ganz schön punkig, halt geil Kellermäßig produzierter Megacrustpunkcore mit alten EXPLOITED-Riffs, geil schnell und Hammerhart! Dazu dreistimmiger Hassgesang: 2 fiese Jungs und ein wütendes Mädel, was dem ganzen 'ne eigene Note gibt. Trotzdem kein Grindgegrunze und auch gar kein voller Krach. 6 tolle Sonx auf hellblauclearem Vinyl. Die Sonx sind alle geil, aber die ultimative Hymne is "Wartau!", eins der geilsten Sonx aller Zeiten aus diesem Genre (ohne Scheiß! Fängt wie 'ne angeOi'te Midtempohymne an und wird dann plötzlich Pfeilschnell (nur so schnell schießt kein Indianer!), unbedingt kaufen. Falls ihr's in keinem Mailorder mehr kriegt: ANTI-PRODUCT, 1012 Powers Road (wie passend!), CONKLIN, NY 13748, USA. Hätte nicht gedacht, daß nach FINAL CONFLICT (außer AUS-ROTTEN) nochmal was geiles aussem Amiland auf dem sektor kommt! PUNKS NOT DREAD!!! ZOMBIE

**THE MONSTERS"Rock around the tombstone"EP/ Voodoo Rhythm Rec** / Im ziemlich trostlosen Firmencover kommt diese ultrageile Psychobilly-Garagetrash- 60's- Punk 7" daher. Also kein richtiges Cover, keine Fotos, Texte, Infos. Dafür aber Kultmucke! 2 Sonx, auf Seite 1 das extrem geile Titellied, welches total fertiger Psycho Trash a'la DEMENTED und Co. is, v.a. der kranke Gesang ähnelt sehr! So 'n Midtempostück, das halt nur noch geil is, voll groovy. Auf der andern Seite 'n ebenso cooles Cover des STONES- Hits "Play with fire", Jagger würd sich umnieten! ZOMBIE

**AUTOMATICS"10 golden greats"EP/Mutant Pop** / "The Automatics make the QUEERS sound like Shakespeare" steht auf 'nem Aufkleber, der vorne drauf is. Das stimmt wohl nicht so ganz, 'cause THES QUEERS are god! 10 kleine "golden greats" sind es aber trotzdem. 10 Sonx von denen der längste mal grad 1:21 Minuten geht und der Rest meistens unter ner Minute! Ham übrigens nix mit der göttlichen 77er-UK-Punkband zu tun. Eher schon speediger Cali-Surfpunk der geile Laune macht, wenn man mal schlecht gelaunt aufwacht. Geile EP, die ich jedem QUEERS/WEASEL/ MONES-Fan nur empfehlen kann. v.a. klingen sie noch rauher und nicht so aufpoliert. Recht lustiges Cover und Texte noch dazu. ZOMBIE

**TEEN IDLES"Same"EP/Dischord Rec** / Sind nicht die TEEN IDOLS-Götterpunkrokker aus Cincinatti, sondern die frühere Band von MINOR THREAT-Chef Ian Mc Kaye, besser gesagt waren. Die Aufnahmen sind von Demos aus 79-80. Frontcover is 'ne lustige College-Verarsche, Rückcover 'n Livefoto von '80. Auf dem Inlet gibz 'ne Bandstory + Texte. Lauschne darf man 5 Sonx in guter Demoquali. 5x schon rockiger Ami-Frühpunkrock, mehr Midtempo und echt rough and catchy. Gute Punkrocknummern halt und 'ne gute Zeitdoku (hatten auch prima auf die "Killed by Death" und "Back to Front"-Teile gepasst!). Texte sind so aussem Teenager-Alltag, ganz funny. Gute Anschaffung und wer hätte gedacht, das zu dieser Zeit Ian mal Straight-Edge-Papst und Leader der allergeilsten XXX-HC-Combo, zusammen mit YOUTH OF TADAY, aller Zeiten wird, nämlich den glorreichen MINOR THREAT!!! ZOMBIE

**THE PADDED CELL"I don't need no arms"EP/ Dead Beat Rec** / Und wieder 'ne EP der fertigen Amis, die sehn irgendwie fast so abgejunkt aus wie die good old DICKIES! 4 neue Sonx mit nettem demokratischen Cover, he,he,he. Texte sind im Cover abgedruckt und die sind auch cool. Auf Seite 1 "Here we go" und "I like dykes"(!), welche schön dreckig und schnell und trotzdem 'MONEig und PISTOLig sind. Auf der andern "Democracy", 'n cooler Midtemposong und das Titellied, wider schneller mit coolem Text. Schön fieser, auch DICKIESmäßiger Singsang. Klasse '77er- Punkrock 7"! ZOMBIE

**JET BUMPERS"Non stop pepsi party"EP/ Radio Blast Rec.** / Die andere Band des VAGEENAS-Gitarristen. Geiles Farbcover, blaues Vinyl, no Textblatt. 4 Sonx sind druff, wo's dann abgeht: trashiger, rotziger Garagepunkrockstuff zwischen RIP OFFS und TEENGENERATE, nur etwa "popiger". Herrlicher 77-Faktor, der voll rein knallt. Viel geiler als die VAGEENAS! ZOMBIE

**BASH"We do not worry..."EP/Rabauz Rec** / 6 Sonx gibz hier, teils in dt., teils in engl., vonner dt. Band. Lustiges Bandfoto-Frontcover und innen anstatt der Texte 'ne lange Grußliste und 'n Chaostage-Pic. Musikal. is das ganze echt gut, schöner, melodischer, mal schneller, mal langsamerer Punkrock a'la LA CRY/ SILLY ENCORES und so, find ich. Schon locker-popig, gut für den Sommer. Besonders gut gefallen mir "Alone with her", "Viel zu lang" und "Justician toy". Texte ham leichten BOXHAMSTERS- Touch, nur ein-facher (?). Doch, ganz guts Teil. ZOMBIE

**SPLIT "EXTINCT GOVERNMENT/RECHARGE"EP/ Epistrophy rec** / E.G. kommen aus Japan und machen, na klar, Crustcore. 3 Lieder von den, die ersten 2 typisch schnell, hart und mit Gröhlögesang, sind ganz gut, aber der Hammer is das 3. Stück "Destruction/Creation", voll die schnelle Punkhymne mit absolut geiler, fast schon trauriger Gitarrenmelodie unterlegt. 'n echter Kultpunksong, geht nich mehr aussem Schädel! Singen zwar auf japsisch, hört sich aber irgenwie deutsch an!?! RECHARGE dann mit 3 neuen Crust- Granaten im gewohnten Stil, härtester DISCHARGE-Core mit fiesem dt. Gesang und ebensolchen Texten: "Vaterland, Heimatland, Feindesland". Sind eh der Hammer! Cover Stilecht Anti-War- mäßig und innen die Texte, die von RE. diesmal gar auch auf engl. translated. Kultteil, v.a. das eine Japsenlied! ZOMBIE

**THE CRUMBS"I fell in love with an alien girl"LP/ Recesss Rec** / "...and I think I'm goin to Mars with her" geht's weiter. Nein, hat nix mit dem widerlichen Kelly- Song zu tun! Klare Sache: hierbei handelts sich um typischen Ami- Surfpunk a'la RAMONES, also genau my taste. Schon kitschig/al- bern, melodisch und einfach gute Laune fabrizierend. Mann denkt gleich wieder an's saufen. Das Cover is voll cool und die 4 Sonx auch geil, bei der Mucke kann man bestimmt prima knickern. Textlich geht's na klaro um die drittschönste Sache der Welt: girls, girls, girls! Buntes Vinyl auch noch, so fliederfarben oder so. Gute neue Band. ZOMBIE

**GROOVIE GHOULIES"The island of Pogo Pogo"EP/ Lookout** / Lookout! is z.Zt mein Fave- Label, bringen nur noch geilsten Gute- Laune- saufen am Bag-gersee- Punkrock raus. So auch die GROOVIE GHOULIES: Surfcomic- Punkrock im Stile ihrer Labelkoleggas VINDICTIVES/ QUEERS/ RIVERDALES, nur um man- chmal einiges langsamer. Alles sehr RAMONEig. Allerdinx sind die 2 Sonx hier nicht so toll wie die geile LP, leider schon deutlich was schwacher. Dafür is das Cover aber total cool und funny. ZOMBIE

**SWINDLE"Noisy tunes"EP/ Incognito**/ Neue Single aus Incognito's 333x up & down- Reihe. Das Teil hier is fuckin' cool: 4 geile hot Punkrocktunes aus der Genfabrik Holland. Coole 3-Akkorde- Pogohits, die aber voll von '77 sein könnten, erinnert stark an die PISTOLS und Co. Geilst. Schön kurze, melodischere Hirndrinbleiber, als wär echt die Zeit stehngeblieben. Songs about girls und faullenzen und so. Sowas gefällt mir, ausgezeichnet, mehr davon, ich pog' gleich die Bude und Anlage kurz und klein! ZOMBIE

**SPLIT "PÖBEL & GESOCKS/ THE CRACK, DISTORTION"EP/ Scandal Rec** / "Sound of the streets" nennt sich der 1. Teil dieser Samplerreihe. Jede der 3 gestandenen Oi!/Punkhelden mit 'nem brandneuen, exklusiven Track. Und jede mit 'nem eigenen Coverbild! Der Song der Ruhrpottler is auch gleich der Hammer schlechthin. "Sturm nach der Ruhe" heißt er und hätte leicht auf der 1. LP sein können. Der Song is den Wixern von A.M. Music gewidmet un voll der Pogohit, etwas schlechtere Aufnahme und schön halbschnell mit Ohrwurmrefrain. Wird live garantiert 'n Hit! Auf Seite 2 geht's dann mit THE CRACKS "Mr. Mister" etwas rockiger ab. Kein Wunder, sehn ja auch steinalt aus! Is aber trotzdem 'n guter Track, halt was gemächlicher. Dann folgt mit "Living for the weekend" DISTORTION, wieder 'n netter Pogoknaller, sauschnell und schön rauh, v.a. der Gesang, klingen auch nicht mehr ganz so verzerrt was noch besser kommt. Würde mal sagen, 'n Pflichtkauf. ZOMBIE

**USK"251 kg Sand im Getriebe"EP/ Suff und Sudel Rec** / Da's von Kumpel Rainer BLOPP sein Label is, war's 'n klarer Pflichtkauf. S/w Cover mit Bandfoto und innen die Texte. Musikalisch dann 4 Deutschpunksonx. Allerdinx nicht, wie heute üblich, Metalmäßig, sondern Richtung 83/'84er D-Punk, wie er damals auf AGR, WEIRD SYSTEM, MÜLLEIMER etc. rauskam, so a'la alte TOXOPLASMA & Co., was dann heißt schön dumpfer ufta-Takt, harter Gesang + Gitarre, sägt schön. Wenn schon D-Punk, dann so. Schnell isses auch noch. Textlich hart gegen alles, Faschos, Deutschland, alte Zeiten loben und Langeweile. Also schon 'ne gute Single. ZOMBIE

**KNOCHENFABRIK"Same"EP/ Vitaminepillen**/ Von den Kölnern hab' ich ja schon viel gutes gelesen und war deshalb schon sehr gespannt, sollen ja so BOXHAMSTerig sein. Front- und Backcover passt zum Namen, Texte sind keine bei. Innen 'ne Frau die Elvis hört, also Geschmack hat! 9(?) Sonx mit z.T. komischen Namen wie "Kontoauszugsdruckerapparat" oder "Willi über Wiesen". Beim 1. mal hörn, gefiel's mir überhaupt nicht, da zu Kiddiemäßig(?), wie 16jährige, die über 'ne Lebenserfahrung singen, als wärn se 30. Beim 2. mal war's aber besser, schon so in Richtung BOXIES, nur nicht so gut. Mucke is ziemlich melodischer Böse-fiese-Welt-hackt-auf-armem-kleinen-Punk-rum- Punkrock, incl. Biene Maja-Intro. Auf Seite 1 dann 4 Sonx, die alle, außer "Willi", langsamerer Natur sind. Seite 2 dann 5 Sonx, mit auch nur einem schnellen drunter, trotzdem ganz o.k. Beim 3. mal gefielen mir die Texte doch noch recht o.k., da zwischen verzweifelt- melancholisch und Sorglos- locker. Hätte trotzdem mehr erwartet. ZOMBIE

**THE BOTTLES"Von einem der auszog"EP/Scumfuck Mucke**/ 'N paar Ossis versuchen's auf KASSIERER-Art. Das Cover schonmal 'ne blöde Zeichnung und hinten alles irgendwie verdreht. Völlig komische Zwischenparts und breaks in coolen, lockeren punknummern mit saulustigen texten, bei denen's dauernd um 'nen Sozialarbeiter namens Wolfgang geht. "Wolfgang der Sozialarbeiter" is kult, "Taper" auch, mit coolem Text. "Abschluß 1" geht auch in diese Kerbe und diese kranken Breaks sind echt seltsam, aber cool. Dann "Assiska", das auch eben solcher ist, ebenfalls genialer Text. Die Typen gebn sich wohl irgenwas zuviel, aber was wohl? Ne kranke, coole Single, v.a. die Texte. Es gab aber auch schon besseres auf diesem Label. ZOMBIE

**CANNONS"Guts and truth"EP/ Vulture Rock Rec** / Cool, wieder 'ne Japsen-Band diesmal Skins, die auch absolut lustig aussehen und auffem Frontcover versuchen, vool böse zu gucken, ich lach mich tot. Texte keine dabei, aber das engl. der Japanesen versteht man eh nicht. Der Gesang ist (lustig) rauh und evil. Mucke auch rauher Streetpunk, leicht melod. 3 Sonx, die einen nicht umhauen, aber o.k. sind. Karate-Oi! rules. Ach ja, red wax. ZOM

**ANTISOCIAL"Made in England","Official hooligan"EP's/Knock Out**/ Und Wieder-veröffentlichung von altem Kram Teil 6 Mio. Knock Out beteiligen sich ja ganz schön an der "Leichenfledderei" und ich hasse als Plattensammler diesen Rip-off! (Mr. arrogance, I know). Hier musste die alte engl. Streetpunk und Skincombo ANTISOCIAL dranglauben. Sie machtne harten, rauhen 82er-UK-Streetpunk a'la ONE WAY SYSTEM etc. Beide 7" (es gibt noch 'ne 3., die ich jetzt aber nicht hab) kommen im Original-Cover und zusätzlichem rosafarbenen Vinyl. Die "official hooligan" (womit übrigens Cops gemeint sind) hat 3 Sonx, wovon mir die 2 schnelleren auf Seite 1 besser gefallen. Ja, ganz gut. Die "Made..." hat 4 Sonx und gefällt mir echt besser, da noch alles was ungeschliffener klingt, v.a. "Backstreet Boys" knallt geil rein. Alles in allem ganz guter Sound, aber halt auch nicht überragend. ZOMBIE

**MULLIGAN STEW"Trailer park kings"EP/Rhetoric Rec** / Noch 'ne Ami- SingalongSurfpunkrockband. 3 Sonx in WEASEL/QUEERS-Manier, was heißt süß kitschig, melodisch und besten sfür den Sommer geeignet. Allerdings nicht's gut wie die Lookout!-Heroes. Trotzdem o.k. ZOMBIE

**NO EXIT"Du sollst scheißen"EP/Scumfuck Mucke.** NO EXIT kommen aus Berlin, eher langhaarige Jungs, sogar 'n Mädel am Bass macht mit. Auf dem Cover + dem Textblatt stehen 5 Sonx, es sind aber nur 4 drauf, da der 5. irgendwie verlorenging??? So sind's 4 Sonx halt, die alle über die 4-Min.-Grenze gehen. "Ich liebe Dich" is 'n ganz gutes Punkstück, irgendwie so Ossi-Punk mäßig. "Du sollst scheißen" is 'n sehr gewöhnungsbedürftiges, irgendwie experimentelles Stück gegen die Kirche, das mir aber gar nicht gefällt. Dann der "Partysong", 'n Saufled, das wieder ganz o.k. geht, außer der komische Mittelteil, dafür cooler Refrain. Dann "Mainzerstr.", 'n geil gespieltes Instrumentalstück, aber der Gesang fehlt dann bei 'ner Dauer von über 3min. doch. Irgendwie alles leicht metallische Gitarren und komische zwischenparts und nicht so toller Singsang. Auf Scumfuck kam schon deutl. besseres raus. ZOMBIE

**ACCION MUTANTE"Same"EP/ Skuld releases.** Die kommen ja von hier vonner Gegend. Die 7" kommt mit Aufkleber vom Coverbild, der genauso groß wie selbiges ist, welches übrigens 'n gestörtes Bild is. Innendrin dann 'n seperates Texte-Foto-Booklet, das von DISCHARGE sein könnte, also sehr polit. links. Mucke kriegt man hier 5 Sonx allerhartester Crustmachart, also z.T. ultraschnell und mit derbstem Gröhlgesang. Hat schon grindcore-Touch a'la DOOM/ENT & Co. Hammerhart und Brutalgeil. Nur bei dem Anti-Skin-Song ham sie sich's zu einfach gemacht, denn er richtet sich wohl gegen alle Skins, da sollte man endlich mal differenzieren (obwohl neuerdinx wieder arg vermehrt getarnte Faschos überall bei sind und dämlichst hirntote, sog. unpolit. Skins & Punx, die dauernd "Sieg Heil" gröhlen) incl. dem Satz "Stop that non-political Oi!-Shit", denn 1. is nicht aller Oi! unpol. und 2. kriegt das mit dem unpolit. eh jeder, incl. der unpolit. Bands, in den falschen Hals und 3. bezeichnen sich die QUEERS auch als unpolit. Ansonsten hardest stuff! ZOMBIE

**SUPERNICHTS"The neversleeping Scheiße"EP/ Nasty Vinyl**/ Wieder entdeckt Höhme ne neue Band, diesmal aus Köln. Komisch blaugemustertes Cover mit hinten lustigem Bandfoto, der ganz rechtssteht irgendwie 'nem Herrn W.W. aus Dinslaken nicht unähnlich. Leider kein Textblatt, dafür aber dunkelblaues Vinyl. Fünf Liederle gibz. Partyintro und dann geht's los. "Pärchenterror" is 'n sauschnelles, trotzdem aber melodisches Lied mit tollem Gesang und schönem ohohoh-Refrain und coolem Text. Supersong! Dann "Die letzten Bilder", 'ne ganz oben-Midtempohymne, auch toller Text. Auf der B dann 3 Sons, nämlich "Gut Holz", das 'n krankes Fasend-Butterede-Intro hat und voll speedy abgeht, ebenso melodisch. Es folgt "Vergangenheit", wieder langsamer. Als letztes "Die Wanne is voll", ähnelt dem Hallervorden/Federsen-Hit aber gar nicht, geiles Lied. Die Lyrics gehn so in die BOXIES-Ecke, bei der Mucke geh ich sogar noch 'n Stück weiter, erinnern mich nämlich vom Sound und Gesang her voll an die DESCENDANTS, schön schrammelig. Eindeutig besser als KNOCHENFABRIK! ZOMBIE

**BOOT PARTY"Now & then"EP/Dim Rec./** Ziemlich rauher, kerniger Stampf-Oi!, wie ihn halt nur die Amibands hinkriegen. Auf Seite 1 "Working class revolt", 'n netter midtempo-stampfer. Auf Seite 2 dann "Boot party", daß 'n gutes pogostück is, recht flott, und "The tower", eher langsamer. Textblatt is keins dabei, aber man kann ja ziemlich gut englisch, um so sagen zu können, daß die Amis ziemlich harte Arbeiter- und Streetlyrics ham, eben der Mucke entsprechned, genau wie das Cover, auf dem jemand zusammengetreten wird ("Boot Party"!). Die mucke is mal nicht so typisch HEADACHE-HC-lastig, eher so härtere CONDEMNED 84technisch. Doch kann man gut hörn, obwohl mir ihre 1. 7" besser gefällt. Irgendwie werde ich das Gefühl nicht los, daß die Säcke nicht grad P.C./Multikulti draufsind. ZOMBIE

***VANILLA MUFFINS"Always on the wrong side"EP/Black Hole Rec.*** */Neue 7" für den amimarkt bestimmt,von den Fußballverrückten,coolen Baslern.da sie eine meiner Lieblingsbands sind,bin ich auch nicht sonderlich verwundert,daß diese 2-Song-Single na klar auch geil ist.Die beiden Sonx "Always..." und "I wanna be your monster"sind beides schnellere Punkrocknummern im gewohnt geilmelodischen VM-Stil.Der Gesang is etwas anders,als auf den bisherigen Vö's,sprich heller und noch choriger.V.a. letzterer Song hat für die VM 'n ungewöhnlich sexistischen Text,watch bloß out.Kuwe!Pflichtkauf.ZOMBIE*

***THE CHEEKS"Kim"EP/Radio Blast Rec.*** */Is der Sängerin Kim von den MUFFS gewidmet.Nettes,buntes ABBA-mäßiges Cover.Hab' schon viel gutes über die CHEEKS gelesen,aber gehört bis dato noch nicht.Und der erste (Hör-)Eindruck?Na geil,was sonst,gleich das Titelstück is ne geile Sommer-Punkhymne,schön flott und melodisch mit geilem Refrain.Auf Seite 2 dann "Better off",das genauso obergeil ist,tolle Melodie+Refrain."There will be no next tomorrow" folgt und is'n cover der obergeilen belgischen KIDS,das dann gemäch-licher,aber auch schön ist.Die überspiel ich mir für'n kommenden Sommer, maybe ham se ja bis dahin 'ne LP raus.Blue Vinyl.ZOMBIE*

***TIN SOLDIERS"Back to the roots"EP/Scumfuck Mucke*** */Zu TS las man ja überall, daß sie voll nach den alten SLF klingen sollen und es stimmt:Die spielen nämlich englischgesungenen Punkrock der Marke '77,geile,melodische,schöne songs a'la eben STIFF LITTLE FINGERS mit klasse Gitarre und echtem Ausnahmesänger,der das auch richtig kann.Die beiden Liedchen "Back to..."und "Fight tonight"sind mittelschnelle Ohrwurmsmasher mit Oi-Touch.ZOMBIE*

***THE PADDES CELL"Love Punk style"EP/Radio Blast*** */Sind mir auch wärmstens empfohlen worden,die Kalifornier.Vorne drauf 'ne Zeichnung vonnem dreitittigen Out-of-Space-Girl,hinten'n Bandfoto,daß 4 lustige Gesellen zeigt.3 Sonx gibt's,auf Seite 1"Leave me",daß so mid-Tempois,cooler VINDICTIVES- mäßigen Baggersee-Punkrock machen die Typen.Weiter geht's mit"Jack off", welches geil fast is,guter Pogosmaher.Die zweite Seite wird von "Aliane" belegt,daß mir auf Dauer etwas zu langsam ist.Hätte mehr erwartet,aber Seite 1 kommt schon geil,v.a. der VINDICTIVESartige Gesang.ZOMBIE*

***BROILERS"Schenk mir eine Blume"EP/Scumfuck Mucke*** */So,auch schon Nr.25.Die BROILERS kommen aus kein Plan woher und machen typischen Oi/Punk mit hartem Gesang.Die Jungs sind kahl und'n Mädel macht auch mit.Melodische Klampfe usw.,alles im Midtempo-mitgröhlbereich.Der Opener "Blume" gefällt mir nicht so,aber "Paul der Hooligan" is absolut geil,'ne kleine Hymne.Auf der Suicide dann"Weg von den Strassen",welches dem Textblatt als Comic bei is. Mucke is auch sehr geil aber der Text halt typischer Skinquatsch,nehme ich so jungen Leuten auch nicht ab,von wegen früher war alles besser.Alle Sonx mit Chorgesang und ohohoh's.Nette Vollfarbcover.ZOMBIE*

***JET BUMPERS"I wanna be like Milhouse"EP/Radio Blast*** */Schon die 2. EP von den JB,die sich in mein Besitz schmuggelt.Cooles,knallbuntes Comiccover.3 Sonx lang herrlichgeilen QUEERS-Punk mit cool-kitschigem Gesang,der an die VINDICTIVES erinnert.Das Titellied kommt flott und nett melodisch.Als 2. "Action ride",das ähnlich rulet.Auf Seite 2"This is 1997",das auch in die selbe Kerbe haut wie die andern.Geile Band.Rotes wax.ZOMBIE*

„Was schenkst du denn deiner Freundin zu Weihnachten?" – „Eine Kette." – „Phantastische Idee, die kaufe ich meiner auch, die läuft nämlich immer weg."

THE BUSINESS"live in London 1996"EP/Beilage des FEAR AND LOATHING #23-Zineaus England/ Nette Rarität und mir 1000x lieber, als diese blöden CD-Beilagen anderer Zines. Das Cover zeigt der Herren Fitz und Kent. 2 Sonx in guter Quali, eben live in London '96. Einmal das rare CRASS-Cover "Do they owe us a living" (CRASS bester Song of all time!) und ihr all-time-Hit "Harry May", beide in kultigen Versionen. Sollte man haben. ZOMBIE

SPLIT:"THE DISCOCKS/TOM AND BOOTBOYS"EP/Knock Out/ Godzilla-Punk- und Oi! Was gibt's da noch zu sagen? Einfach immerwieder fantastisch und ich entwickle mich zum Sammler dieser Sachen. Lustiges Foto-Front- und Backcover,Japsen Punx und Skinz sehen einfach göttlich funny aus! Hier sind's Nieten-Spikes-Punx a'la alte G.B.H./ ONE WAY SYSTEM. Auf Seite 1 TOM AND BOOTBOYS, die bei ihrem Bandnamen wohl das THE vergaßen und TOM heißt auch keiner von denen. Ihre Mucke is was lärmiger, schön schneller Streetpunk voll Humor und dauernden "Oi!Oi!Oi!"-Chören (3 Sonx). In Japan läuft's wohl mit united. Gefällt sehr gut. Seite 2 dann die DISCOCKS, deren 2 bisherige Ep's auf Knock Out mir schon klasse gefielen, mit 2 neuen Sonx. Auch lustiger, rauher Streetpunk, sehr catchy. Super, v.a. 'n Cover des MENACE-Götterhits "Last years youth", daß man einfach in "Part time youth"umänderte. Dieser Japsenpunk is einfach ultrasympathisch und hat viel Charme. Kaufen oder King Gidhra vernichtet Eure Stadt! ZOMBIE

PSYCHISCH INSTABIL"Unpolitisch macht hirntot"EP/ Bad Taste rec./ Auf die war ich auch schon sehr gespannt. Auf 666 lim. 7" im faltcover mit Texten und Fotos zu jedem Song. Das Cover zeigt 'n Foto vom Publikum eines Skinkonzertes, hinten 'ne verfaulte Leiche und 'ne erklärung warum sie nicht unpolitisch sind. Das Statement sollte von Oi!-Fans nicht falsch verstanden werden, ich kann's z.T. echt gut nachvollziehen. Es geht halt gegen die Skins, die im Grunde rechts sind, aber je nachdem auf welchem Konzert sie sich grad befinden, dann unter die unpolit. gehen und s eigentlich jeder weiß, aber trotzdem toleriert wird. Auch gegen dieses Wort "Zecke",daß heutzutage ja so in ist. Für mich is 'n Zeckenpunk nicht einer der sich öffentlich liks bekennt und auch dazu steht, sondern mehr diese wixer die jetzt überall auf Oi!-Konzis rumrennen uns sich aus eigener Dumm- und Rückgratlosigkeit, bei allen Skins einschleimen, ohne jegliche Meinung und wenn sie nicht so ankommen, auch mal ihren rechten Dreckarm heben, dieses widerliche, schleimigunterwürfige Asso-Pack sind die wahren Zecken. "Unpolitisch ist das ignorieren gesellschaftl. Mißstände, das leugnen jedweder Verantwortung..." heißt es weiter noch. Stimmt meiner Meinung nach so aber nicht. Es ist 'n Unterschied, ob einer aus 'nem Oi!- oder Punkkonzert (Is eh dasselbe für mich!) zuguckt, wie 'n paar Faschos 'n paar Punx wegklatschen und nix dagegen tun oder gar mitmachen, mit der Begründung, sie sind unpolitisch, aber in Wirklichkeit nur feige und/oder dämliche Wixer sind, oder ob jemand dazwischen- geht, aber keinen Bock hat, wenn er dauernd im TV Nachrichten, Monitor, Aspekte, Spiegel TV etc. ansehen muß (oder diese scheiß Talkshows) und in jedem Radio/Zeitung damit vollgeknallt wird und als Punk/Skin sowieso 7 Tage die Woche mit der Politik der Gesellschaft konfrontiert wird, sich das Zeux auch noch andauernd in seiner Mucke anzuhören oder auf Konzis damit zugeballert wird, die ihn ja als Ausgleich vom anson- sten eh politischen Alltag auch mal ablenken soll und ihm die coolen Dinge im Leben wieder näherbringen soll. Außerdem, wer sagt, das Oi! so unpolit. is? Die Bands, die wirklich was zu sagen hatten, wie SHAM 69, BUSINESS, UPSTARTS,REJECTS, 4 SKINS etc. warn nie unpolit., sie griffen immer das herrschende System an und stellten gesellschaftl. Mißstände an den Pranger, nur halt mehr aus der Sicht des kleinen Mannes, der einfachen Arbeiter und Streetkids, also letztendlich uns! Das is ja der Grund warum Oi! Anfangs ja auch "Real Punk" genannt wurde (obengenannte Bands sahen im übrigen, in alten Intis und so immer als Punx!) und entstand, weil die Kids der Strasse keinen Bock mehr auf das bis dato mittlerwile verlogene Ding der '77er-Bands, sie merkten das da mehr als Show und Muck dahinterstand, nämlich 'n Punk-Way-of-Life und gründeten mit Oi! ihr neues Punkding, das ehrlicher und reellier und trotzdem spaßig sein soll, als das Kunstschulgepose. Leider ham Bands wie CRASS und auf der andern Seite SKREWDRIVER vieles gespalten und zerstört.Da sind Bands wie die RAMONES, QUEERS, SONIC DOLLS etc. ja wohl viel eher unpolitisch und wollen (laut intis) auch nix damit zu tun ham. Jeder hat seine polit. Meinung, muß sie aber doch nicht noch auf 'nem Konzert breittreten. Obwohl ich überhaupt gar keinen Bock hab, mit Faschos auf 'nem Konzert zu feiern, die ham auf unseren Gigs nix verloren, die sind nämlich nicht unpolit., wo ich PSYCHISCH INSTABIL auch wieder zustimme. Für mich heißt unpolit. sein, nicht bis ins Delirium zu saufen und weil's Kult is, Faschopigs und Kommiearsche zu tolerieren und v.a. nach rechts offen zu sein und das Kids jeglicher polit. Gesinnung auf Konzis, unter dem Deckmantel unpolitisch zu sein, für den Abend "united" feiern (was nicht zusamenpasst, soll man auch nicht zusammenbringen, womit ich nicht punx und skins united meine!), sondern das man keinen Bock hat, auf Gigs auch noch damit belastet und genervt zu werden, privat allerdings sehr wohl seine polit. Meinung hat. So war das sicher auch ursprünglich gedacht, bloß ham das viele Oi!-Bands in Germany nicht gerafft, der oi! war Anfang der 80er eh rechts vorbelastet hier, grade viele Skins sind leider so doof, sich unpolit. zu nennen, in deren Sinn müßte unpolit. das akzeptieren von rechts UND links zu sein, auf der andern Seite dann ENDSTUFE als ihre Heroes erkoren, aber mit rechts nix zu tun ham wollen, und auf der andern jeden Punk mit SLIME-Shirt als linke Zecke bezeichnen, obwohl sie sie als unpolitische ja akzeptieren müßten. Geht mir eh auf'n Sack, daß viele Skins (und Bands!) denken, Oi! für sich gepachtet zu ham. Und viele neuerdings wieder superlinken Punx und was sich heutzutsge als solche bezeichnen, denken, daß jeder (auch Punk) der von Politik auf Konzis nix wissen will, gleich auch nach rechts offen is und keine Meinung hat. Also irgendwie läuft in Dtl. immer alles schief, besser nachdenken, Leute! Also, nich alles so eng sehn und gleich den Zeigefinger heben, lieber wieder den Mit-telfinger, wir sind Punx und Skins und keine Politiker! Endlich zurück zu PSYCHISCH INSTABIL, die im übrigen ja auf "Naziskins" hinweisen (fühlen sich durch diese Band etwa auf einaml einige Leute auf den braunen Schlips getreten und andere wiederum bestätigt?). Zur Mucke: 5x allergeilster, völlig Metalfreier, traditioneller Deutschpunk, der ganz, ganz, ganz oben mitsingt. 4 geilschnelle, trotzdem gut melod. Pogohämmer, darunter 'n Cover von BLUTVERLUST. Texte handeln von Bullenverhören, Heroinkosumenten, angeblich ja so sicheren AKW's und Krieg. Aber der Hammer is der Song "Unpolitisch macht hirntot" (halt besagter Song), der 'ne absolute Oi!-Hymne is, so! Voll der Midtempo-Melodic-stampf-Ohrwurm, genialst! Und den Text versteh' ich auch o.k., da eindeutiger, als obengenanntes Statement.Insgesamt 'ne Überraschungshammerscheibe, sogar das mit Abstand beste, was in den letzten Jahren(!) in diesem Genre rauskam! Näxtes mal gleich den Text vornedrauf. P.S.: Hey Höhnie (der da mitspielt), bevor Du anderen Bands unpolitik vorwirfst, guck lieber mal in Euren Nasty Vinyl-Katalog, was für Combos ihr da unter anderm verkauft! Informier Dich mal besser, sind nämlich zweifelhaftere Bands dabei, wie die, wegen denen Du das Cover der "Sicher gibt es bessere Zeiten... Vol.4 geändert hast! ZOMBIE

FAKE FEMALES"Big blimp U.F.O."EP/ Hit me! Rec./ Herrlichgeiler Trashpunkrock aus Norwegen. Sind trotz Bandnamen aber alles Kerls, die so RAMONEig aussehen. Frontcover is 'n Bandfoto, wo einer 'n Schild mit der kultigen und einzig wahren Aufschrift "Elvis is the king!" trägt! Ansonsten etwas Sparaufmachung, no lyrics und so. Dafür is das Vinyl herrlich- schwul- rosa! Und die 4 Trax haun auch voll rein (einer davon live in NY): krachiger, leicht garagiger Punkrock, so a la schnellere TEENGENERATE oder NEW BOMB TURKS, das volle Brett also. Haut schon rein. ZOMBIE

DISTRICT"Old school...new school"EP/Teenage Rebel/ Diese Ruhrpottpunkband wurde ja schon in einigen Zines hochgelobt und abgefeiert und auch ich kann mich da nur anschließen. 1.mal is das Front- und backcover voll kultig. 2. haut der Sound voll rein: geil krachiger opunkrock, meist schnell, rauh und hart und trotzdem kein Brüllgesang! 5 Sonx gegen Modepunx, Bullenpigs, Atomzeux, alternative Rock-kacke. Trotzdem mit ner portion Humor und Bier. Nur der allgemeine Vergleich mit EXPLOITED versteh' ich nicht, denn die junx hier machen Punk und keinen Metal und sind eh viel besser. ZOMBIE

SONS OF PRIDE"The glory and the horror"EP/ Kickback Rec./ Neue kanadische Skinband, die rauhen Oi!-Punk machen. Cover is beknackt, so 'n Kriegsverherrlichendes Bild irgendwie. Der Text zum Titelblatt ebenfalls, was ham die schon mit den "gefallenen Helden" des 2. Weltkriegs zu tun? Der Titeltrack is auch nicht so gut. Die 2 auf der andern Seite sind o.k., schneller, harter Oi! made in Canada, nicht den amerikan. unähnlich. ZOMBIE

SHEER TERROR"Asshole & proud"EP/2 Blah(Bootleg)/ Boot 7" der NY-HC- Legende. Intro und outro sind live und ansonsten gibz 4 bekannte Studiosonx, wobei ich aber 'ne andere Songauswahl getroffen hätte, gibt nämlich viel bessere. Obwohl "Done all wrong" is schon 'n geiler Kracher. Ansonsten sind noch "Tumblin'down", "Blown out on indiana avenue" und "Young punx in love" mitdruff. HC-Freaks wissen also Bescheid. F- und B-Cover zeigen den hässlichen, fetten sänger in Stars & Stripes-Shorts. Fuck Patriotism! Gibt 1000x besseres von denen. ZOMBIE

THE INVALIDS"The wise guys"EP/Second guess Rec./ THE INVALIDS (was 'n obercooler Name!) sind 'ne 3-Mann-Punkrockcombo aus Amiland und machen DEN absolut obbergeilsten RAMONES/77-England-Punkrock, den's überhaupt gibt! 4 Sonx voller Energie, Feeling und Power, daß mir die Eier platzen! 3 Akkorde, laut, rotzigmelod. Gesang, viele ohohoh's, eingängige Melodien und Refrains, einfache aber coole Texte. Alles so im mid-tempo bis schnelleren up-Tempo gehalten. Die Band is really sooo geil, da muß unbedingt mehr von nachkommen, am besten 'ne 10-stündige 5fach-CD! Du kaufen oder du kompletter Volldepp und nix Punkrock!!! ZOMBIE

AUS-ROTTEN"Anti-imperialist"EP/Rotten Propaganda/ AUS-ROTTEN- 'ne Palette härtesten und allergeilsten Anarcho-Crustcores aus Pittsburgh, der mehr reinhaut, als Österreichisches Red Bull am morgen. Die Typen ham mich live TOTAL umgehauen und zu 'nem Pogo hingerissen, wie ich's schon EWIG nicht mehr mitgemacht hab! Sind natürlich ultralinks, aber auf intelligente Art und Weise! Das Cover is so CRASS-mäßig gestaltet auch zum auffalten und mit vielen Anarchy-A's und so DISCHARGEigem Innenposter. So klingt auch der Sound:höllenschnell, dreckig und mit mehrstimmigem Brüllgesang. Brutalster Stoff also, so ham Mitte der 80er die ganzen Crust-Bands aus England a'la CONCRETE SOX/ HERESY/ DOOM/ E.N.T. und eben DISCHARGE geklungen,fuck, für ich da früher drauf ab, heute isses mehr der LOOKOUT!-Sound, der mir 'ne Latte macht, naja. Nur sind die Amis besser und geiler. Ham auch alle Iros, Spikes, Nietenjackets usw. Die absoluten Hammersongs sind "No change, no future, we're lost" und "Brainwash", abartig und Pflicht für jeden! So hart wie die Texte und der Sound, auch die Schwanzbewertung, klare Sache. ZOMBIE

MURDER JUNKIES"The right to remain violent"EP/ Vital Music Rec./ 3-Track- Piece of Shit von den völlig fertigen Kumpels des mittlerweile wohl schon verwesten GG ALLIN! Ham ja jetzt, da der Meister tot is, in Mike Denied 'n neuen Sänger gefunden, der ultra Bloody Mess- Schwul aussieht! Kult! Das Frontcover is das schlimmste wo gibt. GG's Bruder Merle sieht jetzt noch 1000x beschissener aus als früher, wenn ich den mal triff hau ich ihm grad eine rein für diesen Bart (Kult!). Auch der exhibitionist. Drummer Dino Sex sieht immer fertiger aus. Aber auch der Rest kann sich sehen lassen, bzw. besser nicht! Wenn man's aufklappt, sind innen die Texte und 'n perverses Kreuzigungs- Foto drin. Klappt man's nochmal auf, gibz innen 'n Bandfoto- Poster der allerkultigsten Art, die Typen mit Kettensägen, Gebeinen und andern Leichenteilen und allerlei netten Utensilien. Mucke kriegste 3 neue Sonx die, wie schon auf der 10", so in Richtung GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES so gegen Schluß gehen. Also fertigsten, roughen Scukpunk as fuck a la alte ANTiSEEN, COCKNOOSE etc. Dazu das absolut kaputte Organ von Mike Denied. Auch die Lyrics sind wieder sick, v.a. von "Revolutin U.S.A." kleiner Auszug gefällig? "Burn the white house, take a stand, lynch the president, rape the land"!Kult! Allerdins fehlt halt doch der Maestro himself, trotzdem gut und fies. ZOMBIE

Noch 'n eifriger TR-Leser aus Wiesloch oder Sinsheim beim Oi-Festival in München und seine Meinung zum Heft...

SONIC DOLLS"I'm allright"EP/Plastic Bomb Rec./ Unglaublich aber wahr, die RAMONES sind jetzt deutsche und wohnen im Ruhrpott, sind jetzt besser als jemals zuvor und drücken sich auf ihre alten Tage Speed in die Venen. Was, nicht? Was dann? Ah, die SONIC DOLLS! Ehrlich, diese 7" is das erste, was ich Muckmäßig von denen am und im Ohr habe, aber eins is sicher: von denen brauche ich absolut alles! Klar, die MONES sind wohl nich nur Outfitmäßig ihre Idole. Jedoch blasen die DOLLS ihre Heroes so dermaßen an die Wand, daß außer Postern nix mehr übrig bleibt! Ne echt, alle 4 Sonx, mit einfachen funigen Texten versehen, sind so geil, das die Eier wackeln! Superschneller 3- (wenn's hochkommt) Akkorde-Punkrock im RAMONESstyle, nur 10x so schnell, geilst melod. und saugeiler Rotzig-melod. Singsang mit göttlichen Ohrwurmrefrains. Klar, bei Titeln wie "(I am your Ramone) Be my Ramona", "I'm allright", "Call you" und "Where the Punks are", kann man nix falsch machen. 4 geniale Pgp-Smash-Hits. Das beste, was ich seit langem gehört habe, außer den QUEERS! Also, dunkle Sonnenbrillen aufgesetzt, die Chucks zugeschnürt, die Lederjacke an und ab geht's. Alle 4 Sonx sind wahre Sternstunden des Punkrocks, mein Fave is "Call you". Wären die RAMONES anno 76 auch so schnell gewesen, meine Güte, nicht auszudenken... ZOMBIE RAMONE

ZONA A"Chlapi"EP/Incognito/ Die Slowaken find' ich so dermaßen geil, fast so wie meine QUEERS. Hier der neueste Release, diesmal auf einem meiner eh Fave-Labels, INCOGNITO. ZONA A machen so abartig geilen '77er-Hymnenpunkrock, kaum zu glauben! Richtig tolle Refrains, klasse melodien, superviel feeling und tolle Riffs, sowas gibz heute nur noch selten. Live hauen die einen glatt um, sowas von spielfreudigem Punkrock, abnormal. Der Song auf Seite 1 is auch gleich DER totale Hammer, 'ne extreme Ohrwurmhymne, geht einfaevh nicht mehr aus der Hohlbirne. Aber auch die beiden andern Stüx auf der B-Seite sind so geil, schöne Refrains mit viel ohohoh's und so, echt Klasse! Sind sowieso total sympathische Junx. Kauft Euch alles von denen, Ihr bereut's sicher nicht. Die slowakisch gesungenen Texte sind auf dem Backcover übrigens in englisch abge- druckt. ZOMBIE

V/A "NDW AS FUKK"DoEP/ Antikörper Rec./ GG, is dat geil! Fuck, ich war früher voll der NDW-Fan, kam auch über diese damals zum Punk. Waren doch auch voll die Hits bei! Wenn dann noch 9 Punkbands von all over Deutschland sich zur Aufgabe machten, je einen NDW-Hit von damals zu verpunken, is das doppelt so geil (ich hör die originals immernoch gerne!)! Let's go: PILLDOG BKB vergewaltigen Nena's "Leuchtturm", saugeil and fsst as hell, der würden die Kinderlieder, die sie heut'macht, glatt vergehn! Dann DADDY LONGLEG mit dem geilen "Puppen weinen nicht", auch cool and fast. WORLD CHAOS' Version von "Ich bau dir ein Schloß" schlägt in dieselbe Kerbe, geil. Weiter SPRAWL mit Ideal's "Berlin", auch ganz nett. PEACE OF MINDS's bzw. Extrabreit's "Polizisten", gefiel mir noch nie 100%ig, so auch hier, geht aber. Dann der überhammer: die geilen RAWSIDE nehmen sich Joachim Witt's "Goldener Reiter" vor, eins der geilsten Sonx der NDW- Epoche. I still love this Song, und zwar völlig geil. Erst in O- Geschwindigkeit, bevor sie dann voll abbratzen im typical RAWSIDE- Hammersound!, killt ohne Ende! ich hör's bestimmt 20x am Tag! SO WHAT's "Sturzflug", wieder von Extrabreit, is auch ganz o.k. Dann T(H)REE E mit dem coolen "Fred vom Jupiter", geht gut in Ordnung. Als letztes HANSWURST SEN. mit "Schlafen" (kenn ich nicht), das aber Shit is. Lang gesagt: kauft ja das Teil. Ihr Wixer, v.a. wegen RAWSIDE! Hoffe es gibt bald 'nen 2. Teil, denn Ideals's "Blaue Augen", Trio's "Vielen Dank Peter Pank wo geht's lank" oder v.a. "Eisbär" von Grauzone und Kraftwerk's "Model" waren Coverswerte Überhits! ZOMBIE

ANTiSEEN"Thanks alot"EP/1+2 Rec./ Schon wieder 'n neues output der Carolina Kings of Scum. Allerdings keine neuen, sondern outtakes der "Hell". Cooles Frontcover, welches der Bilder- Micky vom MENSCHENBLUT Comic gezeichnet hat! Ansonsten aber keine Texte und so. Drauf sind 3 Covers: das geniale "Thanks alot", sowie das göttliche ANTI- NOWHERE LEAGUE- Cover "(We will not) remember you", welches von ANTiSEEN fast noch geiler rüber-kommt! Auf Seite 2 dann das sehr spacig/ psychadelische SUN RA- Lied "Space is the place", das schon sehr VELVET UNDERGROUNDig kommt, sehr gewöhnungsbedürftig. Aber Seite 1 killt absolut gnadenlos. ZOMBIE

STARS & STRIPES"Drop the bomb"EP/Vulture Rock/ Hier handelt's sich um 'nen Rerelease der legendären 7" mit neuem, viel besseren Cover. Beide Sonx gehen haar (oder hier besser keine) genau in die gleiche Kerbe, wie die ultrageile "Shaved for battle"-LP. Sprich allerbester, melod. und trotzdem Knochenharter Street-Oi! mit dem unverwexelbaren Organ von Mr. SLAPSHOT Choke. Der Titelsong is geil flott mit geilem Refrain und klasse Melodie!Jedoch war die 7" wegen dem Text seinerzeit sehr umstritten (ich hab auch noch die original), is er doch sehr radikal. Er is halt gegen den kranken Terrorismus des mittleren Ostens gegen die USA gerichtet. Allerdings is "Drop the bomb" 'ne sehr fiese Lösung. "Time to live" auf Seite B is'n geiler low-tempo-Song, auch klasse. Musikal. waren STARS & STRIPES bis heute für mich, da beste was je in Sachen Oi! aus den fuckin'USA kamen! Textlich halt sehr umstritten und reine Geschmackssache, aber ich hab'ja eh nen schlechten. Choke is halt der Oberhasser schlechthin, like me. ZOMBIE

SPLIT "MAD PARADE/ THE BRUISERS"EP/Lost&Found/ Beide Bands sind ja recht bekannt, nicht nur wegen der dauernden Vergleiche mit SOCIAL DISTORTION. Je ein Song pro Band und die BRUISERS fangen mit "Tear it up" an, aus ihrem aktuellen Album. Der Song is allergeilster Street-Rock'n'Rollpunk, geil speedig, melod., rauhe Stimme + Streettext. Mit eben 'nem Touch SOCIAL D., vom Oi! vergangener Tage is nicht mehr arg viel über, is aber besser so. Seite B dann MAD PARADE mit "Flowers of evil", das noch SOCIAL D.iger is. Allerdings ham MP nen eigenen Stil und der knallt voll: auch der Song is schön flott, leicht schräg (v.a. der Text), hochmelod. und hat nen klasse Ohrwurmrefrain mit lecker ahahah, tollem Solo usw. Tophit. Geiler Gesang auch. 5,- für 2 geile Sonx, die man haben sollte, da kann man nicht meckern, v.a. wegen MAD PARADE. Blue vinyl. ZOMBIE

THE INVALIDS"Punker than me"EP/Dr. Strange Rec./ Nachdem mich die "Wise guys" 7" dermaßen antörnte, musste ich mir auch diese 1. von 95 zulegen. Fuck, diese supergöttliche Band muss unbedingt überall bekannt werden. Die 4 Sonx hierauf, sind noch geiler als die der 2. 7". Hier sind auch allerschnellster 77er-RAMONESstyled Punkrock a la SONIC DOLLS. Nichmal die SCREACHING WEASELS kommen da ran. alle 4 Titel sauschnell und geilmelod. Som-mer, saufe, sex & surfen fällt mir da nur ein, bloß da man auf keinem Surfbrett so schnell abfetzen kann! Nach langer Durststrecke tut sich wieder was im Amiland. RAMONES und DICKIES waren ja geil, aber Bands wie INVALIDS, BLANKS 77, TRAUMA SCHOOLDROPOUTS oder bei uns die SONIC DOLLS, hauen wieder alles um und sorgen dafür, das die geilste und beste und einzig wahre Mucke nie ausstirbt!!! ZOMBIE

# SCHALKE - FANS ON TOUR

KSC - SCHALKE 04

Endlich ham was wieder zu den Stadien geschafft.
Als erstes belaber ich euch mal vom Spiel in Karlsruhe.
Hansert,Alexx und meinereiner stiegen wie immer bei Siggi zu,diesmal in seinem Privatwagen,wo auch schon dessen Leute drinne saßen.

Hansert und Alexx soffen schon gut einen weg,während ich mich stark zurückhielt,hatte heute keinen richtigen Bock wegen suff von gestern.Aber 2 - 3 Hansa´s musste ich mir doch gönnen und schon warn wir auch da.Ich hasse diesen Scheissweg bis zum Wildparkstadion.
Wie immer wan auch heute überraschend viele Schalker da,dafür warn die KSC - ler eher rar,vom Verhältnis halt her.Siggi hat erstmal seine riesige Zaunfahne aufgehängt,wo dann geile Fotos davon geschossen wurden!

Ham uns gleich an den Zaun gestellt.Die Stimmung war heute aber irgendwie lahm,bei den Karlsruhern gleich nullkommaeins und die Schalkefans warn heute nicht so lustig wie sonst(ich war auch ziemlich nüchtern).
Trotzdem noch um einiges besser als die "anderen" blau - weissen.
Ich sag nur:"Karlsruh,Karlsruh,wir scheissen euch zu!"
Die erste Halbzeit war auch nicht gerade berauschend,so daß wir uns `nem anderen Schauspiel der eher hauigen Art zuwandten

Ach ja,erst is´ noch der Hansert,der mal eben auf´s Scheisshaus wollte,wozu man in Drexruhe das "Stadion" verlassen muß,verschwunden und ward nicht mehr gesehen,aber dazu später.
Ja,das Schauspiel.´n paar Schalker wurden anscheinend grundlos von anderen Schalkefans,Marke Vokuhilakuttenträger,getollschockt,worauf diese sich auch wehrten,von den zahlenmäßig überlegenen Vokuhilas aber erfolgreich zurückgedrängt wurden.Die " Verfolgten " konnten aber auch nicht aufhören zu provozieren,so dasses immer wieder zu Ordnungshieben kam,die leider die Aufmerksamkeit des gesamten Blocks auf sich lenkten.

'Krokodil' Dundee

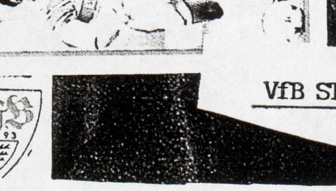
Bevor die lächerlichen KSC - Ordner dazwischen kamen,stürmte von oben schon ´ne Fraktion Schwarzjacken, ähm Hooligans in den prügelnden Mob um auch noch ´n bisschen mitzuhauen.Ich brauch ja wohl kaum zu erwähnen,daß sie den zahlenmäßig überlegenen Typen,die den Streit anfingen,geholfen ham.So warn´s dann insgesamt ca.15 Hools und Trottels gegen drei,wie tapfer.

Natürlich erkannte ich unter den Hohligäns auch wieder die Faschos von aus den letzten Berichten,klar. Tolle Typen,suchen sich ´n Verein aus,der ´n etwas schlechten Ruf hat.Als Alibi noch ´n Vereinsschal um,ansonsten Schwarzkittel und dann auch noch auf die "eigenen" Leute draufhauen.Mal wieder ´n bisserl England nachahmen.Allerdings kenn ich das aus England so,daß die sich immer mit den gegnerischen Hools(nicht mit den richtigen Fans) draußen zum hauen treffen.Also,ich Vollpenner,näxtes Mal besser informieren.

Tja,in der Pause war der Hansert immer noch nicht aufgetaucht und nicht nur meine Laune war so gut wie null.
Da konnte das 0:1 von Youri in der 2. Halb auch nicht mehr so viel ändern.(o.k.,stimmt nicht ganz...)
Wir gingen dann und mußten feststellen,daß wieder mal ´ n paar Vollassis(wahrscheinlich auch noch Schalker) unsere geile Riesenzaunfahne geklaut ham,diese wixer!!!
Und der Hansert war immer noch nicht da.Wir suchten noch wirklich überall alles dreimal ab,wobei ich noch vonnem besoffenen KSC - Fan dümmlichst angemacht wurde.Als ich dann zwecks Tollschocks zu ihm hin wollte,überredete Alexx mich es sein zu lassen,da die Bullen nur darauf warteten. ´N paar waren richtige Schränke,also ließ ich es lieber.

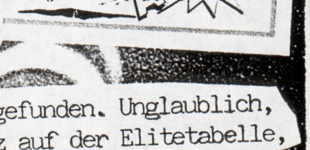
Per Auto kreisten wir noch alle Wege nach Hansert ab,aber Fehlanzeige.
Als wir dann grade Richtung Autobahn gen Lahr wollten,sahen wir den Penner dann,der uns schon überall verzweifelt suchte und durch den Suff und seine scheiß rote Natural Born Killers - Sonnenbrille völlig verwirrt war.

Er hatte unseren Platz im Stadion irgendwie nicht mehr gefunden und meinen FC Liverpoolschal,den ich ihm auslieh,hat auch einer geklaut.
Na egal.Hauptsache 3 Punkte...



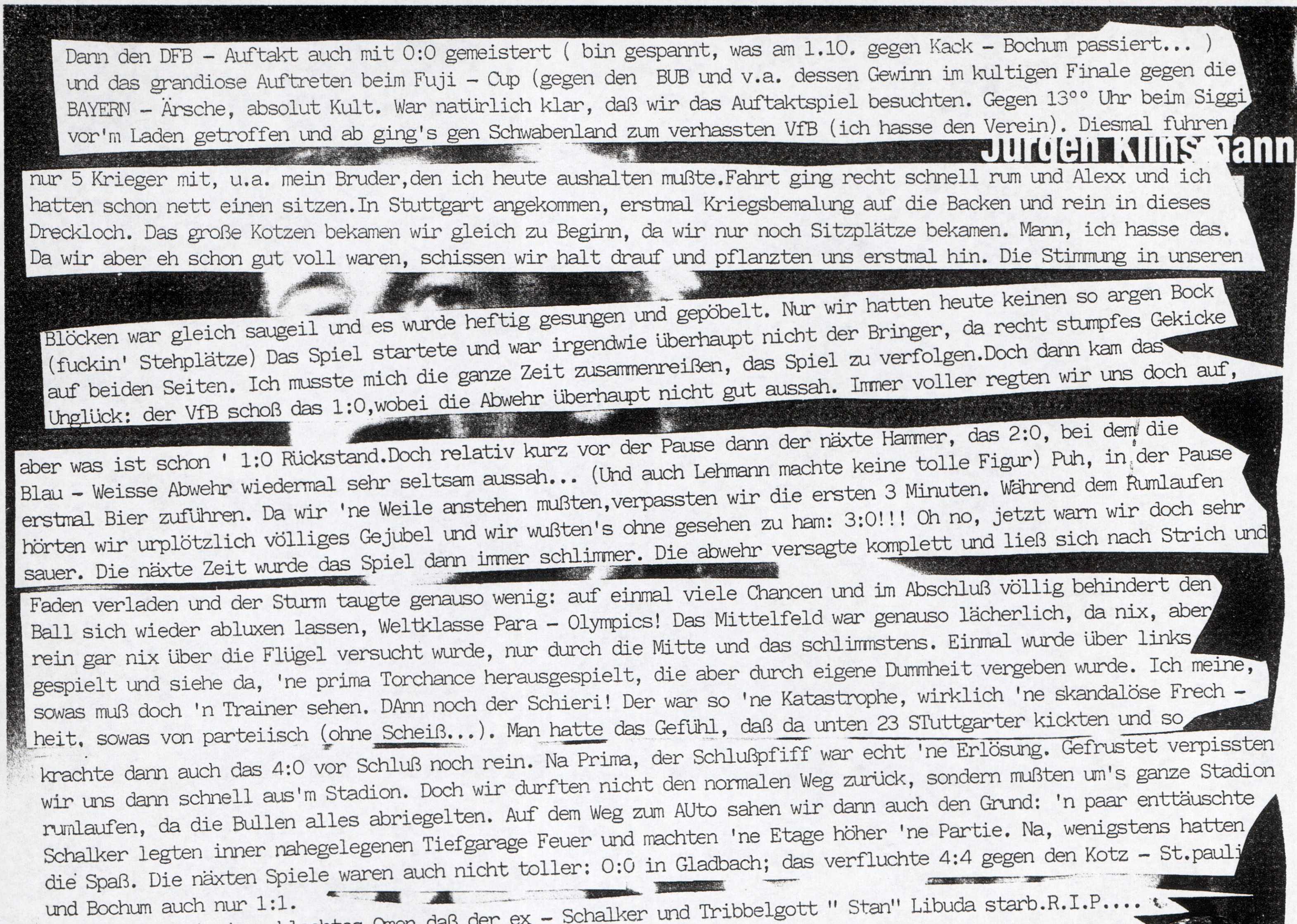
ATTACKE ATTACKE ATTACKE

Nie wieder 2. Bundesliga!



## VfB STUTTGART - SCHALKE 04 / 16.8.96

Ha, die letzte Saison hat ja für uns in grandioses,göttliches Freudentränentreibendes Ende gefunden. Unglaublich, nach so vielen Jahren wieder international Bälle versenken gehen! Und auch noch den 3. Platz auf der Elitetabelle, war schon 'n Hammer, wie sich das las : 1.Borussia Dortmund , 2. Bayern München , 3. Schalke 04 !!!



Dann den DFB - Auftakt auch mit 0:0 gemeistert ( bin gespannt, was am 1.10. gegen Kack - Bochum passiert... ) und das grandiose Auftreten beim Fuji - Cup (gegen den BUB und v.a. dessen Gewinn im kultigen Finale gegen die BAYERN - Ärsche, absolut Kult. War natürlich klar, daß wir das Auftaktspiel besuchten. Gegen 13°° Uhr beim Siggi vor'm Laden getroffen und ab ging's gen Schwabenland zum verhassten VfB (ich hasse den Verein). Diesmal fuhren nur 5 Krieger mit, u.a. mein Bruder,den ich heute aushalten mußte.Fahrt ging recht schnell rum und Alexx und ich hatten schon nett einen sitzen.In Stuttgart angekommen, erstmal Kriegsbemalung auf die Backen und rein in dieses Dreckloch. Das große Kotzen bekamen wir gleich zu Beginn, da wir nur noch Sitzplätze bekamen. Mann, ich hasse das. Da wir aber eh schon gut voll waren, schissen wir halt drauf und pflanzten uns erstmal hin. Die Stimmung in unseren Blöcken war gleich saugeil und es wurde heftig gesungen und gepöbelt. Nur wir hatten heute keinen so argen Bock (fuckin' Stehplätze) Das Spiel startete und war irgendwie überhaupt nicht der Bringer, da recht stumpfes Gekicke auf beiden Seiten. Ich musste mich die ganze Zeit zusammenreißen, das Spiel zu verfolgen.Doch dann kam das Unglück: der VfB schoß das 1:0,wobei die Abwehr überhaupt nicht gut aussah. Immer voller regten wir uns doch auf, aber was ist schon ' 1:0 Rückstand.Doch relativ kurz vor der Pause dann der näxte Hammer, das 2:0, bei dem die Blau - Weisse Abwehr wiedermal sehr seltsam aussah... (Und auch Lehmann machte keine tolle Figur) Puh, in der Pause erstmal Bier zuführen. Da wir 'ne Weile anstehen mußten,verpassten wir die ersten 3 Minuten. Während dem Rumlaufen hörten wir urplötzlich völliges Gejubel und wir wußten's ohne gesehen zu ham: 3:0!!! Oh no, jetzt warn wir doch sehr sauer. Die näxte Zeit wurde das Spiel dann immer schlimmer. Die abwehr versagte komplett und ließ sich nach Strich und Faden verladen und der Sturm taugte genauso wenig: auf einmal viele Chancen und im Abschluß völlig behindert den Ball sich wieder abluxen lassen, Weltklasse Para - Olympics! Das Mittelfeld war genauso lächerlich, da nix, aber rein gar nix über die Flügel versucht wurde, nur durch die Mitte und das schlimmstens. Einmal wurde über links gespielt und siehe da, 'ne prima Torchance herausgespielt, die aber durch eigene Dummheit vergeben wurde. Ich meine, sowas muß doch 'n Trainer sehen. DAnn noch der Schieri! Der war so 'ne Katastrophe, wirklich 'ne skandalöse Frech - heit, sowas von parteiisch (ohne Scheiß...). Man hatte das Gefühl, daß da unten 23 STuttgarter kickten und so krachte dann auch das 4:0 vor Schluß noch rein. Na Prima, der Schlußpfiff war echt 'ne Erlösung. Gefrustet verpissten wir uns dann schnell aus'm Stadion. Doch wir durften nicht den normalen Weg zurück, sondern mußten um's ganze Stadion rumlaufen, da die Bullen alles abriegelten. Auf dem Weg zum AUto sahen wir dann auch den Grund: 'n paar enttäuschte Schalker legten inner nahegelegenen Tiefgarage Feuer und machten 'ne Etage höher 'ne Partie. Na, wenigstens hatten die Spaß. Die näxten Spiele waren auch nicht toller: 0:0 in Gladbach; das verfluchte 4:4 gegen den Kotz - St.pauli und Bochum auch nur 1:1.
Vielleicht war's 'n schlechtes Omen,daß der ex - Schalker und Tribbelgott " Stan" Libuda starb.R.I.P....

## SCHALKE IM UEFA CUP, SCHALKE IM UEFA CUP:::

### SCHALKE 04 - RODA KERKRADE

Das ich das noch erleben darf is so dermaßen der Hammer, gibt's gar nicht! Nach fuckin' 19 Jahren internationaler Abstinenz wieder im Geschäft, Wahnsinn, die Jungens warn auch sooo ultrageil letzte Saison!!! Und Siggi hat noch günstige Nordkurvenkarten gekriegt. Und wir fuhren im Kleinbus los. Und es regnete. Und...man Depp, bleib auf'm Teppich. Unterwegs dauernd Pokalmatadore gehört und geröhrt und schon war'n wa in Gelsenkirchen. Das Match war wegen der gefürchteten holländ. Fans als Hochsicherheitsspiel angekündigt worden, was ich persönlich für Schwachsinn halte,da's ja nicht Rotterdam war. Dementsprechend sah's auch aus. Das halbe Stadion von der Nordkurve bis zu den Sitzplatztribünen voll Schalker. Von dort bis hinter's gegnerische Tor alles voll gar niemandem, außer 'ner enormen Anzahl Bullen. Neben den Cops dann 'n ganz kleiner Streifen Roda-Fans, maybe 2000 Männeken, dere Trikot zufälligerweise die widerlichen Farben gelb-schwarz hat, bäh, who the fuck is...naja,egal. Jedenfalls machte der Ministreifen aber echt gute Stimmung und ließ sich nicht unterkriegen, was mir gefiel. Cool war wieder das"... Arschloch"-gejohle,als die gegnerische Mannschaftsaufstellung durchgesagt wurde. Dann ging's los und 'ne total geile Stimmung herrschte, einfach fantastic. Das Spiel war von Anfang an härterer Natur, es gab ne Menge Fouls, aber wir sind hier nicht beim Eishockey, äh Kegeln. Dann gleich zum Auftakt das 1:o in der 7. min. durch Wilmots und alles war am ausrasten, was den Kaassköppen sicher nicht gefiel,hä,hä. Die paar Mann machten aber trotzdem erst recht gute Stimmung. Aber dann, nur 7 min. later, schoß Mulder das geniale 2:0, nun warn sie etwas gefrustet und wir um so göttlicher unterwegs.Rache für Rudi Völler, Ihr Holländer! In der Pause dem Glühwein gewidmet. Dann weiter. Das Spiel wurde immer härter und statt Nachschlag,gab's viele Fouls. Kampf war angesagt. Die Tomatenschänder drehten immer mehr auf und es gab ein raunen und zittern in unseren Blöcken. Jedoch waren die Blau-Weissen gut und Lehmann war Gott. Finster wurde es für die Lüden...äh Roda JC Kerkrade-Fans, als das tolle 3:0 durch Herrn Anderbrügge in the 73. min. fiel. Sagenhaft, wir rasteten völlig aus. Die Kämpfe auffem Spielfeld übertrugen sich auch auf's Publikum, denn plötzlich gab's rangeleien an der Grenze des 1. Schalker Blocks und der schwarz-gelben Dealer, so daß 'ne fette Polizeikette dazwischenstand und alles grad' noch in den Griff kriegte. Dann war's rum und Party ohne Ende. Ich kaufte mir noch 'n neues Schalke-Kissen und heim ging'S. Heftig sah's aus, denn die cops umzingelten den Roda-Block. so daß keiner raus noch rein kam. Dies dauerte solange, bis kein Schalker mehr da war. Schon pervers, aber ich versteh's, denn draussen warteten schon voll viele S04-Hools:Türken, Skins, Stinos,Proll und Rocker, alle mit ganz finsteren Mienen und ganz cool zwischen Bullen. Ob's noch gekracht hat, I don't know. Jedenfalls is UEFA das geilste und heiligste und höchste, wo gibt!!!...
ZOMBIE

FC Schalke 04

UEFA CUP 96/97 MIT DEM FC SCHALKE 04

EUROPA WIR SIND DA!

**Jörg Berger (Schalke):**
Trug mit dazu bei, daß bei der Skandalnudel Schalke Ruhe einkehrte. Dank seiner soliden Arbeit zeigt der Trend endlich wieder nach oben. Kaufte mit Mulder (letzte Saison) und Max eines der besten Sturmduos der Liga zusammen.
**Note: Zwei Minus**

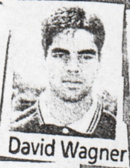
Halbzeit!

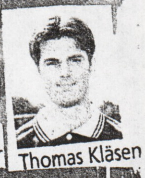
Jens Lehmann

Mathias Schober

## SC FREIBURG - S 04

Als wir heute vormittag losfuhren, wußten wir noch nicht, daß dies eins der verrücktesten Spiele werden sollte, das wir je live sahen. Aber von vorne. Nach FR fuhren wir mit dem fuckin' Zug. Alle ein Klique-Kreis, aber versch. Fussballmeinungen. 8 Mann und Frau stark war unser Mob. Als da wären auf Schalker Seite ich, Alexx, Sand&FRer Ulli, Isa,Benny und Tommy und Miri, die keinen Verein unterstützt(bisher) und bis dato noch nie innem Stadion war, aber mal unbedingt mit wollte. Es wurde die Fahrt durch, lustig untereinander gepöbelt, was für mich ein Ende nahm, als so'n Schnauzbartproll reinkam(FR-Fan) und uns S04ler langsam arg reizte. Am liebsten hätte ich den Arsch weggeklatscht, denn pöbeln is ok, aber assig beleidigend werden, geht zuweit, bloß wegen Sport. Er verpisste sich und wir warn auch schon in FR. Da's noch recht früh war, erstmal le Innenstadt mit unserer Anwesenheit genervt. Da's kurz vor Weihnachten war, stand auch so'n Weihnachtsstand rum, an dem zwei Fickoläuse kleinen Blagen 'nen Luftballon mit Gas auffüllten und schenkten, wenn sie ihnen 'n Weihnnachtslied vorträllerten. Nun, so'n Teil wollte ich auch, da er geil BLAU war und 'ne WEISSE Aufschrift hatte, also perfekt für 's Stadion war. Nur mit dem Weihnachtslied haperte es arg, da ich so richtig gar keins kenn. Also schmetterte ich den Samenritern 'n Mischmasch-X-mas-song mit teilweise erfundenem Text hin und bekam so'n geilen Ballon. Im Stadion trennten sich dann unsere Wege und Miri, Alexx, Sand und ich standen schon im Block, wo schon gut was los war. Das Spiel begann und war noch nicht so der Bringer. Doch dann wurd's besser und beide Teams hatten ihre Chancen. Neben uns war der Trennzaun und plötzlich wurde's heisser, da irgendwelche Schalker Deppen dauernd auf'n Zaun sind, zwecks FR-Fans zu provozieren. Es wurde heftiger und so ein absolut fetter, dämlicher Sack aus unserm Block meinte, er müsse sich aufspielen und warf in seinem Suff Becher rüber, armes Bier, und versuchte durch den Zaun zu boxen. Ich regte mich extrem auf, das er von'n paar minderjähr. Hohlköppen Unterstützung bekam. Die FRler blickten nix mehr(tun se eh nie), da sie eigentlich friedlich waren. Das fette Arschloch bekam doch gar nix vom Spiel mit, was regt er sich dann so auf? Halt, hässlich wie Sau war er auch noch und im Block standen hinter ihm 'n paar eklige Schnallen. Ach so.Das Spiel verflachte und ich dachte so bei mir, 'n Törchen würde dem ganzen gut tun und rumms, stand's kurz vor der Pause 1:0, shit! Ich denk' lieber nix mehr. Dann die Halbe. Es wurde recht spannend und das 1:1 durch Ingo Anderbrügge in der 45. min.wurde enorm abgefeiert, der Ballon hüpfte und sprang mit uns mit. Dann wieder Herzschmerz, denn das 2:1 folgte fluxen Fusses, oh je, ich bin nüchtern. Ähem ja, die Stimmung noch immer geil und ich stellte mich schon auf 'ne Niederlage ein, da der Zeiger immer mehr zeigt,was, ähm gegen halbvier natürlich. Ich kippte schon um vor lauter Aufregung, aber Miri meinte optimistisch, das gewinnen die Blau-Weissen schon noch. Ja, ja,Du mich auch. Doch aufeinmal machte Schmadtke 'nen peinlichen Patzer und aufeinmal schoß Mad-Max den Fuckin' 2:2 Ausgleich! So'n Kult, aber die Zeit lief gnadenlos weiter. Das 2:1 für FR war übrigens 'n blödes Eigentor von Wilmots. Die FRer hatten noch'n paar heiße Chancen, man, was'n Krimi. Uns stockte der Atem, denn 'n Punkt wollte man schon mitnehmen, nach sonem Kampf. Als ich am aufgeriebensten war, passierte es:durch unglaublich peinliche Fehler in der Abwehr gelang Mad-Max sensationell das 2:3 Führungstor in der 87. min., grad mal 5 min. später!!! Endergebnis.Waaaahhhnnsiiinn Ultraparty war angesagt, wir konnten's kaum glauben. Leider pisste es schon den fuckin' ganzen Tag in Strömen und Miri und me waren eh schon fett erkältet. Hey Baby, scheisse wenn man Löcher in die Stiefel hat,hä? Aber sie geht jetzt öfter mit und auch der coole Ballon überstand alles.Von Benny und Tommy keine Spur mehr und am Bahnhof Isa und Ulli getroffen, die gar nicht so toll drauf warn,aber nicht wegen dem Ergebnis bloß, sondern eher weil sie dauernd von Schalkern dämlich angemacht wurden. Isa hatte Bullenärger deswegen und Ullirike bekam 'nen Regenschirm von'n paar Asseln in den Magen.Die hassen So4-ler jetzt erst recht. Macht nix, für FR hab'ich auch nix übrig. Daheim rief mich Insa an und meinte ich soll unbedingt die ran-wiederholung aufnehmen, da sie glaubte mich gesichtet zu ham. Also aufgenommen und really tatsächlich:man sah mich mit Ballon inne Griffel,sowie Miri,alexx und Sand, cool man. Maybe the beginning of a wundervolle Hollywood-Kariere.P.S.: sind eigentlich alle Schir's von vornerein gegen den S04? Dieser Flachwixer war's wiedermal garantiert. Nasse Socken aber Hauptsache 3 fuckin' points...


David Wagner


Thomas Kläsen

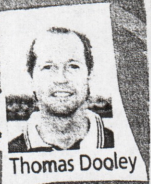
Olaf Thon

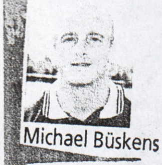
Yves Eigenrauch

Andreas Mülle

Johan de Kock

Ingo Anderbrügge


Thomas Dooley

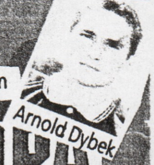

Michael Büskens

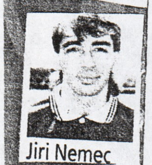
Martin Max

Radoslav Latal

Thomas Linke

Marco van Hoogdalem


Arnold Dybek


Jiri Nemec

Marc Wilmot

EUROPA
WIR KOMMEN
UEFA CUP
MIT DEM
96
97
FC SCHALKE 04

GEBT MIR TORE!

BALLER!

Youri Mulder

## S 04 - FC BRÜGGE

Nachdem der S 04 auch imRückspiel gegen Kerkrade cool spielte und auch die Türken von Trapzon Spor abzogen(wo wir leider nicht hinkonnted), war heute Brügge dran. Beim Hinspiel in Belgien, gab's ja ganz heftige Hool-Ausschreitungen, die man im TV natürlich nicht mit bekam. Aber Siggi war dort und meintre, es war Hölle. Unzählige belgische, Sieg-Heilende Nazihools, fetzten sich mit allem was blau-weiss war. Er kam grad nochmal davon. Also war klar, das auch dies ein Hochsicherheitsspiel werden sollte. Jau, mit dem neunmann-Bus ging's los, wir waren aber der zehnten einer. Siggi stellte zwischen Hintertür und der letzten Rückbank einfach 'n Klappstuhl auf. Mitch, der auch mal wieder dabei war, traf das Los des Schicksals für diese wackelige Angelegenheit. Matsch, Alexx und Euer Gott saßen vor ihm und nervten ihn ein wenig, hä,hä. Nach'm haufen POKALIS warn wir dann dort. Erstmal zum Fanshop. Wieviel fuckin' DM ich dort los wurd', verrat ich aber nicht. Jedenfalls hätte es für viele, viele Schnorrer 'ne Maak gegeben, hä,hä. In the Innenstadt of Gelsenkirchen gleich zum McD, mit Plastikfraß versorgen. Alles voll Schalker. Als ich annen Tisch saß, kamen 5-6 relativ unauffällig gekleidete Typen rein, nur an den Ärmeln FC Brügge-Aufnäher. Waren alles gute Schränke, mit Schmalztuntenlocken, ganz kurzen Haaren usw. und ganz finsteren Blicken. Ich ahnte es schon, 'n paar belgische Hools. Fingen auch gleich an zu krakelen:"You fuckin' Germans. We hate the germans. You german bastards, blablabla", gröhlten

Oliver Held

Marco Kurz

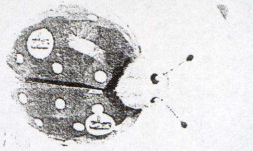
FC Schalke 04
Schalker Knappen
Schinken-

Meine Freundin ist auch Fußballfan!

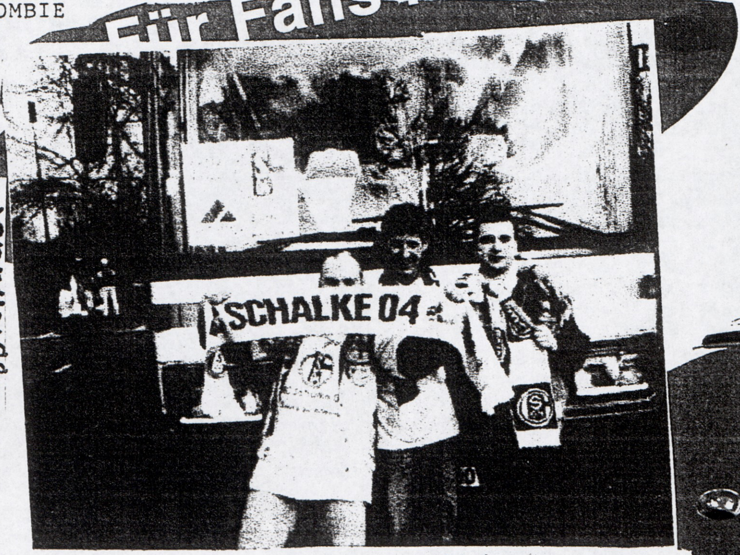
ABSEITS mit Matthias!

Schalker Kreisel

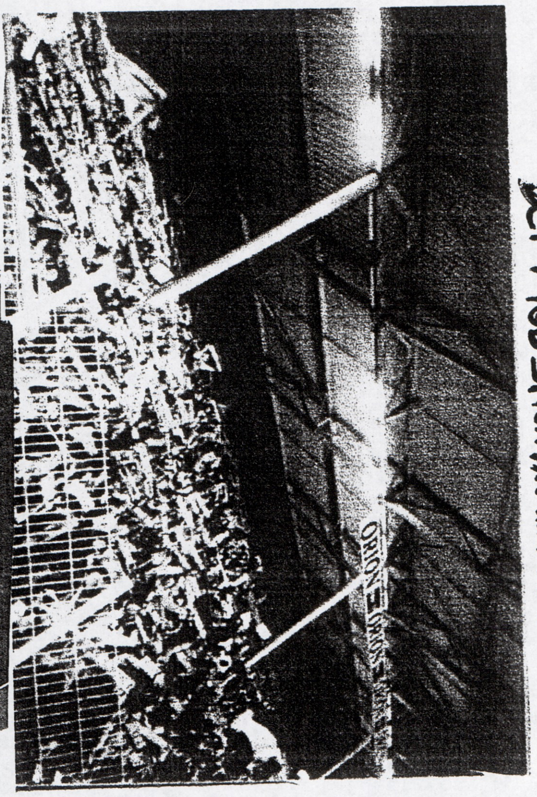
sie rum und versuchten die Leute zu provozieren. Aber da kein Hool anwesend war, blieben die Blau-Weissen ruhig. Natürlich kam der mit der Tuntenwolle auf'm Schädel an mein Tisch und machte mich an. Ich mußte grinsen, was ihn aber noch wütender machte. Aufeinmal rotzte der Hurensohn genau neben mein Tablet. Nun wurde meine Miene auch finsterer, aber gegen die alle? no chance. Ich ließ es, besser is und die Wixer verpißten sich dann. Nun aber zum Spiel. Hochsicherheitsspiel, das ich nicht lache. Wir hätten alles reinschmuggeln können. Die Stimmung war göttlich und das Fan/Bullenbild in etwa dasselbe, wie gegen Roda. Aber'n paar Belgier mehr warn's schon, diesesmal. Jo, es ging los. Von Beginn an 'n gutes und recht spannendes Spiel, auch der härteren Gangart. Dann ganz cool das schöne 1:0 in der 9. min. vom Mad-Max! War das geil und Höllenstimmung. Frühe Füuhrung rules. Dann verflachte es etwas, was in der 2. Hlabe auch nicht besser wurde, anfangs. Die Brüggener wurden stärker. Hin und her und nette fouls. Die Bullen mußten so manches mal zwischen die Blöcke, aber nix ersteres. Dann in der 90. min. ganz göttlich: Youri Mulder schoß uns mit dem geilen 2:0 eine Runde weiter. Was für 'ne ultrariesenparty auf den Rängen. Wahnsinn. UEFA is soo geil, gibt's gar nicht. Den Zaun zum Spielfeld(kaum wo anders gibt's so hohe Scheißzäune wie im Parkstadion)wurde gestürmt und ich machte mit. War schon wackelig da oben, aber so konnte man Mulder, Lehmann, Yyyves, Max und Co., die Patscher schütteln. Das war heute echt das geilste Spiel, wo ich je war. Mein personal Stadionhöhepunkt. Ich hätte flennen können. Mitch durfte wieder in den Klappstuhl, hö, hö, hö.
ZOMBIE



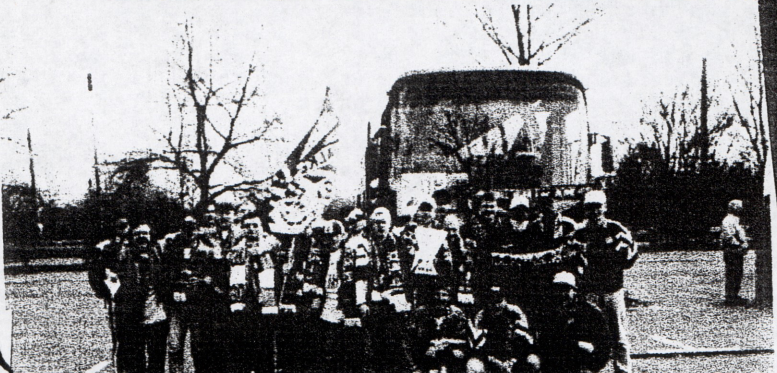
Schalker Knappen
Salami Ia



Das Magische Dreieck: Zombie, Siggie, AlexX

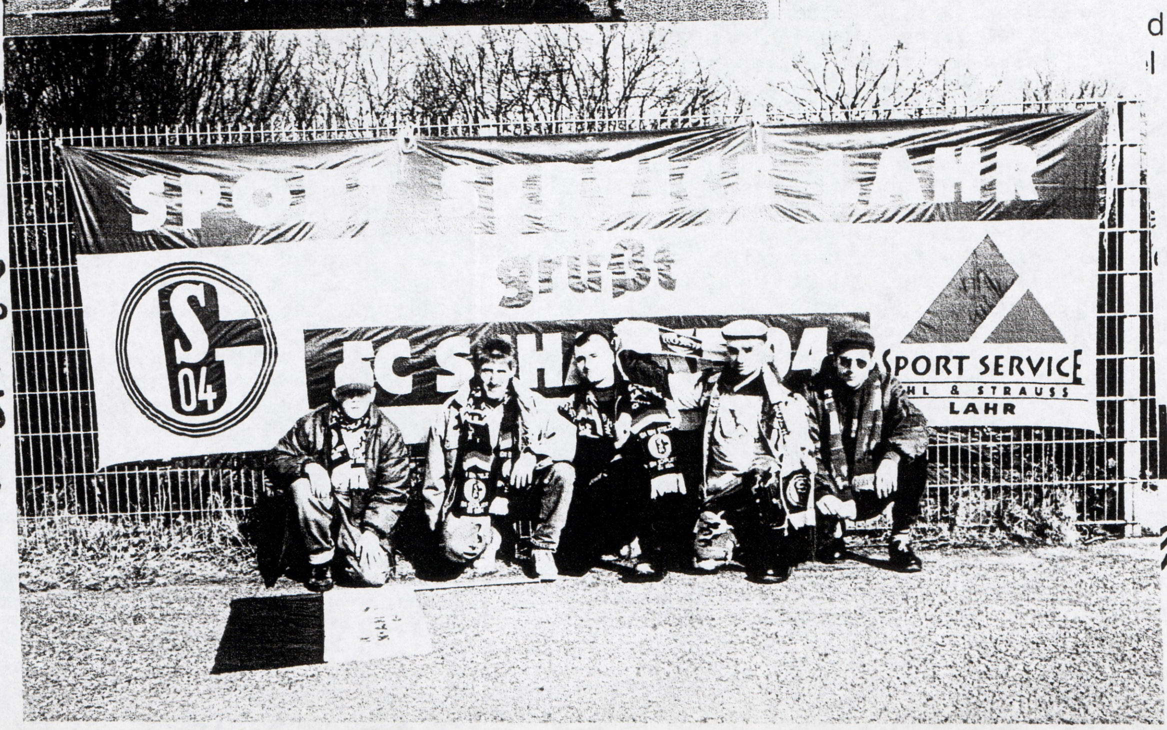


Der Mob spielt „Runnin' riot"!!!



Unser glorreicher Mob aus Lahr vor dem Spiel gegen Brügge! ↑

Leicht
d wendig -
l Leistung:



Neffe, Siggie, Alexx, Zombie & Hausert vor der KSC-Schlacht! ↑
hinten unsere geklaute Flagge!

SOCIAL DISTORTION
SOMEWHERE BETWEEN HEAVEN AND HELL

# Von Wixern und Göttern:

## DIE TOTEN HOSEN/SOCIAL DISTORTION

## - APPENWEIER/SCHWARZWALDHALLE 7.10.96

**CAMPINO (Die Toten Hosen):** „Was können wir dafür, daß wir inzwischen über 30 sind und noch keine junge Gruppe mit 'ner großen Fresse gekommen ist, die sagt: ‚Hosen, verpißt euch!'"

Die Gottverfickten 27,90DM gaben wir garantiert nicht für die HOSEN aus, sondern für eine unserer wohl ewigen Götterband,SOCIAL DISTORTION.Konnten es kaumglauben, so`ne dermaßen geile Band als Opening-Act für dieseSuppenkasper aus Köln,sorry Düsseldorf,he,he,he.Erstmal zur Karte: `ne voll große Eintrittskarte a`la Megarockband,mit `nem riesengroßen Bild von Mr. Universe Karl Marx drauf.Na prima,versuchen`s diese Arsch löcher jetzt als Revoluzzer, oder was?Fuckpiepegal.Da außer meinem Bruder Alexx Hess und mir,keiner von den Lahrern SOCIAL DISTORTION groß kennt und auf HOSEN verständlicherweise keinen Bock hatte,fuhren wir halt allein mit der tollen Deutschen Bahn durch`s noch tollere Ländle in`s am tollsten Appenweier,was so ca. 30km von der Hauptstadt des Sonnensystems im Betaquadranten,Lahr,entfernt ist.Im Zug dann Hansa`s geköpft und Alexx schiß,für ihn schon obligatorisch,erstmal das Klo zu. Macht er echt überall,wo er hingeht.Noch `n Bauer kennengelernt und dann war`n wir auch schon da. Schon aus einiger Entfernung hörte man gröhlendes Pack und wir hatten schon so`n Gefühl wie scheiße kurz vor`m abspülen.Vor der Halle angekommen gleich mal gestaunt:soviele Idioten und schnallen auf einem Haufen! Vom absoluten Dorfhajopai und Tags-über-Tekkno-Pack,über Opel-Manta-Vokuhilas aus Hinterlerchenbach bis zu Spätzlebauernfaschos und Extremscheißkidpunx mit Faschingsspray war alles vertreten,cool Party cool.Vor der Halle wurde noch xtra`ne Minibühne aufgebaut,auf der `ne ziemlich arme Deutschpunkdorfcombo uns auch noch langweilte.Ein gegenseitiger Blick ohne Worte verriet,das wir wohl dieselben Gedanken hatten:das wird ja`n dufter Abend!`N paar Leute von früher aussem Gangwayy und Ocean(ehem.Kultsuffdiscos)ham wir auch noch getroffen,sowie den netten Kerl plus Freundin,der das SABBEL-Zine macht.Die gingen aber nicht auf`s Konz`,sondern wollten davor `n paar Hefte unter`s Volk bringen.Na, Erfolg gehabt bei den Hirnis hier?Ganz Punkrock kamen sich `n paar 15/16-jährige Nietenkaiser vor, deren frisch vor`m Konzert rasierte Iros höher als der IQ von Einstein plus die Schwanzlänge von John Holmes waren.Nix dagegen, aber diese Pisser ham sich garantiert erst vor kurzem ihre Metallmatte,die bis zum Arsch reichte,zum Iro abrasiert,der so dann ganz riesig von Anfang an war und kommen sich nun mit ihren Superdupermohicans ganz töfte und und wichtig vor.Überhaupt waren zigtausende(!) Leute da.Da meine Maus nicht mit konnte, mußte ich ihre Karte noch verkaufen.Das wollte ich dann zum superteuren Schweinepreis,aber Pech gehabt,so`n Scheißwagen verkaufte noch Abendkasse zu 30DM.So pickte ich mir jemand von derSchlange davor raus,und wurde das fuckin`Teil auch nur zu 30DM los.Toller Gewinn von 2,10DM! Drinnen erstmal zum Bierstand.Der Hammer war,daß einer der Securities`n uralter Kumpel von früher war,einst einer der schlimmsten Lahrer Assmänner.Hätten wir das früher gewußt,bzw. gesehen, hätten(schon wieder)wir bei ihm anstehen können und unsere Karten verticken und`n paar Hansas mitreinnehmen können.Naja,wenigstens`n paar Freibiers für später klargemacht,da er noch am Getränkestand jobben sollte. Dann sind wir zum SOCIAL-Merchandisestand und ham deren Crew kennengelernt,die uns mit Promotapes vom neuen, uns bis dato unbekannten, Album versorgten,sowie noch `n T-Shirt abgecheckt.Es wurde dunkel und Gevatter Obertrottel Campino stand auf der Bühne und kündigte uns ganz groß,eine ihrer früheren Helden an,nämlich SOCIAL. Tolle,nette,prima Geste damit das liebe HOSEN-Volk auch ja mitklatscht und den Auftritt nicht mit vorzeitigen "Hosen, Hosen" rufen unterbricht und sich SD nicht wundern müssen, vor was für Ärschen sie spielen müssen.Danke,Du Godfather of true Punkrock.Für das Theater, daß er da abzog,war`s ultranett, daß SD grade mal `ne genaue halbe Stunde bekamen, prima,27,90DM für 30 min. SD! Dafür hat`s sich aber doch gelohnt,denn die waren nur noch geil,die pure Magie!Wie kann man aus seiner Klampfe solche Melodien rausholen,unglaublich.Da Campino ja erklärte,sie wären eine ihrer alten Heroes, fand das Hosenpublikum (zumindest `n Teil davon),SD auch toll, so mit mitklatschen und Pogogehversuchen.Nur ist das kein Sound zum pogen, sondern zum einfach nur feelings in sich rauf zu beschwören und innerlich abzuleben(wenigstens mußten SD sich so nicht allzu blöde vorkommen).Als die Menge das checkte,kamen nur noch die

iS 22,- · FF 1
mk 15,50 · [

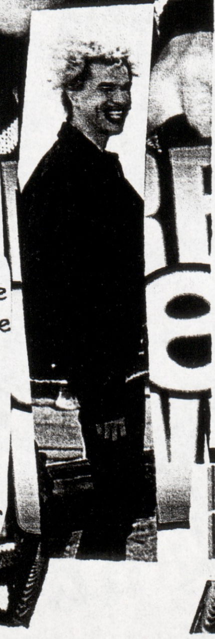
● Privat: Strenge Erzieherin züchtigt folgsame Zöglinge, Tel.07822/30450.

£ 1,60
Germany

talkSh

ON

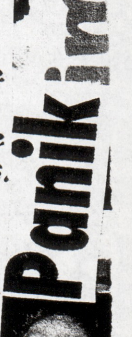
SOCIAL DISTORTION



Beim Sex steif wie ein Brett

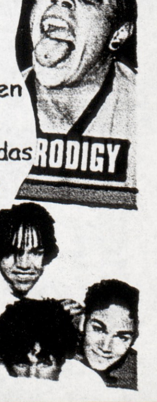
KANN ICH KONDOME WASCHEN?

Panik im Alltag!



RODIGY

Ich will endlich küssen!



SOCIAL
TRAUM
ve

# Die Toten Hosen: 14 Jahre & ein bißchen Scheiße

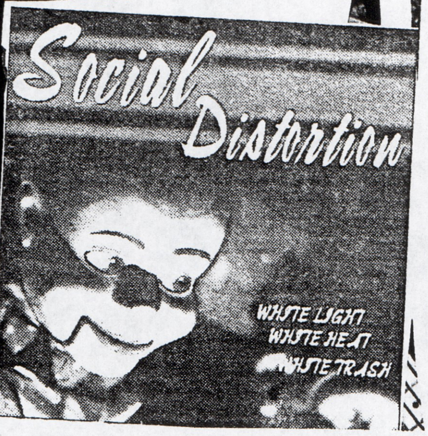
schon erwarteten "Hosen Hosen"- rufe,was uns total ärgerte.In unserem schon megabesoffenen Schädel, suchten wir nur noch Streit,da die uns den Auftritt unserer Helden kaputtmachten und schrien im Gegenzug "Social, Social" und beleidigten die peoples.`N riesiger Bauernlulatsch fand die wohl weniger nett und klatschte mir `ne Ohrfeige.Daraufhin sprang ich hoch und tollschockte ihm zwei auf`s Auge.Alexx hatte auch noch Ärger,da er(unglaublich!)noch `n SD-Fan fand der Ärger hatte,vor den Hosenfans beschützte.Na,SD spielten v.a. Sonx vom neuen Album,die sich wahnsinnig geil anhörten. Ansonsten noch `n paar Stücke der letzten beiden Alben,wie "Sick boys","Ball and chain", oder das geniale "Ring of fire"-Cover und auch "Cold feelings" und "Bad luck".Auf ganz alte warteten wir leider vergeblich, aber bei `ner halben Stunde... Jedenfalls waren Mike Ness und Co. Gott.In der Pause wieder Suff organisiert und SD-Stand nochmal unsicher gemacht,wo wir die Band noch kennengelernt und `ne Weile mit ihnen gequatscht ham und soffen.Echt supernette Jungs und von den Hosen halten sie auch nicht grade viel.Daß die Hosen anfingen,juckte uns anfangs auch nicht sonderlich, so daß wir `n guten Teil der ersten Hälfte mit labern und Hosenfans ärgern,verbrachten.Diese Deppen kaufen sich Fortuna D-Trikots,nur weil HOSEN draufsteht,sind in Wirklichkeit aber 100 pro Bayern oder Freiburg-Fans, unglaublich.Die Trousers brachten auch fast nur Sonx neueren Datums,so z.B. von der "Kauf mich"-Platte,wie "Alles aus Liebe",wobei ich ganz heftig und lieb an meine Schnegge dachte,ehrlich,und "Niemals einer Meinung",sowie den ganzen neuen "Opium..."-Schrott a`la "Paradies", "Bonny+Clyde" und natürlich dieses Gottverschissene "Jägermeister"-Teil,damit auch der ganze Saal mitgröhlen konnte.Wie ich dieses lied hasse!Aber auch `n paar "Horrorshow"-Stüx.Wir lauschten halt von draussen. Dann gingen wir doch rein,in der Hoffnung,sie bringen doch noch `n paar alte Kracher,die man früher so geliebt hatte. Doch wir wurden weitgehend enttäuscht.Schnell nach vorne geboxt,blieben wir so in der 3.,4.reihe stehen.Das nette Publikum "pogte" schön fleißig a`la "Ernte-Dank-Fest-auf-dem-Lande"-mäßig.Beim wirklich geilen "Hier kommt Alex" hielt es uns allerdings auch nicht mehr.Um zu beweisen,wie toll Punkrock sie noch sind, gab`s noch `ne eklige Version von "Sheena..."von `ner unbekannten,langhaarigen besten Band der Welt aus NY.An Oldies gab`s noch na klar "Opel Gang",das geniale "Liebeslied", das geile "Warten auf dich" und keine Ahnung mehr,jedenfalls konnte man sie an den 5 Krallen seiner Pranke abzählen. Irgend wann war die Deutschrockband dann endlich vorbei,puh.Erstmal die versprochenen Freibiers kassieren,was auch klappte. Dann ab raus,da uns Alexx Freundin Insa abholen wollte. Draussen saß dann einer von diesen ganz tollen Punx,der sich extracool verhielt.Das Arschloch hatte sich vor`m Konzert,in der Warteschlange sahen wir ihn,mit rosanem(!) Filzstift doch tatsächlich `n Anarchie-"A" auf die eine abrasierte Seite seines Dorfiros gepinselt!No joke! Durch den ganzen Pogoschweiß(!) war`s aber wieder weggewischt.Als er uns dann anquatschte und vollaberte, fragte Alexx,ob er dem Deppen das "A" wieder nachmalen solle,was der ganz lieb fand. Aber Alexx machte ihm mit `nem schwarzen Edding `n großes Hakenkreuz auf`n Schädel.Der Kerl bedankte sich unwissend.Als wir `n paar andere Punx aufmerksam machten,daß da `n Nazipunk sitzt(hä,hä),sind die gleich zu ihm hin und ham ihn dumm angemacht,z.T. fast verprügelt!Als er`s dann checkte, sprach er uns die übelsten Flüche hinterher.Verstehst wohl keinen Spaß,hä?Gut,ich auch nicht!Halb totlachend holte uns dann Insa ab und erlöste uns.

Geschrieben und
[illegible]

ICH KÖNNTE DREIMAL AM TAG

Ich liebe Dich!

mach´s dir selbst, schwester!



Zu erfolgreich für eine PUNK-BAND?

Posen im
roberaum:
ampi, Andi,
reiti, Wölli u
uddel (v.l.).
nten: Das
over des
euen Albums

Musik

SINGEN
Stadt will
Trinker verbannen

Pures Vergnügen : DER STADT LAHR

# 1. TOILET ROCK - FESTIVAL MIT
## VANILLA MUFFINS/ HP.-49/ THE VANISHED
## zu Lahr im Stiftskeller am 2. November im Jahr des Herrn '96

TOILET ROCK LaLa Proudly Presents:

Nach langer Vorbereitungszeit war es soweit: das erste TOILET ROCK Konzert sollte stattfinden und das auch noch in
Lahr, quasi vor der der Haustür. Pakate wurden rechtzeitig gedruckt und aufgehängt,Flyers verteilt usw. Auch in einigen
Fanzines konnte man davon lesen. Cool war,daß die MUFFINS sich von Anfang an begeistert zeigten und auch recht bald
zusagten.Sogar `nen professionellen Vertrag ham sie vom Push gekriegt,mit der Zusage einer Gage,endlos Freisuff,gutes
Essen und Pennplätze.HP.-49 wollten die Basler aber nicht nur zwecks viele Leute ziehen,sondern v.a. weil die MUFFINS
eine unserer absoluten Lieblingsbands sind,da deren Mucke einfach nur noch geil ist.So,es konnte losgehen.Ich kam,um
mich vor dem aufbauen zu drücken,erst später mit meiner Schnegge an.`N nettes Bild bot sich uns schon,da echt schon
`n haufen Peoples da waren.Lustig waren `n paar Kiddies aus irgendweichen umliegenden Dörfern,höchstens 14/15,
irgendwie ganz arg ländlich,die runtergingen und auf einmal alle mit `nem HP-Shirt an und `ner Hansa-Büxe mit Strohhalm

[illegible]

drin in den minderjährigen Griffeln,hochkamen,Stilecht!So waren die eh nur knapp vorhandenen Shirts recht bald
ausverkauft. Wir gingen runter und auch ich zahlte den fairen Preis von 10 Tacken.Ich konnte es kaum glauben:die HPler
hatten doch tatsächlich `ne richtige Security klargemacht.So an die 6-7 Mann,die Koleggen von Sänger Kiwi sind,mit denen
er im American Football-Team "Freiburg Sacristans" spielt.Einer von denen ist echt 2,14m(!) groß und`n abartiger Schrank.
Aber auch die andern waren nicht von schlechten Eltern.Doch im Gegensatz zu meinen Befürchtungen,erwiesen sie sich
als supernett und überhaupt nicht aggressiv.Alle wurden mit eigenem "HP,-49 Security" shirt ausgestattet,sollte wohl das
Selbstwertgefühl der Band steigern,hä,hä,hä.Drinnen musste ich erstmal fett ablachen,da die ganze Crew schon gut voll
war,ebenso die MUFFINS,die laut Zeugenaussagen schon mächtig einen im Tee hatten.Anscheinend waren sie nicht
schlecht überrascht,daß es reichlich voll das gute Essen mit allem drum und dran und soviel Suff gab.Sie freundeten sich
auch recht schnell mit den anderen Bands an.Hier pennen konnten sie aber nicht,da deren Bassist am nächsten Tag,`nem
Sonntag(!),wieder arbeiten musste.Würging Glass oder was!?Ich ging wieder raus und stellte fest,daß echt schon`n guter
Haufen Saupack da war,v.a. viele von auswärts bis ganz weit weg.Und dazu noch`ne Superbunte Mischung:einige
Metaler,Dörfler, Kidpunx,Skins von überall her,Nietenkaiserposerpunx, sowie auch Penner mit Iro der übelsten Sorte inkl.
Hunde bzw. Flohfänger, die wieder verdammt punkrockig sein wollten,indem sie sich den Eintritt von andern Punkers

[illegible]

**EINLAß: 19 Uhr**

erschnorren wollten.echt cool,ey.Und mitten drin das gesamte Lahrer Gesox,schon völlig knülle.Auch die allerschlimmsten
Lahrer Assmänner waren an- und verwesend,wie der Böttsches,Pennerlike wie immer,oder der Landjäger oder diese komi-
schen,total abgefuckten Alt-Metal-Drogen-Zwillingsbrüder von aus der tiefsten DDR,ebenso der Heidemüller,der sich
wiedermal`n neues Outfit zugelegt hat,nämlich das vom BATES-Sänger,also mit Kajal extrem schwul geschminkt und mit
sonem Berberkopftuch,unglaublich! Natürlich war auch Misses Böttsches geschminkt,wat sonst.Auch die Hasslacher Punx
um Herrn Maier und Co,sowie unser Assel(dazu gleich mehr),auch olle Zippi(Corned Beef),die Breisacher Glatzen, sowie
Skinkumpel Broiner,der uns alle den ganzen Tag umarmen,knutschen und lieben wolite,so voll wie der alte Hippie war.Ach
ja, und unser aller geliebter Sozialarbeiter(remember the KASSIERER-Song) Reinhold,der wieder Aufpasser spielen musste
und nicht schlecht staunte,daß Punx,Skins und anderes Gezuchtel so friedlich miteinander soffen.Mit sowas hatten wir in
Lahr sowieso noch nie Problems,solange es keine Faschos Gebein sind. Am weitesten gereist,waren aber die Oberhau-
sener skalpierten um Bobby,den mein Bruder auf`m Blackpool-Festival kennenlernte.Bobby(Running Riot Records)hatte
auch`nen Plattenstand dabei,wo ich auch gleich was über 70 Stutz loswurde.Dann ging`s auch los und THE VANISHED
begannen mal wieder.Ihr Punkersröckchen war wie immer gut und es wurde schon etwas gepogt,geschunkelt und
andersnoch gegenseitige Zuneigung gezeigt.Da der Stiftskeller aber etwas groß ist,sah`s aber `n bisserl verloren aus.Die

[illegible]

Dorfkids mit den HP-Shirts dancten schon recht fleißig,ebenso diese DDR-Assobrüder,sowie der Böttsches und Co.Kultig
war wieder das gehopse von unserm Assel, der like ever Nackte Oberkörper-Flugrollen durch die Menge machte und
dabei "Conan" gröhlte, Kult hoch 10!Diesmal lieferte er sich gnadenlose Purzellbaum-Duelle mit dem Bates-Sänger, ihm
Heidemüller. Alles mitten durch den Biersiff am Boden und`n paar ewig smarte Skins fühlten sich auch schon leicht gestört
und machten etwas Stress.Aber nicht lange und Assel, der Flugrollenkaiser, konnte weiterrollen. Etwas mehr Humor meine
Herren, denn Assel war heute noch arg harmlos. Sonst hopst er wild wichsend durch die Gegend und wedelt wie gestört
mit seinem Schwanz rum, während er sich glühende Kippen am Körper ausdrückt! GG Allin lives! VANISHED nahmen`s
mit Humor, daß noch nicht so viel los war und ihr Set war auch mal zu Ende. Die Jungs sind einfach symphatisch. Dann
HP.-49 und wie immer, schon vom ersten Takt an Massenpogo. Alle Punks, die unten waren, so wie die Kiddies und
meinereiner pogten den Putz von den Wänden. Nur die meisten Skins waren eher auffem Klatschtrip. Komisch, nachem
Konzert laberten sie alle rum, wie gut sie HP fanden. Fällt mir aber bei Skins aber generell voll oft auf, diese Rumsteherei
bei unbekannten Bands. Muß wohl erst die Megalegende aus England kommen, die sich eh nur wegen der Kohle refor-
miert hat oder die zigtausendste dt. Ficken-Saufen-Band, damit die Herren "ganz smart" mal das Tanzbein heben. Oder
isses zu dreckig mit Punks zu tanzen? Ganz in weiß mit einem Blumen-

VANILLA MUFFINS

SUGAR Oi! - from Basel !!

aus LAHR !!!

STIFTS'KELLER LAHR.
(am Urteilsplatz)
SAMSTAG 2.11.'96

EINTRITT 10.-

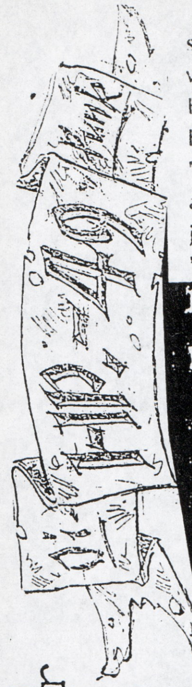
INFOS: 07821/1391 oder 07821/30460

Oi BEGINN: 19.30 Uhr
(Pünktlich!)

PUNK

the VAnished

PUNKROCK aus Offenburg !!!



**VANILLA MUFFINS**

the VAnished

S S'KELL 1.AHR

strauß? Na egal. Cool, Alexx heute mit Schalke-Trikot bewaffnet, hätte meins auch überstreifen sollen. Der Sound war wieder mal sehr gut und so machte es auch Fun, der Band zuzusehen, bzw. zu hören. Auch die VANILLAS standen vor der Bühne und fanden`s saugut. Fast das gesamte Programm ham se runtergerammelt, wobei die Ska-Punk-Kisten wieder am Besten ankamen. So wie auch die Coverstücke, wie die Verarschungs-Skaversion von "Immer in die Eier", "Palmen" und "Erektion" von Willi seine Kinder oder auch "Urlaubstraum", wo dann auch mal die Skins wärmer ( ihem...) wurden. Aber auch die vielen eigenen Songs wurden gut abgefeiert, vor allem die neuen saumelod. Klamotten a`la "Herbert" und so. Ach ja, "Watch your back" auch noch. Saukultig auch ihre Version des unsäglichen BAP-Klassikers "Verdamp lang her", daß jetzt "Ich brauch mehr Bier" heißt. Aber besonders geil war das MISFITS-Medley, daß aus (bis jetzt)4(?) MISFITS-Covers

aneinandergereiht besteht, u.a. "She","Where egles dare" und "Attitude". Total geil. Die Wixer mausern sich echt zu `nem geilen Live-act. Fast `ne kurze Boxerei zwischen Kumpel Mager und der Security hätte es noch gegeben, aber nur fast, Diplomatie rules sometimes. Lustig war auch `n Punk, der Backroundtröte Katja, anstatt Blumen wie beim Schlagerkonzert, `nen rausgerissenen Busch oder sowas auf der Bühne überreichte. Auch Assel und der Batesimitator flogen und rollten wieder durch die Gegend. Und die DDR-Brüder kloppten sich noch untereinander, wobei der assozialste von ihnen(Kult, mit abgefuckten MOTÖRHEAD, OZZY und ACCEPT usw. Tättoos, wohl noch aussem Knast von drüben, auch noch zu allem Unnutz Dynamo-Dresden-Fan!)`ne blutige Nase abbekam. Egal, jedenfalls genialer Auftritt. Einzig zwei Sachen waren oberassozial: einer unserer besten Kumpels, der Müller(19jähriger Kultpunk, göttlich gestört, klein und dünn und von der ultrafriedlichen Sorte), verlor im Pogogemenge seine 800.- teure Brille, worauf es `ne Suchaktion gab. Als er sie glücklich wiederfand, nahm sie ihm `n farbiger Skin aus Schramberg weg und zertrat sie einfach so. Als Entschuldigung und Krönung seiner Dummheit, meinte er noch rotzecool, Müller solle doch zu Fielmann gehen! Bist ja `n absoluter Held, `n viel

kleineren Typen dir auszusuchen. Anscheinend hatte er es den ganzen Abend schon auf ihn abgesehen. Naja, aus zuverlässiger Quelle(`n paar Skins) weiß ich, daß er voll der Depp sein soll, Nullhirn und den ganzen Tag kifft, toller Skin. Wahrscheinlich hört er noch Skrewdriver, um vor allen weißen Skins obercool zu sein. Wer ist hier wohl die Minderheit, du Depp als Schwarzer und auch noch Skin, oder der Müller als Punk, die schon zum guten Ton jedes Dorfes gehören? Geh kacken, Niete! Ultradämlich waren auch die Skins, die die Dorfkiddies, unter Androhung von Schlägen, dazu zwangen, ihnen ihre HP.-49-Shirts für umme abzutreten. Ihr seid ja so tolle Schlägerhelden, versucht`s doch mal mit richtigen Gegnern oder geht arbeiten, wenn ihr kein Geld für Shirts habt(he,he,he). Fuck you! Okay, die Basler Sugar-Oi!-Kings(könnt ihr diesen Ausdruck überhaupt noch hören) VANILLA MUFFINS erklommen in Bergsteigerstiefeln, Haken und Ösen,Schutzhelmen und Seilen den Gipfel der Bühne, ihm was? Nein, nein. Ich sag`s gleich: von Beginn an Riesenparty! In totaler Spiellaune smashten sie ihre Sonx dem Publikum an die Birne. Dauernd war`n Gastsänger aus der Pogomeute da oben am mitsingen. Gitarrist/Sänger Colin warf sich dauernd so Metalverkackeierungsmäßig bei den Solis auf der Bühne

rum. Wir gröhlten nahezu jede fuckin`Zeile mit. So geile Mucke gibt`s echt nur einmal, I love `em. Eigentlich spielten sie alle Sonx von Album und den EP`s. Am Besten kamen die mehr als nur genialen Kracher "Ladies choice","For what I fight with you","Out of hope", "Goodnight Elvis","Westham i Chelsea" und na klar der "Tribute song" an. Ebenso `ne Kultversion des MOTÖRHEAD-Kulthits "Iron fest". Sie mußten endlos Zugaben plagen und waren völlig erledigt. Auffallend war `n Riesenskin (mit euch hab ich`s aber heute), der allen mit seinem RW-Essen-Schal auf`n Sack bzw. die Eierstöcke ging. Wieder einer der Sorte, der meinte er müsse brutal,gezielt alle Punx rumbodychecken.Mich fuckte das bald an und meine Ellenbogen kamen zum Dauereinsatz.Schließlich wurde es auch dem Zippi zu bunt und er stürmte gleich auf Herkules los,wurde allerdings vom Micky und mir zurückgehalten.Seiner Aufforderung mit ihm doch kurz mal nach oben zu gehen(der Stiftskeller is im Keller des Sozialamtes!),kam Goliath aber komischerweise nicht nach.Tja,manche sind halt nur massig,das war`s dann,wenn`s mal Ernst wird.Es legte sich dann alles wieder.Leider war auch der Götterauftritt der VM

mal zu Ende.Es wurde noch fleißigst weitergesoffen und die zugedrinkten MUFFINS schenkten uns noch ihre neueste EP.Diese Typen sind einfach ultranett und super drauf.Danach verflog sich das ganze dann recht schnell und Sozialarbeiter Reinhold war froh,daß alles so gut ausging.Nur Punker tat mir leud,ne eigentlich nicht,he,he,he,denn er musste noch den ganzen Müll zusammenfegen und den fuckin`Stiftskeller putzen.Irgendwann gab er`s aber auf,nachdem keiner von uns bereit war, ihm zu helfen und er pennte besoffen im Müll ein.Hä,als ich noch in den Backstageraum wollte...ach egal.Ich war wieder froh,daheim zu sein und den Abend mit `nem biserl lecker unten beikommen lassen zu beenden.Ach ja ,nicht nur den Baslern ham HP.-49 super gefallen(Ihr Tucken!),sondern auch Bobby,der auf seinem Label jetzt `ne Single mit HP machen will.Die sind natürlich overhappy und nerven schon jeden.1000 Grüße noch an alle,die dieses erste TOILET ROCK-Konzi gelingen lassen und so cool abgefeiert ham & v.a. VANISHED und VANILLA MUFFINS für diesen Super Partyabend!!!

ZOMBIE

VANISHED livehaftig!

Oi! HP.-49 Punk
SKINS AND PUNK UNITE!

Die VANILLA's live!
(coolste+netteste Band↓ der Welt)

# HP.-49 Live

HP.-49
TAMA
FOTZE

↑ Klinzig' ↑ Push ↑ Hagen ↑ Kiwi ↓ Alexx

Assel, King of all Rumfalle Nise!

Der Mob vor HP.-49

↙ Ian Muffins vor Alexx' Kultverstärker

Der Mob während HP.-49

← DDR-Bruder #1

Der Lahrer BATES-Sänger Heidenmüller alias Ex! ↙

# Star-Talk mit RAWSIDE

Ich ziehe das Mieder meiner Mutter an - bin ich pervers?

Hat bei Euch Ärschen die Debut-LP von **RAWSIDE**, die da "Police Bastard" heisst, auch so dermaßen reingehauen wie mir? Genauso wie der Nachschschlag in Form von der "VKJ"-Ep? Ham sie Euch Saftärschen auch auf ihrer Tour mit **WWK** live die Fresse eingeschlagen mit ihrem HC-Punk-Sound? Ja, dann is gut und noch nich' alles verloren. Dann wisst Ihr ja auch, warum 'n Inti mit denen klar zur Pflicht für unser Dreckheft wurde. That's it...

Da Sänger Henne,der übrigens die Fragen alle beantwortete(H:), bei den ersten zwei Fragen zu faul war,ausführlicher zu sein,die faule Sau, hier erstmal 'n kurzes Bandinfo: RAWSIDE fickten sich im Juni'93 zum ersten mal.Alles Jungs und Mädels ham vorher schon in mehreren Bands gespielt.Musikalisch sehen sie ihren Sound als ein Mischmasch aus 80er HC und derbem Deutsch-und Insel-Punk. Anfang '95 kam die erste LP/CD "Police terror" raus auf SUFF UND SUDEL/WEBITE.Die LP(erstauflage übrigens rotes vinyl wie bei mich,hä,hi,hö)war schnell ausverkauft und der Repress läuft immernoch gut.Auf ihren Konzis geht's immer voll geil ab(was ich nur bestätigen kann!).Textlich schrecken die fünef Junges vor nix zurück und singen was ihnen so alles stinkt.Jo man,motherfucker, und nun geht's los, viel Spässkens mit TR und H!!!

TR:Ist zwar nervtötend, aber damit auch der letzte Hinterwäldler-Punk aus Obertittenbach Euch kennt, stellt Euch zum 1000sten mal doch noch mal vor, so mit little history,Besetzung,Diskographie,Alter,Beruf,Hobbies und all den Scheiss...

H:siehe Bandinfo(History,Diskographie etc.),Besetzung:Ralf(25) Gitarre, Eddie("4) Baß, Henne(24) Vocals, Beaker(20) Drums, Kai(24) Gitarre.Berufe: hier ist vom Hausbesetzer über Zivi,Schüler und Arbeitlosen/Arbeiter alles vertreten.Hobbies, naja, alles was man so macht als Punkrocker-Parties,Konzerte,Musik, Drugs-Sex & Rock'n'Roll, Faschos wegfegen usw, aber die meiste Zeit beansprucht natürlich mitlerweile die Band und der damit verbundene Kram.

MEIN GLIED
STEHT NACH
OBEN

TR:Was war der ausschlaggebende Faktor, daß Ihr **RAWSIDE** gegründet habt? Aus 'ner Sufflaune? Weil Euch 'n polit- Ereignis so aufregte, daß Ihr eurem Hass so Ausdruck geben wolltet? Oder doch wegen den Groupies?

H:siehe Info(Anm.:faule Sau!), außerdem haben wir alles vorher schon in Bands gespielt und damit schon in Richtung **RAWSIDE** gearbeitet, allerdings das endgültige super-feeling fanden wir dann letztendlich erst in RAWSIDE, nicht weil wir Musiker oder sowas sind,sondern Freunde und uns aufeinander verlassen können. Allerdings das mit den Groupies ist auf jedenfall eine Überlegung wert.(Anm.:wieso, Ihr habt doch Euch,he,he,he.)

TR:In Euren Texten geht'S ja eher ziemlich hart politisch zu, also alles mehr ernster NATUR: Seid Ihr so Hasserfüllt, daß Ihr über keine lustigen Sachen singt? Seid Ihr auch privat eher ernster oder haut Ihr auch mal Partymäßig auf die Pauke?

H:Parties steigen bei uns natürlich auch, aber wir versuchen die Ernsthaftigkeit der Lage hier, nie zu vergessen und wollen auch was gegen die ganze Scheisse hier unternehmen. Aber die Wut und der Hass, der uns hier in Deutschland entgegengebrachr wird, schlägt natürlich wieder zurück und so sehen wir nicht viel sinn darin, Texte über saufen,Liebe blablabla zu schreiben, da ich mir sowas auch nicht gerne privat anhöre.

RAWSIDE
POLICE TERROR

TR:Was ahltet Ihr von korrekten Oi-Bands? Zieht Ihr euch zu Hause auch mal so Sachen rein wie BUSINESS,COCK SPARRER,BLITZ oder auch LOKALMATADORE,BECK's PISTOLS etc?

H:Oi is so'ne Sache für sich,also man kennt natürlich die Sachen wie BLITZ, 4 SKINS... und hört sich die Sachen auch gern an,allerdings nehme ich persönlich immer mehr Abstand von der sog. Oi-Szene,da vielerorts eine Vermischung zwischen Oi und Rechts verläuft,die wir nicht tolerieren können u. wollen. Wir haben aber auch viele Kumpels die Oi-Skins sind und mit denen wir echt super zurecht kommen(da wir sie schon lange kennen u. genau einschätzen können)-Gruß an Appel(Anm:...korn?), aber das wars dann auch mit oi!.

TR:Da wir schon mal beim Thema sind:z.Z. wird die Punkszene ja in ziemlich viele Lager gespalten. Da gibt's auf der einen Seite die "politisch korrekten", die bei jeder nackten Frau ausflippen und überall ihren moralischen Zeigefinger draufhalten. Genau wie die superlinken dann, die Auftritte von Bands wie SPRINGTOIFEL verhindern und auf jeder Demo dabei sind, aber wenn'n Dorf witer'n Asylheim angegriffen wird,sich ganz feige verkriechen und lieber erstmal Plenum machen. Auf der andern Seite dann die Bahnhofschnorrer, die sich bis auf's letzte zudröhnen,mit allem was ihnen in die Griffel kommt und sonst gar nix auf die Reihe kriegen,aber auf Konzis dann die Super-Exploited-Nietenkaiser raushängen lassen. Dann die,die so "unpolitisch" sind,daß es ihnen

**RONAN (Boyzone):** „In der Fanpost finden wir jetzt immer öfter BHs und Höschen. das ist jedesmal ein Schock für uns. Vergeßt nicht: Wir sind erzkatholisch und stockprüde Iren."

scheißegal ist,ob Faschos auf Punk- und Oi-gigs rumhängen,hauptsache bei
den Skins geschleimt.Aber auch die, denen das ganze Politgesülze auffen Sack
geht,die vom Alltag genug Scheisse abkriegen und wenigstens auf Gigs davor
Ruhe ham wollen.Oder sie ganzen Altpunx,die dann nur noch RAMONES hören und
jedem Nachwuchs intolerant gegenüberstehen. Was haltet Ihr von dem ganzen
Kokoloris, sollte nicht einfach alles nur Punk sein? Jeder sollte machen,
was er will? Was bedeutet es für Euch, Punk zu sein?

H:Also erstmal es muß nicht alles Punk sein u.vieles ~~XXXéX~~ was sich Punk schimpft,hat nicht viel Background. Ich habe auch keine Lust "Regeln" aufzustellen,was Punk zu sein hat und was nicht,denn das wäre sicherlich nicht Punk.
Aber es ist erschreckend zu sehen bei unseren Konzerten zu sehen, was aus
der Szene geworden ist. Es mögen ja viele Leute (geworden) sein,aber die Intrigen,Streits um nichts und wieder nichts,kotzen echt an.Es kann doch jeder
sein Ding durchziehen wie er will,ob mit oder ohne bunte Haare oder mit Nieten,oder mit Politik u. Bier usw. Punk ist ein Lebensgefühl und das kann man
nicht lernen,daß muss man eben haben.Punkt,Aus,Schluß.

Hubert torkelt über die Reeperbahn. Eine dunkelhäutige Schönheit macht ihn an: „Na, Süßer, kommst du mit mir nach Hause?" Lallt Hubert: „Was soll ich denn in Afrika?"

TR:Eure Meinung zu "unpolit. macht Hirntot"!
H:Unpolit. macht nicht hirntot,sondern damit ist man hirntot,da jeder der
sagt, daß er polit. keinerlei Überzeugung hat,eigentlich lügt,da es niemand
"lebendigen" gibt,der keine Meinung zu Recht und Unrecht hat. Allerdings ist
dies meine persönliche Meinung,die ja keiner teilen muß.Unpolit.=Schwachsinn!

NACH DEM SEX BEKAM ICH PICKEL

TR:Hey Henne, kannst Du irgendwie Kickboxen oder so?Warum hast Du in Freiburg
dem einen Pennerpunk(berechtigterweise) eine geklatscht,Du übler Schläger-
typ,Du?
H:Also ich hab'mal zwei Jahre JKD und WT(Anm.:Junge Kontakt Damen u. Wildes
Turnen?) gemacht aber das tut ja nichts zur Sache,denn der Kerl hatte die
Backpfeife echt verdient,da er dem Uwe von WWK,beim singen ständig das Mik-
ro in die Fresse gehauen hat,indem er eindeutig u. offentsichtlich aus Spaß
am Mikroständer herumstieß und zog.Das tut echt gut,wenn man beim singen
das Mikro mal so kurz in die Zähne bekommt,da hab' ich gedacht,ich zeig'ihm
mal, wie gut das tut!

STEVEN TYLER (Aerosmith): „Alles, was ich will, ist Songs zu schreiben, zu denen sich die Girls die Shirts hochziehen."

TR:Henne,welches Bandmitglied(Ihr habt doch alle eins,oder?)kannst Du am wenigsten ab und warum is er so'n Arschloch?
H:Die sind alle gleich bescheuert,aber für Geld,Ruhm,Erfolgspaß,Groupies usw.
muß man eben Opfer bringen.

Masturbation ist kein Ersatz für Liebe

TR:Euer Gitarrist Ralf wohnt ja in Berlin in der Pfarrstr. 104.Ich hab' da-
mals in der K9 gewohnt,deren Seitenflügel ich mitbesetzt hab'.Frag' ihn mal,
ob's das Haus noch gibt und immer noch so viele Dreckassis drin rumhängen, wie
als ich das letzte mal da war('93).War ja nur noch der letzte Junk- und Kaba-
Kornabschaum...
H:Also die K9 ist glaub' ich geräumt,aber genau weiß ich das auch nicht,am
besten mal den Ralf fragen.Denn leider hatte ich in letzter Zeit auch keine
Gelegenheit,mal nach Berlin zu fahren.

Wie sollen wir den Penis anfassen?

TR:Was war denn neulich,als Ihr auf Tour wart,los?Hab' gelesen,daß die Drexbullen die 104 stürmen wollten und Ralf's Hund traurigerweise von den Schweinen erschossen wurde.Ist da was dran?
H:Also das stimmt schon,die 104 sollte geräumt werden,allerdings wurde nicht
Ralf'S Hund abgeknallt,sondern der vonnem Kumpel(scheiß Bullensau).Uns war es
dann wichtiger,dort present zu sein,als die letzten 2 Gigs von der Tour zu
spielen.Sorry nochmal,an die Leute,die uns deswegen nicht sehen konnten,aber
das holen wir nach...

IST SEIN PENIS ZU KURZ DAFÜR?

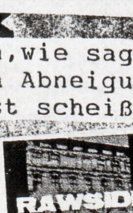
TR:In Freiburg musste Euer Bassist Eddie ja schon von uns sich schon anhören,
daß er'ne verblüffende ähnlichkeit mit Zak aus "Police Academy" hat(ja,der
cholerische Rockerchef mit der Kreischstimme,der dann Bulle wurde).Was sagt
er zu dem Vorwurf? Ist er es gar tatsächlich?
H:Er ist es,definitiv! Ihr müsstet mal seine Stimme hören.

TR: Da Ralf in Berlin wohnt und Ihr in Coburg,stelle ich mir das ziemlich problematisch vor,so mit regelmäßig proben und so.Wie läuft das ab,is doch sicher
der volle Fahrstress...

H:Ja, das macht das proben manchmal schon recht schwierig,aber wir proben
halt nicht sooft,dafür intensiver. Außerdem muß das Backprogramm ja nicht
immer geprobt werden,da werden dann nur neue songs gemacht.

TR:Findet Ihr auch,daß BONEY M 'ne geile Band war und VILLAGE PEOPLE sowieso
und ABBA auch?
H:BONEY M war Kult,allerdings VILLAGE PEOPLE war mir etwas zu(naja,wie sagt
man gleich),homogen(soll nicht abwertend gegenüber einer sexuellen Abneigung
gemeint sein).(Anm.:Warum? Im TR gibt's keine Excuse me's).ABBA ist scheiße
gewesen,Volksmusik für arme eben.

TR:Welche/n Schlagersänger/in findet Ihr am besten?
H:Nicky(die kommt ja ebenfalls aus unserem schönen Freistaat).



POLICE TERROR

Zwei Kannibalen verspeisen einen Clown. Sagt der eine zum anderen: „Schmeckt irgendwie komisch!"

**Berliner Chefarzt stolperte über sexuelle Perversionen:**

**Sex mit Leichenteilen**

„Was Jugendliche über Onanie sagen

**Krebs durch Knutschflecke?**

TR:Gab's auf Euren Konzerten schonmal ernsthafte Ausschreitungen? Wenn ja, welcher Art?(Bullen,Faschos,Dummpunx,Skins...)und wie verhält man sich da am besten als Band,weiterspielen,mitmischen,versuchen zu schlichten oder schnellstens das Equipment retten?

H:Bei unseren Konzis geht es recht oft mal heiß her,aber leider kloppen sich die Leute lieber untereinander,als gegen Bullen und Faschos zu gehen, traurig aber wahr(siehe Freiburg).Wenn wir mitbekommen,um was es geht, mischt man sich schon mal ein,erst um zu schlichten und dann,naja(siehe eben FR).Das Equipment ist egal,für eine gute Schlägerei opfert man schon mal'ne Gitarre(Anm.: Yeah, sowas wollte ich hören,meine Einstellung...).

TR:Der BLOPP-Rainer is ja auch von mir schon seit einigen Jahren 'n Kumpel. Ich finde, er macht extrem viel für die aktive Punkszene(Zine,Label,Konzerte, Touren...).Wie und wo habt Ihr ihn kennengelernt? Habt Ihr ihn wegen Eurer Platte "Police Terror",die auf seinem Label SUFF UND SUDEL-REC.(now BLOPP-Rec.)rauskam, angesprochen,oder er Euch? Da Ihr guten Kontakt zu ihm habt, nehme ich doch an, daß Ihr sein Zine,daß BLOPP,auch lest.Was lest Ihr denn sonst noch so für Zines mehr oder weniger regelmäßig? Sagt mal was über den Rainer,wie Ihr zu ihm(oder auf ihn,he,he,he)steht.Los,beleidigt den Sack!!!

H:Also nun zum Rainer,der ist mittlerweile mehr als nur ein Kumpel geworden er hat sich zu einem echt guten Freund gemausert.Ich glaube,er ist momentan derjenige, der am meisten in der Szene für die Szene,Band etc. macht(das soll kein geschleime sein-sondern die Wahrheit).Wenn es Leute wie ihn nicht geben würde,wäre Punk,HC...längst tot und begraben.Sein Zine(das BLOPP)ist auch eines der besten in Deutschland,da er keine abgehobenen Artikel über Szene u. Bands schreibt,und er sagt auch was er denkt und das ist gut so(obwohl,mit dem denken hat's der Rainer ja nicht so,gell Rainer?).Aber man kann schon erkennen,daß wir den Rainer echt gern haben(Anm.:wie war das vorhin mit dem homogen?),da wir den Song "Der goldene Reiter" jetzt umbenennen wollen in "Der goldene Rainer".Wann wir ihn kennengelernt haben,weiß ich zwar noch,aber ob er uns oder wir ihn angesprochen haben,kann ich nicht mehr sagen.Ich möchte aber im Namen aller Bandmitglieder,auf diesem Wge dem Rainer mal danken,für alles,was er für uns getan hat,für seine Offenheit u. Ehrlichkeit(daß er einam auch mal sagt,was scheiße ist und einem nicht immer Honig um's Maul schmiert) und für die Freundschaft...

TR:Welches findet Ihr euer bestes und welches euer schlechtestes Stück?

H:Also es gibt immer Stücke die man gern spielt,oder nicht.Aber das ist recht subjektiv,da wir die Stücke sooft spielen u. hören,das besonders die neueren songs immer ganz gut gefallen u. die älteren Songs etwas an Reiz verlieren. Wir finden aber immernoch "Wahlboykott","Opfer","Bastards"(plus die neueren Songs,die wir hier noch nicht verraten-soll ja 'ne Überraschung werden,nicht wahr?)gut.Was uns nicht mehr so vom Hocker haut,ist z.B."H-story","Anger"... ..................................usw.

TR:Was sagt Ihr dazu,wenn ich Euch als Bayern beschimpfe,hä,hä,hä,?

H:Du hast doch keine Ahnung,erstens lassen wir uns von niemandem beschimpfen (schon gar nicht als Bayern),zweitens sind wir nicht alles sog. Bayern und drittens sind wir überhaupt keine Bayern sondern FRANKEN(Anm.:Aha,jeder hat seinen wunden Punkt,he,he),was allerdings auch scheißegal ist, außer man identifiziert sich mit diesem Land oder man fühlt sich als Lokalpatriot,was wir bestimmt nicht machen!

TR:Und Überhaupt:Eure Top-5-Ever-Liste von Bands/Platten/sonx!

H:Bands:(sorry,aber mit 5 ist das nicht getan)WWK,MA,RECHARGE;RYKERS,KORRUPT,AGNOSTIC FRONT,SOCIAL DISTORTION.SONX:WWK:Vollalarm;JOACHIM WITT:Goldener Reiter:TROOPERS:...;RYKERS:Low life;RECHARGE:Bullenterror

TR:Welches war für Euch die wichtigste Punkband überhaupt?

H:Also die wichtigste Punkband gibt es glaub' ich nicht,da die Szene zu groß ist,um nur eine heraus zupicken.Beeinflußt wurden wir aber von VKJ,INFERNO, RAZZIA,CHAOS UK,VARUKERS...

TR:Welches aktuelle Geschehen,regt Euch z.Z. am meisten auf und lockt Euren Hass hervor?

H:Das unser lieber Kanzler sich auch noch bitten lassen will, zur nächsten Wahl nochmal anzutreten;die steigende Zahl der Nazibrut u. Faschotürken(Anm.: gut,das das auch mal einer sagt!),die blind und taub zu sein scheinen.

TR:Gift und Galle für...?

H:gift und Galle für dieses Land und den Rset dieser verblödeten Welt!

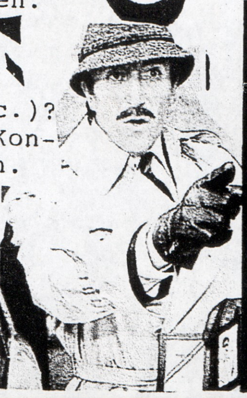
TR:Was für Schandtaten kann man zukünftig von Euch erwarten(Platten etc.)?

H:Wir werden im April/Mai unsere 2te Platte herausbringen,viele,viele Konzerte geben(hoffen wir zumindest)u. auf einigen Samplern vertreten sein.

TR:Eure Meinung zu: a.)Helge Schneider; b.)GG ALLIN; c.)Deutschländerwürstchen von Maika; d.)Sarah Yung & Dolly Buster; e.)Gruppensex bei der Bundeswehr; f.)Belgischen Kindermördern; g.)Wahlboykott; h.)Wirsing

H:a.)Ganz witzig,aber der Mann ist in Wirklichkeit ein begnadeter Jazzmusiker u. intelektuell sehr hoch gestellt(das ist kein Witz); b.)Naja,also war noch nie so mein Ding,wir haben mal mit ANTiSEEn zusammengespielt,die GG ja auch kannten und sich auch so aufführen(Anm.:die sind so!)und ich muß sagen

**MERKT DER ARZT, DASS ICH MICH SELBST BEFRIEDIGE?**



VORKRIEGSJUGEND

ich bringe meinen Hass lieber gegen Staat u. Gesellschaft,als gegen mich
selbst,aber muß eben jeder selber wissen(Anm.:GG ALLIN IS FUCKIN' GOD!!!);
c.)Find ich scheiße,aber die andern in der Band vielleicht lecker(übrigens
ess' ich die nicht nur nicht weil ich Vegetarier bin-da die eh' kein Fleisch
enthalten-sondern weil die echt ekelhaft stinken); d.)Naja, ich könnte
mich darüber jetzt schon auslassen,aber das wäre unserem Ruf nicht gerade
förderlich(das besprechen wir mal unter vier Augen)(Anm.:aber nur besprechen
o.k.?); e.)die haben es nicht anders verdient; f.)Das bedarf ja wohl keinem
Kommentar,aber nicht vergessen:Kindervergewaltiger- und Mörder gibt es nicht
nur in Belgien,wir sollten lieber erstmal vor unserer eigenen Tür den DRECK
wegkehren; g.)Wahlboykott=Programm; h;)Wirsing:ist das nicht was ekliges zum
essen,damit hat mich meine Mum immer vollgestopft,als ich noch klein war,
Pfui!(Anm.:Ihgitt,ich hab' auch 'n anhaltendes Kindheitstrauma von dem Zeux)

**OTTO:** „Meinem Sohn habe ich die Scheidung mit dem Beispiel von den Bienen und den Blumen erklärt – Papa kann doch nicht ewig auf der gleichen Blume sitzen bleiben

TR:Welche dt. Punkband findet Ihr z.Z. am besten?Wie findet Ihr RECHARGE,
WWK,HAMMERHEAD?
H:Die "beste" dt. Punkband ist für uns momentan WWK,aber es gibt auch noch
viele andere,z.B. RECHARGE,KORRUPT,VERSAUTE STIEFKINDER und bei WWK müssen
wir ganz ehrlich sagen,daß wir die Leute wirklich gerne mögen,deshalb ist unsere
Meinung nicht ganz objektiv,allerdings ist ihre Split LP(Vollalarm),ein
absoluter Highlight im Punkbereich,das steht schonmal fest,Punkt.

Wie soll ich Kondome aufbewahren?

TR:Eine Frage von meiner Mutter(ohne Scheiss jetzt!):was war Euer perversestes
bzw. kultigstes Erlebnis,eines jeden?
H:Also sorry,aber bei der Frage muß ich etwas passen,da es zu lange gedauert
hätte,dies von allen Bandmitgliedern zusammenzutragen.Aber allgemein kann man
sagen,ganz cool ist es immerwieder,wenn man tattoowiert oder gepierct wird,das
haut immer ganz gut rein.Auch schlechtes Essen ist ganz schön pervers(hä,hä)
(Anm.:So Alte,hoffe das genügt Dir,im TR gibt's keine Schmuddelstories...)

Selbstbefriedigung
ist nicht alles

TR:Joachim Witt's "Goldener Reiter" habt Ihr Säcke ja ausgezeichnet gecovert.
Wie kam's dazu,findet Ihr auch das Original geil(like me),oder nur den geilen
Text? Wart Ihr auch mal voll die NDW-Fans,wie ich(immernoch!)?
H:Also NDW war natürlich eine voll geniale Mucke u. der "Goldene Reiter" war
einer der absoluten Hits,der sowohl textlich wie auch musikalisch recht gut
zu uns passt,deshalb haben wir's dann auch gecovert,bringt uns eben verdammt
viel Spaß.

TR:VKJ zu covern is'ne coole Sache.Aber warum habt ihr Nasen nicht das gött-
liche "Die letzte Schlacht" gecovert? Isses zu slowly für Euch,is doch voll
der Hammersong überhaupt? Besseres Antikriegslied gibt's wohl nimmer... Ner-
vt's Euch auch, daß gerade die A.M.Music-Penner,diese Kultplatte als voll auf-
gemotzte CD wiederveröffentlichten?
H:Nun noch zu den VKJ-Covers, also die Songs,die wir gecovert haben,waren für
uns die Hits und haben uns besonders gut gefallen. Allerdings hätten wir fast
das ganze VKJ-Programm spielen müssen,wenn es nach den Lieblingsliedern der
Leute geht(Anm.:Genau!).Wem die songs von uns nicht reichen,soll eben VKJ hö-
ren oder selbst covern. Betreffs der VÖ der alten VKJ-Sachen auf der A.M.-CD,
muß ich allerdings einräumen, das die Band da auch noch ein Wort mitzusprechen
hat und wenn es ihnen nicht gepasst hätte,hätten sie es auch eben bei A.M.
nicht machen sollen(Anm.:stimmt wohl!)

TR:So,zum Schluss noch 'ne Frage an mich Eurer Wahl.Und noch Grüße und den
Fuck und was Ihr sonst noch so loswerden wollt...
H:Wie kann man einer Band soooo viele Fragen auf einmal stellen(wenn du wüs-
stest,wie mir die Hand vom schreiben weh tut)(Anm.:und mir vom tippen,du al-
ter Sack!).Ansonsten nix für ungut,kommt mal bei unseren Konzis vorbei und
immer dran denken,Spaß haben-aber das denken nie vergessen,denn: Punk/HC
heißt wieder kämpfen!!!

TR:Nothing more to say von meiner Seite,ach ja,die Frage:Wenn Du wüsstest was
'nem arbeitslosen Sack wie mir,so alles den ganzen Tag einfällt, Du würdest
nur noch den Kopf schütteln...Ansonsten noch 1000 Dank für die echt schnelle
Beantwortung und das viele Layout-und Fotozeux.Die vielen Aufkleber laufen,
hängen und fahren in ganz fuckin' Lahr rum! Zombie
Getippt, geschrieben, layoutet und gefickt vom lieben ZOMBIELEIN

VILLAGE PEOPLE
RAWSIDE

Kontakt: Michael Henneberger
Querstraße 6
96450 coburg
0171/6 90 91 19
(zwex Telefonsex- und Terror!

# DICKE TITTEN: Großes Vinyl & Cd's

## „Volkstümliche Hitparade"

ONE WAY SYSTEM"The best of"LP/Captain Oi!/OWS-sie standen einst(ach,die gibz ja auch wieder)für härtestesn Streetpunk made in the early 80's of Britain.Weiß der Teufel,wenn sie alles beeinflusst haben.Hardest Nietenjacken-Iro-Spikes-Punk manchmal nahe an DISCHARGE,aber insges. mehr in Richtung MAU MAUS,alte G.B.H., INFA RIOT usw,nur geiler.Die Texte immer Streetbezogen,kein gepose.Hier gibt's 18 Sonx von den Singles und den beiden LP's,also eigentlich nur Hits.Von Hyperspeedgranaten wie"Give us a future","Breakin' in"oder"Jackie was a Junkie",zu midtempo-Hymnen wie"Stab the judge","Just another hero" oder"Jerusalem" und natürlich das coole SLADE-Cover"Cum on feel the noize".Also nur beste Punkmucke. Für Einsteiger sicher der richtige Weg und für den Rest sicher'ne gute Ergänzung (schon wegen der Originale).Aber warum die ganze Rereleaserei sein muß,wenn's soviel neue Bands gibt.Naja,hier wenigstens auf LP.ZOMBIE

ULCER"Indignition"LP/Bovvine Rec./sind nicht die kanad. HC-Ulcer,sondern 'ne völlig abgedrehte,durchgeknallte Anarcho-Crustcorecombo aus USA,die so schnell prügeln,daß Dir das Hirn wegfliegt!ultraschneller,völlig wilder Knüppel-aussem-Sack Core,mit extremen,Japsencoremäßigem,total histerischen Schreigesang a'la HELLNATION usw.Nur noch brutal,das ganze.22 oder so Hammerstüx,die deiner Oma,falls Du sie vorzeitig wegen Erben oder so,loswerden willst,den frühzeitigen Tod durch Schock bringen!Texte sind absolut Anarcho-mäßig,v.a."Postcard Punx" kommt geil. Kann ich nicht immer,aber immer öfter!ZOMBIE

V.A.-LANG UND BESCHWERLICH,DOCH NIEMALS ALLEIN"LP/Meister Toner./Klar,das ich als S04-Süchtling,der FCN-Sampler kaufe.Fussballsonx auf tonträger is normal kacke,aber spätestens seit den POKALMATADOREN weiß man,daß es auch geil sein kann. Stilecht in rot/schwarz ist das gesamte Cover gehalten.Vinyl is herrlich Clubrot und'n nettes Text_Story-Beiheft is auch drin.Musikal. singen hier 8 Bands.Licht und Schatten wexeln sich ab,da nicht alles rot-schwarz bzw. Blau-Weiss is,was glänzt.Auf der Seite "Nürnberg" kommen am besten die HINKS u. die SUSPEKTEN FERNFAHRER.FRANZ FLAK is lau u. CLUB UNSER-Gebet is auch nich so toll.Die Seite "Schalke" is da schon besser,obwohlda (auf der ganzen LP)nur ein S04-Song drauf is,nämlich von den POKALIS"Schalke und der FCN",was auch gleic der mit Abstand beste Song der LP is.DOD gehen auch noch.Nix für jedermann,aber Cluber und Schalker kommen auf ihre kosten.Is eh auf 500 lim.Auf'm Cover steht noch"Wir sind Franken,keine Bayern".Wegen HINKS und POKALIS und Sympathie o.k.ZOMBIE

G.B.H "live in Los Angeles 1988"LP/ Visionary/ Kenn ich schon als video, mann! Was macht das für 'nen Sinn, 'ne Liveaufnahme von 88 im Jahr 96 zu veröffentlichen, zumal das Teil auch noch schon ewig als Video erhältlich is? genau, Kohle machen um des Punkers Geldbeutel noch mehr zu schröpfen. zum Glück hat mein Bruder das Dingens gekauft. Bleiben wir objektiv: Cover is ganz o.k., der Sound auch. Leider waren G.B.H. zu dieser Zeit in ihrer übelsten Metalphase, was man hier auch eindeutig hört. Die zu de Zeitpunkt neuen Sonx kommen hier live um einiges besser als auf Studio. Trotzdem alles sehr metallig, auch wenn s schnell is. Da helfen auch alte Hits wie "Sick boy", "Freak of nature" und "I feel allright" nicht all zuviel. Highlight wie bei jedem G.B.H.-Gig sind klar die "City baby"- Sonx, wie immer nahtlos aneinander geknüpft und "Alcohol". Ansonsten sehr unnötige 100%- Rip off- Sache. Finger weg! ZOMBIE

AUS-ROTTEN"The system works...for them"LP/Tribal War Rec / Jo, der 1. Longplayer der genialen Ami-Anarcho-crustpunx. Das Cover is so richtig CRASS/ CONFLICT/ DISCHARGE-mäßig gestaltet, so mit heftiges Kriegsfoto, ner KKK-Session und 'n Foto der zerstümmelten Leichen Mussolinis und seiner ollen, wenn ich in Geschichte gut aufgepasst hab. Dazu viele eingekreiste A's (der Fotzencomputer kreist sie nicht ein!), anarcho-messages und Texte. Dazu gibz, wie bei den KENNEDYS-Platten, 'ne Act now-Zeitung, die Schweinereien der verfluchten US-Regierung aufdeckt usw. + 'ne Flexi, wo 'n in-haftierter polit. Häftling was drauflabert. Alles ultralinks, trotzdem keine Phrasendrescherei, sondern very ernst gemeint und saugut recherschiert. Nun aber zum Sound: die Lp kommt geil blau daher und geht mit 'nem langen Intro los, bevor 11 total geile, superharte Anarcho- Crustpunk Core-Kracher folgen. Die Sonx sind sehr polit und sicher nicht jedermanns Geschmack, aber ich find's affengeil ultraverzerrter Bas, sägende Klampfe und polterndes Schlachtzeug, sowie geiler, zweistimmiger Gesang. Aber trotzdem kein sinnloses Geprügel und Gekeife, sondern geile Powerriffs, so in alte (härtere!) DISCHARGE oder auch FINAL CONFLICT-Manier. Besonders geil find ich "BATF", "The flag and the crucifix" und "Too late, too little". Geile Platte um so mal so richtig seinen Hass loszuwerden. Live killen sie übrigens TOTAL!! ZOMBIE

MISFITS "Box set" 4 CD's Caroline/ I know, ich feier die MISFITS ab ohne Ende. Aber nach dem genialen Konzert, kan ich nicht anders. Das dies Box set zwar die noch verbliebenen real MISFITS rausbrachten, aber Ranzig aus gericht! Gründen das meiste dran verdient, is auch nicht grad toll aber dafür der Inhalt, der einen als Fan zum Kauf zwingt, auch wenn der Anschaffungspreis between 99 und 120,- liegt! Aber wer sie hat, gibt mir recht, sie is jeden fuckin Penny wert! Ersmal zur Hülle: 'n schwarzer, ca 30cm langer Kunstsarg, innen mit rotem Filz ausgekleidet! Inhalt: 4 göttliche CD's mit insgesamt nicht weniger als 1060) MISFITS- Hitsso daß man ALLE Sonx hat. Die ersten 3 CD's sind im schwarzen trail, wo die Songtitel als silberner, fühlbarer Prägedruck draufstehen! CD #1 enthält die Compilation LP's "Collection I" und "Collection II", auf letzterer sind v.a. 'n Haufen alternative- versions von "Walk among us"- Hits. CD #2 beinhaltet die 3 LP's "Legacy of brutality", (die komplette) "Evilive", sowie die "Earth A.D.", aber ohne die 3 Sonx der "Die die my darling" Maxi. Auf CD #3 heisst "Sessions" und es sind 30 Versionen von Sonx drauf, die s so nicht auf Platte gab! Darunter die O- Aufnahmen der 1. 7" "Cough cool/She" oder auch das ultrarare "Spook City U.S.A.". Der Knüller is aber CD #4: als Pechschwarze Extrabox mit vorne dem MISFITS- Skull + logo in auch in silber, als extradicker Prägedruck! Enthält die eigentlich 1., aber nie veröffentlichte "Static age" LP! Die meisten Sonx von der sind zwar auf den Compilations "Legacy..." und "Collection 1+2", aber hier halt in O-Reihenfolge und auch z.T. andere Versions. Das war's aber noch nicht, denn es gibt noch 'n supergeiles Booklet dazu, mit vielen alten Bandfotos (Kult!), der von Eerie Von (ex- SAMHAIN) geil erzählten History, sowie SÄMTLICHEN Texten und 'ner kompletten, teils bebilderten Diskographie! Weiter is noch 'n geiler, dicker, emaillierter MISFITS- Badge aus Metall drauf! Nicht nur für Die Hard- Fans lohnenswert. Ärgerlich nur, daß, da sich eh viele Sonx überschneiden, nicht auch die göttliche "Walk among us" LP drauf is, hat aber wohl, soweit ich weiß, rechtliche Gründe. ZOMBIE WOLFSBLOOD

BORIS THE SPRINKLER"End of the century"LP/ Clearview Rec. Nachdem vor ihnen schon SCREACHING WEASEL, THE VINDICTIVES, THE QUEERS und MR. T. EXPERIENCE in der Reihenfolge bereits die ersten 4 RAMONES- Alben vollständig(!) gecovert ham, machen die genialen BORIS THE SPRINKLER um den really crazy and insane Rev. Norb es ihnen gleich und übernehmen das geniale 5. RAMONES-Album. Cooles Cover und noch coolere Mucke. Ich kenn' bis jetzt nur das von den VINDICTIVES (Leave home), was ganz gut gecovert wurde. BORIS setzen aber mehr als nur gewaltig einen drauf, find ich fast so Klasse wie das göttliche Original! Klar saumelodisch, ultracool, mit einigen netten Gags versehen, hält man sich ansonst recht strickt an's Vorbild. Die "neuen" Versionen ham sogar mehr Dampf und polieren all die Klassiker noch was auf, die ich aber jetzt nicht aufzählen tu (war ja so, als wenn ich die Frage nach Welt besten Fussballmannschaft stelle!). Eins sei noch gesagt, wem das originale "Baby I love you" schon immer was zu softig/schnulzig/lahm war, mit seinem Klavierzeux, der soll sich mal die Hyperspeed- Version hierauf reintun. Kult! Gut gemacht, stellt sich nur die Frage, wer als nästes (reihenfolgetechnisch) weitermacht. Wie war's mit den GROOVIE GHOULIES und "Pleasant dreams", gefolgt von den SONIC DOLLS, die sich "Subterranean jungle" vorknüpfen und die TEEN IDOLS dann "Too tough to die", abgelöst von der "Animal boy"- Version der CRUMBS und PADDED CELL vergewaltigen "Halfway to sanity", geben dann an INVALIDS "Brain drain" ab, als letztes noch "Mondo bizarro" von AUTOMATICS und das "Adios amigos" der TRASH BRATS, das wars doch, oder? Ich sag nur noch HAIL HAIL HAIL RAMONES und Gabba gabba hey! ZOMBIE

V/A "GIVE US A GOAL"LP/ More Violence Rec./ Was 'n geiler Labelname! Ob dieser Sampler ganz offiziell is oder nicht, will ich lieber nicht wissen, jedenfalls sind außer den abgedruckten Bandnamen und Songtitel und dem Logo, keinerlei Infos bzw. Angaben. "Official Hooligan Compilation Euro '96" steht noch als Untertitel drauf. Kommt 'n bisserl spät, macht aber nix, da die LP geil is. 16 Oi!- und Punkbands von der Insel mit je einem (alten) Song über die geilste Sache der Welt. U.a. sind (bereits lange bekannte) Sonx folgender Bands drauf: COCK SPARRER, ADICTS, BUSINESS, RED LONDON, OPRESSED, COCKNEY REJECTS, ANGELIC UPSTARTS, LAST RESORT, SECTION 5, sowie unbekanntere wie THE VOICE, ABNORMAL, SKIN DEEP, SERIOUS DRINKING, WEST SIDE BOYS und als Schmankerl "Give us a goal" von SLADE! Na, wenn ich das nicht net liest. Jedenfalls ne coole Sache, die geil kommt, bevor man in's Stadion geht, aber schön artig sein! ZOMBIE

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES"Terror in America"CD/ Overground Rec / Widerlich kackbraune CD und Trail. GG and die MJ live. Das Cover zeigt den Glatzköpfigen, Blutüberströmten und hasserfüllt dreinblickenden GG am Mikro. Auf'm Backcover 'n Kultbild: 'n livepic, wo GG an der Decke singend runterhängt, während die Band unten spielt! Im Inlet auch gnadenlose Pics vom Lord of Scum und seinem noch hässlicheren Bruder Merle. Lauschen darf man 12 Titel vonnem geilen Auftritt aus '93 in New Jersey, also einem der allerletzten Gigs. So auch die Songauswahl, mehr mit Stüx von den letzten Alben. Die Band spielt diesmal sauber und geil, während der Meister gröhlt und pöbelt, schreit und auch noch singt. GG vergisst dauernd die Texte und fällt lieber raus. Klasse fertige versions. Höhepunkt wie immer "Outlaw Scumfuc", der Punkhymne schlechthin. Als Bonustrax 7 weitere Liveteile von der Konzi. Kultig auch "I kill everything i fuck", was 'n obercooler Titel!!! Hey, GG, see you in Walhalla oder sonstwo! ZOMBIE

THE BRUISERS"Up in flames"CD/Lost&Found/ Hm, vom guten, alten Oi!-Streetpunk vergangener Tage, is wohl nicht mehr viel übrig geblieben. Mit dem grandiosen "Cruisin for a bruisin'" Album hat's auch nicht mehr allzuviel zu tun. Die Crops sind auch lustigen Elvisfrisuren und Ziegenbärten gewichen. Das cover is auch eher arm, typisch L&F. Tja, was bleibt da noch übrig? Yes, 'n Hammergeiles Album, dessen Sound ich mal als waschechten Street-R'n'R bezeichnen würde. Coole Melodien, z.T. mehr Rhythm n'Bluesig, ab und zu schnell noch 'n bisserl SOCIAL D.-Sound, durch Gerler, verrauchter Jack-Daniels-Gesang, halt echt Street-R'N'R, genau wie die Texte. Allein schon der Chorlin "Gates of hell" von der gleichnamigen Pic-7" is den Kauf wert. Aber der Hammer is der Song "Chrome", das Lied is so hypermäßig geil. Wahnsinn, die SOCIAL ige Melodie geht mir einfach nicht mehr aus 'm Schädel raus, göttlich! Doch, lohnt voll. ZOMBIE

BOXHAMSTERS"Tupperparty"LP/Intercord/ Auf die warte ich schon lange, gibz doch kaum 'ne andere dt. Band, die soviel Gefühl, Melodie, Gitarrengewitter & geile Texte mit Highspeed (nicht immer) zu verschmelzen versteht. Depro-Punk, der sogar viel besser als EA 80 & Co. ist! 1. mal 'n geiles Cover vorne wie hinten, plus bedruckte Texthülle is schonmal gut. Musikal. wie immer seltsame Titel und Texte (aber saugeil, wenn man's versteht zwischen den Zeilen zu lesen) + sagenhaft geile Mucke. Nicht mehr so wild wie früher, dafür immernoch ultraemotionsgeladen und diese auch hervorrufend. Mehr Gitarrentrash als früher, aber halt saugeil zum alleine ableben, wenn dich keiner beobachten soll. Supergeil is der Song "Kloster", der geil mit diesen Pseudo-Linken Mitläufern aufräumt, sollten sich mal viele "linke" Weltverbesserer durchlesen, falls die's überhaupt checken! Geil kommt auch "Geisel" so mit bläsereinsatz (nein Ihr pigs, nicht so!). Oder auch "Ballermann 6" räumt geil mit diesem verschissenen dt. Spießertum auf. Klasse auch das Intro vom Kultfilm "Drei Amigos". Geiles Album um sich mal richtig gefühlsmäßig austutoben, jedoch waren die alten Sachen besser. ZOMBIE

ANTiSEEN"One Live Sonofabitch"CD/ Death Train Music. Was 'ne Hammer-CD! ANTiSEEN live (wie hier) sind eh der Hammer. Is vonnem Gig aus '95 und hat voll den brutalrauhen, aber sauguten Livesound, soll heißen, kein Bootleg-Mischmaschfuck, sondern 'ne gut hörbare Aufnahme. Kommt im Papierumschlag zum auffalten, mit voll heftigen 0% P.C.- Pics drinne, z.T. brutalst (Sänger J.C. is echt nicht ganz dicht!). Brutal-coole Pic-CD auch. Der COCKNOOSE- Shouter huldigt innen seinen idolen noch Zeilenlang was. Zu hörn kriegt die Konsumentensau 16 harte, brutale Sonx im typischdumpfen ANTiSEEN- gewand mit 10 Tonnen hits wie "Today your love" (MONES, remember the line "I'm a nazi baby, I'm a nazi, yes I am"!) oder "Stormtrooper" und das kultige "Animals (eat em)" oder das obercoole "I've aged 20 years in 5". Logo auch "Cactus Jack" "Fuck all yall" und "I don't like you" (SCHRAUBENZIEHER). Die Assis killen, nix für Weicheier und politisch korrekte! Ich hau jetzt besser wieder QUEERS auf den Plattenteller oder I kill my Wohnung! ZOMBIE

DEFIANCE"No future no hope"LP/ Skuld Rel./ Dazu sag ich gleich mal vorweg der allergeilste, göttlichste, genialste und beste Streetpunk), den man sich überhaupt vorstellen kann! Das Frontcover is schlicht schwarz, dafür aber 'n geiles Backcover und zum aufklappen isses auch. Innen alle Texte und 'n geiles Bandfoto: völlig vernietete Spiked- Hair Punx a la TOTAL CHAOS, nur dirty und nicht so Posermäßig. Und wie die Jinx, so auch die Mucke: absolut knallgeiler Fuck-You- Streetpunk, oft mehr midtempo, aber auch mal fett schnell, mit absolut viel drive und v.a. Melodie und supergeilen Einfällen und Liedanfängen. Nur noch Hymnen! Dazu Hammergeilen, oft zweistimmiger Rotzgesang (kein Gegröhle!). Die Texte sind Anarcho- Streetfightermäßig mit vielen fuck's und fuckin's. Die Sonx heißen dann auch z.B. "Fuck em all", "No future no hope", "Antisocial", "Fuck this city" oder "I hate everything". Klar, punkiger geht's nimmer. So was gab's nicht mal in den früh-80ern von der Insel und die da sind Amis, klingen aber voll nach UK '82 mit 'nem fetten Schuß Crustpunkcore. Textlich eigentlich eher dort anzusiedeln, sind aber zu melodisch. Jedenfalls kauft Euch das Teil, v.a. wegen dem Titelstüx, das nur noch DIE Hymne überhaupt is, so'n geiles Lied hab ich fast noch nie gehört! Die muss ich unbedingt live sehen. Punk as fuck, heißt's doch so schön. ZOMBIE

*THE QUEERS"Don't back down"LP/Lookout! Rec./Die fleißigste Punkrockband of the universe bringt(Sid sei Dank)mal wieder 'n neues Album für QUEERS-süchtige wie mich raus.Ihre Mucke is der obergeilste Surf/Comic/Beach/Party-Punkrock,den man sich vorstellen kann. Einfache, eingängige und v.a. ober melodische Smashtrashpogohits wie hier "No tits" oder"I'm ok,your're fucked",wexeln sich mit den schönsten Liebesballaden a'la "Punkrockgirls" oder v.a. das abnormale "You're my number one" ab.Dann wieder richtig BEACH BOYSmäßig wie beim Titelsong und"Can't get over you"(wo 'ne Frau singt,daß einem die Füße wegschmelzen!).Für mich sind die QUEERS die totale Ausnahme band und ich bin auf ewig ihr Jünger.ZOMBIE QUEER*

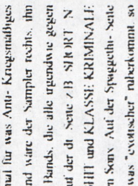
Zombies Schnulze zum Wochenende hihihi M.M.

VORKRIEGSJUGEND"VKJ"CD/ Adresse durch plötzl. Blitzschlag vernichtet/ Dreckfuck, heutzutage gibz doch echt keine Perlen mehr, die Dank solcher Labels wie A.M. Music nicht wiederveröffentlicht werden. Am besten als CD mit zig Bonustrax, wird geilste Mucke somit auch für den letzten Deppen aus Hinterfurzbach zugänglich. Alles was man früher sammelte, wo man sich echt 'n Arsch aufriss, um dran zukommen, wird heut der Vermarktung preisgegeben, damit auch Atze, Charly und Kalle aus Obersattelbach 'ne tolle CD von haben. Na egal, hat ja nich jeder das Original in red wax like me. Wie gesagt, das is 'n repress der 84er-LP + den Trax der Do7" von 83 als Bonus. Womit ich schon beim Vorteil dieser CD wäre, denn diese 7 Stux sind noch ultrararer als die LP und ich kenn die nur vonner alten Schrammelkast. Für mich waren VKJ, und sind sie noch, die unerreicht beste und geilste Polit- Deutschpunkband aller Zeiten. Sie machten den geilsten Knüppel-HC-Punk, wo gibt, der aber nicht planlos, sondern genial gespielt is und oft auch coole Melodien hat. Textl. bewegt's sich meist in der Endzeitthematik, kein Wunder, war zu der zeit die Welt auch noch in West- und Ostatommächte geteilt und man musste jeden Tag Angst vor der Bombe ham. Aufmachung is auch o.k. Originalcoverdesign mit Text/Fotobooklet und cool bedrucktem Trail. Die besten Hammersonx sind: "Aufstand im Ghetto", "Die Bombe", "Tilt", "Schöne neue Welt" (Hammerriff), "Ich will's nicht", "Die Pest", "The end" und v.a. das ultragöttliche, langsame "Die letzte Schlacht", sowie die 7 Singletrax, wovon 3 ja schon mal auf dem "Alter- das Album" warn. Von den Bonusteilen is v.a. "Ratten nur noch Kult"! Trotz das ich mich geärgert hab (weil's halt aus Holzgerlingen kommt): Kult!!! Das gibz nur einmal, das kommt nie wieder. ZOMBIE

V/A "WAR IS INSANITY"LP/ Knock Out/ Banda Bonnot Rec. Selten, daß sich Oi!-Skin/Punk- Bands auch mal für was Anti- Kriegsmäßiges engagieren. Find ich gut und ich Scheiß auf die Skins/Punx, die wieder sagen, daß dies linke Politkacke is und wäre der Sampler rechts, ihn tollerieren bzw. vergöttern würden! So kommt im roten Vinyl und Klappcover, dieses Teil mit 18 sonx von 18 Bands, die alle irgendwie gegen Krieg singen, daher Co- Produktion des dt. Knock Out- Labels und des ital. Banda Bonnot- Labels. So sind auf der dt. Seite z.B. SHORT 'N CURLIES, STAGE BOTTLES, FUCK UPS, RED ALERT, RED LONDON, die BLAGGERS, REBELS, BULLSHIT und KLASSE KRIMINALE drauf, letztere mit 'nem unsaglichen Song, der 100% von den KELLY's sein könnte! Fast alle mit bekannten, guten Sonx. Auf der Spaggethi- Seite u.a. NABAT, die TOASTERS, SNUFF(?) und 6 weitere, mir bis dato unbekannte ItaloBands, die so naturlicher was "exotischer" rüberkommt, so steuern die Nyer Skafreaks TOASTER 'n bisher unveröffentl., geiles Stück bei. Da sich noch 3 weitere ital. Bands dem eher tradition. Ska widmen, is gut Abwexlung drauf. Auch die Oi! Punk- Bands sind ganz gut. Auf Dauer fehlt mir aber das aggressive Moment auf der LP. Für 12,- aber o.k. ZOMBIE

Die EG-Justizminister:

PUNK GEFÄHRDET IHRE GESUNDHEIT!



GROOVIE GHOULIES"World contact day"LP/Lookout!/ Auf dem besten Label der Welt, sind auch die GROOVIE GHOULIES aus Sacramento. Wie man am coolen Bandnamen hört, machen sie natürlich den göttlichen, für Lookout! so typ- ischen, Cali-Comic-Surf-Pop-Punk'n Roll wo gibt. So nejtig schön kitschig, melodisch mit kindermäßigem Gesang, tollen Riffs und Grooves, halt so RAMONES/HARD-ONS/WEASEl-mäßig. Baggersee, where are you? Das Vorne-Cover is'n cooles Ufo-Comic und auffem Textblatt gibz zu fast jedem Song 'ne Zeichnung. Dazu noch dunkelviolettes Vinyl! Textl. geht's entweder um Blödsinn wie bei "Running with Big Foot", "Island of Pogo pogo", "When the kids gogogo crazy" oder "5000 spaceships watching over me" oder um Liebeskram a'la "Bring her back" und "Loneley heart blues". Schöne gute Laune- Platte. Einziger Nachteil is, daß es einem auf Dauer echt zu langsam is, is nämlich net viel schnelles drauf. Insgesamt 11 nette Sonx + spaciges In- und Outro. Cool, aber weil man als mal so'n richtigen QUEERS-Pogo-Ham- mer fehlt, gibz nicht ganz nen spritzenden. ZOMBIE OUTTA SPACE

BACKFIRE"Rebel 4 life"CD/Lost & Found/ Nach der geilen 7" und Samplertrax, auch hier die CD. 'Ne knappe halbe Stunde für 14 Sonx. Ihr wißt also schon wo's langgeht: das volle HC-Brett. BACKFIRE! sind Käseroller aus Maas-tricht und machen megafetten New-School Hatecore a la RYKERS/alte SOIA,nur um Längen packender und brutaler. Meist Hölleschnell mit den üblichen Moshparts, gibz hier das volle Brett metallischen Hasscores, ultrabrutale, fette Megaproduktion und das geile Brutalo-Gegröhle, geben einem noch den Rest. Doch echt, geile Newcomer. Hoffentlich verkaufen die sich nicht auch so gnadenlos, wie die (trotzdem geilen) RYKERS. Gute CD, aber 'nZiegen-bart und 'n Augenbrauenpiercing will ich trotzdem nicht! ZOMBIE

PACK"Same"LP/ Incognito/ Rerelease dieser urältesten Münchner Punkband. Im coolen Original- Coverartwork, außer das man das Teil jetzt aufklappen kann, wo dann innen die History, Texte und geile destroy-Fotos drin sind. Musikalisch mach(t)en PACK minimalistischsten, echt fertigen ultra- LoFi-Garagetrashpunkrock im Midtempobereich, der mich so spontan sogar stark an alte STOOGES oder sie alten '77er Deutsch-Punkrock- Bands wie ROTZKOTZ und PANIC 13 erinnert. Also absolut Kult und höxt geil. Schraddelklampfe- und Bass, Blechdosen-like Drums und fertiger (z.T. Kreisch-) gesang, trotzdem alles irgendwie doch noch melodisch. Die Band hat die Sonx damals absichtlich nur auf 2-Spur aufgenommen, wei es ihrer Meinung nach reichte! 11x real Punkrock, da könnt ich echt alles zusammenpogen oder mich spirituell auf 'ne Massenschlägerei vorbereiten! Immerhin ham die Junx solche Amigrößen wie die SUPERCHARGER und MUMMIES beeinflusst! ZOMBIE

V./A."POGO TILL ORGASM"LP/ Attack Rec./ Cooler Sampler mit 4 Bands aus Berlin, die alle verschiedene Punkstile spielen. Kommt im geilen, saudünnen s/w- Fotocover, stilecht + Textblatt. Als 1. die BARBIE BITCHES (was'n cooler Name!), die 'ne Weiberband sind und alle höxtens 15-17. 5 Sonx mit absolut brutaler Grohlstimme, wie'n Panzer, kaum zu glauben, das da 'ne kleine Schnalle "singt". Ihr bester Song: "Freitagabend", da's das einzig schnelle is, auf Dauer sind die BB mir zu langsam, nicht grad so toll. "I wanna be your dog" wird auch noch vergewaltigt. Dann SIXTEEN EYES mit 7 englischsprachigen, dreckigen '77er Punkrocksonx. Die sind geil. Weiter die bereits was bekannteren WORHATS, bei denen's heftigen Deutschpunk gibt und auch recht geil sind. Ihr bestes Lied: "See you in Wallhalla", das gegen den Hundefreund, die Nazirockersau Priem und Ian Stuart is. Als letztes LOKALVERBOT, die schrammligeren Oi!/Punk machen, auch o.k., nur der Brüllgesang nevt etwas. Bester Song: "Bier Heil" (Kult!). Doch, ganz coole Platte, auf Dauer halt wad dumpf. Kostepunkt liegt bei 12 Tacken und is auf 1000 lim. Gibz bei Nasty Vinyl. ZOMBIE

V./A."Oi! A TRIBUTE"CD/Ultima Thule Rec./ Jau, auf dem Teil hier covern intern. Oi!-Bands und welche, die sich dafür halten, 21 Oi!/Punk-Hits vergangener Tage. Eins is klar, die Originale sind logo unerreicht, aber darum geht's auf 'nem Tribute-Teil ja auch nicht. Also, 12 Bands covern 21 Sonx. Aus Schweden natürlich ULTIMA THULE, BLIND SYSTEM, JINX, VÄRINGARNAHEROES und MIDGARDS SÖNER. From Germany NORDWIND, HÄSSLICH und TIN SOLDIERS und BOOTS & BRACES; aus Frankroische WEST SIDE BOYS und aus Nippon so'n Duo das KAI(?) heißt. Geklaut werden Hits von BLITZ, COCKNEY REJECTS,SHAM 69 (welches wohl...), BUSINESS, ONE WAY SYSTEM, ANTISOCIAL, BÖHSE ONKELZ(???), COCK-SPARRER, 4 SKINS, COMBAT 84, ADICTS und MENACE. Hört sich doch gut an. Die meisten Sonx sind auch ganz o.k. gecovert, obwohl ich den BLITZ-Hit "Razors in the night", von HEROES gecovert, kaum wiedererkannt hätte. Herausragend gut machen ihre Sache klar THULE, die geiel Versionen von "The power and the glory" (REJECTS), SPARRER's "TAKE em all" und den 4 SKINS ihr "Chaos" abliefern. Auch die TIN SOLDIERS machen mit ihren Hits von den ADICTS und ANTI SOCIAL, ihre Sache gut, ebenso NORDWIND. Weglassen hätte man die ONKELZ-Covers "Vereint" und "Stolz" von den schlechten HÄSSLICH können, nicht weil sie aus der Fascho-Zeit der ONKELZ stammen und dazu noch saumies gecovert sind, sondern weil auf'n Oi!-Tribut-Sampler keine Sonx von dt. Bands gehörn! Nach unglaubwürdiger unpolit.-Haltung, outen sich HÄSSLICH ja jetzt wohl eindeutig als Rechtshänder, siehe ihre neuste Platte. Zu MIDGARDS SÖNER und NORDWIND (ganz blöde offizielle THULCoverband, die's musikal. dennoch voll draufham) brauch ich ja wohl auch nix sagen, die ham hier auch nix verloren, auch wenn sie ihre Covers sehr gut machen. Wieso covern Faschos SHAM-Hits? Irgendwie was grundlegend nich kapiert, ne? Ultrascheiße is auch das SPARRER-Cover "Because you're young" des japan. Duos(!) KAI, da Akkustik-unplugged-Version, außerdem is der Song ja noch gar kein Klassiker, dauert noch 15 Jahre! Der BOOTS & BRACES-Shouter sollte auch lernen, wie man englisch gescheit ausspricht, obwohl ihr MENACE-Cover ansonsten gut ist. Das Booklet hat Bandfotos- und Adressen, das Cover is auch recht shit, ansonsten isses ne ganz gute CD. Meine Kumpels sind immerwieder erstaunt, wenn ich mit ihnen 'n Ratespiel mache, welche Band, anhand der Fotos, wohl die übeslte Faschoband is und sie alle auf NORDWIND oder so tippen und ich da aber mit MIDGARDS SÖNER verbessern muß!?!... ZOMBIE

THE FIENDS"In scareo"10"/ Dionysus Rec./ Gruselbibberspuk, hier geht's schaurig cool ab. Nicht nur der Bandname und deren Logo, sondern auch das Coverartwork erinnert stark an die göttlichen MISFITS. Vorne grinst einen 'ne Vampirella innem Sarg drinne auf 'nem Foto an und hinten kommen die die Bandmembers aus den Holzkisten, während sich drumrum gez. Zombies, Ghouls & Gobblins etc, auf nem Friedhof, auf dieser knorken 10" tummeln. Muckemäßig aber nix MISFITS, sondern cooler, abgefahrener, punkiger und leicht psychadelischer Garagetrash'n Roll, mit fuzzigen Guitarsolis und krankem, hysterischen Kreischgesang. Erinnert irgendwie an SCREAMIN' LORD SUTCH, da auch die 8 Sonx, sich rund um den Leichenacker drehen. Begleitet wird das ganze noch ständig vonner Orgel, die wie aus den alten Stummfilmen klingt, verleiht der Sache B-Movie-Touch. Cool stuff! ZOMBIE

V./A."HEIDE SEZ"CD/ Lookout! Rec./ Hab mir echt 'n Arsch aufgerissen, um an den Labelsampler meines derzeitigen fave- Labels #1 ran zu kommen, dachte wird bestimmt DIE Party-CD für'n Sommer, bei soviel coolen MONEigen Bands, die die im Stall ham. Wurde aber echt fett enttäuscht. Sehr einfallslose Supersparaufmachung und die 29 Sonx sind auch eher die langweiligsten Stüx der Bands. Klare Gewinner ganz klar die QUEERS, mit aber 'nem eher nicht so tollen Song vom neuen album und ihrem ewig-Hit "Kicked out of the webelos". Auch die GROOVIE GHOULIES und die VINDICTIVES sind logo o.k. Aber der Rest eher arg boring Sonx, selbst von normalerweise so geilen Dingern wie MTX, CRUMBS, die Tucken PANSY DIVISION, WYNONA RIDERS, AVAIL oder den HI-FIVES, sowie 'nen Haufen unbekanntere Kisten. Schläfert einen schon auf kürzere Dauer ein! Fuckin big Enttäuschung, hab ich echt ganz viel von erwartet. Kostet dafür nur so 10,- ZOMBIE

EISENPIMMEL"Alte Kacke"CD/ Plastic Bomb Rec./ Was für'n Göttergeschenk und das noch kurz vor Weihnachten! 'N 14-Track CD-only Release der kultigen Ruhrpott- Analphabeten- Assis. 1. zum abartigen Cover: vorne 'ne Kultzei- chnung mit Fotomontage: Schimi wixt 'nem Punker einen, der Pabst kniet vor 'ner Nutte, Kohl säuft mit 'nem Punk, während 'n anderer Irokträger kotzt und 'n Assiproll seinem Kind Bier gibt, höxter Kultfaktor! Hinten drauf 'ne eklige alte Asskaddelmit Hangezunge und Ultrakropfdoppel, quatsch, 5-Fach-Kinn! Extrem eklig. Innendrin im Booklet alle Texte im schlimmsten Analphabeten- Legasthenuker- Ruhrpottslang, ähm deutsch. Und dauernd Fotos von ganz widerlich alten Assi-Knackern und -Schnallen. Dazu noch einige fragwürdige Statements zu den einzelnen Sonx. Jetzt ABBA zur Mucke. 14 totale Kultsonx, darunter die 7 der beiden EP's "Dicke Eier..." und "Komm mal lecker...", die ja eh schon Kult sind (sieh TR #1 und #2). Das geile hier sind aber die andern 7, die bisher nur auf Samplern warn oder ganz-lich unveröffentlicht! "Nur die Liebe zählt" (göttlichst), "Halt's Maul & Putz" (cool, sexismus mal anders rum!), "Bleib wild" (mein personal fave),"Eichelbasisbruch" (assigst), das Twist and shout- Cover "Mist gebaut" (oh gottogottogott), "Scheiße im CD-Schlitz" (fuck Impact) und ganz besonders will ich Euch den "Almdudler" an's Herz legen, indem kultigst auf bayrisch geträllert wird! Coole, leider oft zu langsame Mucke und v.a. die Texte sind dermaßen Kult, da können selbst LOKALIS, KASSIERER, RUHRPOTTK etc. einpacken gehn! Man wird das Gefühl nich los, das da 'n paar altbekannte Ruhrpottpunkrocker mit bei sind (hör ich da Herrn Tonk?), die einfach nur sämtliche Punkklischees am verarschen am tun sind, die so in der Szene heutzutage herrschen, von Bahnhof-Assis, Nietenkaiser, Irokträger, Ficken-Oi!- Mentalität, Konzertschnorrer, einfach alles, wie man heut als Punk anscheinend zu sein hat, und das auf so geschickte Art und Weise, das diese Leute denken, man hat die Hymnen für sie geschrieben! Grade bei den hier verarschten, wird die Band garantiert zur Kultband erkoren und DER Party-hit, da die's ja eh nicht checken, Kult! Dieses Stück Deutsche Kul-tur verlässt den CD- Player nicht mehr. Schade, no vinyl! ZOMBIE

SEX PISTOLS"Filthy lucre live"LP/Virgin/ Hm, ob mieser Ausverkauf oder nicht, is mir eigentlich Scheißegal, denn immerhin warn die PISTOLS die Götter meiner Jugend, mehr als es irgend 'ne andere Band wohl je war. Und im Nachhinein ärgere ich mich zu Tode, daß ich Depp nicht nach München bin aber ich hatte kein Bock auf die Vorbands und 60,- für PISTOLS only!! Aber mal im Ernst: wer würde die Kohle ablehnen? Ich garantiert nicht! Und die RAMONES wohl sicher auch nicht! O.k., das is also der livehaftige Beweis ihres Monster-Comebacks, steht leider nicht drauf wo die Aufnahmen mitgeschnitten wurden. Außen farbiges Cover so mit Fotos etc. Zum Sound: bin ja Besitzer unzähliger PISTOLS-Bootlegs, die meist miesen bis ultramiesen Sound und 1000e Spielfehler ham (trotzdem Kult!). Das offizielle Teil hier hat 'n sauguten Sound in bestechender Quali, ohne Spielfehler. Viel Publikumsatmosphäre, 'n paar Ansagen, sogar viel Chorgesang und na klar alle Hits mitdrauf: das komplette "Never mind the Bollocks..."-Album, die Covers "Satellite" und "Steppin'stone" vom "großen Schwindel", sowie die Single B-Side "Did you no wrong". Alles eigentlich in knackigen Versionen, aber es fehlt was. Richtig: 1. Sid (Ur-Basser Glenn Matlock is aber wieder dabei), 2. Rottes's, ähm Lydon's doch einzigartige, unverkennbare Rotzstimme von damals, kommt heuer halt doch sehr brav und normal rüber (so P.I.L.ig). 3. isses halt nich mehr '77, ne! Außerdem hasse ich Johny's neue Frisur! Highlight's na logo "God save..." und "Anarchy...". Hey Sid, komm endlich aus deinem Exil im Dschungel von Borneo zurück, auf dem Du mit Elvis, Bruce Lee und Hitler inner Zombie-WG wohnst und spiel da wieder mit! Gutes Livealbum mit etwas komischem Beigeschmack... Kommt übrigens, obwohl im Doppel-LP-Cover, nur als einfache. ZOMBIE

ONE FOOT IN THE GRAVE"Old farts"CD/ So, endlich hab ich auch mal was von der "ältesten" Punkband der Welt. Und mit älteste is das Alter der einzelnen Musiker gemeint: der Drummer is 81(!), die Gitarristen sin 57 und 78, der Basser 53 und die Sängerin auch mitte 50! Klar, MickJagger und Lemmy sind das auch bald, aber die machen keinen Punkrock! Die alten Knacker ham auch "Elvis lives" auf den Lederjacken, völlig kult! Muckemäßig gibz ziemlich Schulbandmäßigen Rock'N'Roll- Punkrock, der etwas unbeholfen is, aber äußerst sympathisch, v.a. angesichts der Bandleute. Mein noch einzig lebender Opa is schwerer Alki und Schlagerfan (natürlich auch kultig!). Neben 3 Covers von den VIOLENT FEMMES, RAMONES ("Sheena is...") und GREEN DAY ("Basket case"), gibz noch 9 eigene sonx mit so coolen Titeln wie "Golf-cart drivers from hell", "I hate your guts", "Quit bitchin'", "Chainsaw Mama" oder "Backstabbin-son- of- a- bitch" etc. Musikalisch bestimmt nicht DER Reisser, aber 1000 Sympathiepoints auf jeden Fall, besonders für das coole "Sheena". Hell's Grannies, oder was? ZOMBIE

DEFIANCE"The E.P.'s of..."MCD/ Profane Existence/ Nach der Hammer-Lp nun diese 3"(!!!) Mini- (im wahrsten Sinne des Wortes) CD, mit den 8 Sonx ihrer, mir bis dato unbekannten, Singles. Um's gleich zu sagen: DER Überhammer! 8 absolute Killertrax in 21.33 min. heruntergebrettert. Das Cover vorne zeigt die Band in voller Montur, absolut '82ermäßige KillernietenSpike hair-Punx, so mit Patronengurten usw., sieht geil aus. Hintendrauf die Jungs von hinten anne Mauer mit Hände oben gestellt (kenn ich das nich von der 1. CLASH-EP?). So 'n Papiercover ohne Gehäuse. Drinnen dann Textfaltblatt mit 'n paar Fotos und den Texten in engl. und japan.!, da sie eh wohl für den dortigen Markt bestimmt is. Alle 8 Sonx sind supergenial und fast noch besser als die LP! Im Gegensatz zur Hammer-LP, sind hier fast alle Songs sauschnell, außer zweien, die aber auch geile Hymnen sind. Harter, kämpferischer und alles hassender (that's my voice!) Anarcho- Streetpunk mit tollen Melodien, Riffs und arrangements, klasse durchdacht, v.a. die Anfangssequenzen. Könnte glatt von '82 aus UK sein, sind aber Amis! 'Ne geniale Mischung aus 82er-UK-Streetpunk, Crustcore, und fettem Oi!- Einschlag. Nur Hymnen. Eine der besten Bands der letzten Jahre, ich versuch unbedingt 'n Inti mit denen für die #4 abzuchecken! Läuft hier anda-uernd, aber alles von denen, ich pog'gleich die Bude zu Bruch... ZOMBIE

SLAYER"Undisputed attitude"Do 10"/ American Rec./ SLAYER, die SpeedmetalKings innem Punkheft? Ganz einfach: Slayer sind eh geil, 2. besprechne wir was wir wollen und 3. sind auf dieser auf 2000 Einheiten lim. Doppel 10" nur Covers von HC- und Punkbands alter Tage drauf, is also 'ne Art Tribute von SCHLEIER an den Punk und HC. Ob das jetzt besonders sinnvoll oder nötig is, weiß ich nich und is mir auch scheißegal, da die Platte(n) Hammergeil is! SLAYER covern sich durch 16 Stüx, die sie fast nahtlos aneinan-derreihen, so daß einem kaum 'ne Verschnaufspause bleibt! Und das ganze im SLAYER- Stil, was bedeutet: VOLLES GEPRÜGEL! Die Sonx werden mit Lichtgeschwindigkeit und Hyperpower runtergeprügelt, so daß mir sie Schädeldecke abspringt! U.a. covern sie sich gleich durch 4 Stüx der einst göttlichen VERBAL ABUSE, wovon das eh schon kultige "Disintegration" der Oberhammer is. Weiter noch 2 alte TSOL- Sonx (was warn die früher geil!) und gleich 3x was von MINOR THREAT, na klar auch "Filler", der Killertrack! Auch "Sick boy" von G.B.H. (als diese noch charged warn!) und "Violent pacification" der seligen D.R.I. müssen dran glauben. Und noch paar andere. Dazu gibz noch 3 eigene von SLAYER von 84/85 (bisher unreleased!). Die hätten echt 'ne HC-Band werden sollen. Wenn man mal nicht so gut drauf is, so wie ich heute (hatte 'ne fuckin'Gerichtsverhandlung), dieses Teil hörn und voll abhotten, raubt Energie! ZOMBIE

ABRASIVE WHEELS"The Punk singles collection"CD/Captain Oi!/ Von '95, but who cares? Endlich is der olle Captain iglo, ähm Oi!, auf diese geniale Idee gekommen und hat alle 6 Singles, von 80-84, der einst nur noch göttlichen ABRASIVE WHEELS aus York auf eine CD gepresst. Auf'm Booklet gibz alle Singles-Cover zu sehen, plus Bandstory (von wem wohl), Diskographie +Foto. zu hörn kriegt man dann alle 15 Ultrahits der 7"s, die auch heute noch ihres gleichen suchen. Die WHEELS machten so dermaßen geilen Streetpunk, daß man echt flennen könnte, so genial! Ob jetzt schnell, mittel oder langsam, alles 1a-Mitgröhl-Hymnen, höxtens MAJOR ACCIDENT oder ZONA A ham soviele Hits. Die AW warn ja leider nie so richtig groß raus, obwohl beide LP's nur noch göttlich waren/sind. Endlich kann man Hymnen wie "Army song", "Juvenile", "Urban rebel", "Burn em down", "Sonic omen", "Banner of hope", "The prisoner" oder "Christiane" auf einem Teil hörn und seine Bude kaputtpogen, während man 1L Jackie abpumpt undd fett wixt. Jedenfalls mußte ich mir gleich mal wieder das Live-84-Video reinziehn und Götterhits wie "Sonic omen" und "Burn em down" gehn einem nicht mehr aussem Hirn, es ist wie verhext... ZOMBIE

*Oi-MELZ"Keine Zeit"LP/Knock Out//Zuerst dachte ich,wieder so'ne typische neue Stumpf-Oi-Band mit immer denselben Proll-Sauf-Ficken-Texten oder so "Wir armen Skins stehen in der Presse immer als Faschos da"-Ergüssen und dumpfer Ufta-Mucke - doch weit gefehlt.Die Oi-MELZ bestehen aus 3 Punx und 2 Skins und machen die absolut genialste Oi/Punk-Mucke.Völig eigenständige und saumelodische,eingängige Hymnen,die zwar kein Ufta aber irgendwie trotzdem hart sind.Wirklich supergespielte Stücke,die Junx sind echt geil an den Instrumenten.Der Gesang is ebenso geil:sehr melodisch but trotzdem rauh,leicht Jack Daniel's angehaucht.Und das positivste:die Texte.Echt gut bis genial so manchesmal sehr anspruchsvoll,absolut Genreuntypisch!Dazu schönes Farbcover.Zu hören gibt's 13 Liedels plus In- und Outro.Man merkt, daß sich die Junx echt Gedanken machen.Kaufpflicht für alle!ZOMBIE*

*SONIC DOLLS"Boys night out"LP/Radio Blast/So,auf kaum'ne andere LP war ich so fuckin'gespannt und hab mich so drauf gefreut.Endlich das heißersehnte Album der Duisburger RAMONES-Jünger.Frontcover sehr 'MONESig und innen Textblatt.zu lauschen gibbet dann 14 Hammersonx,die total geil sind,ich spür schon den Sommer,ey.Von schnell bis mittel zu slowly,kriegste hierauf das volle RAMONES/QUEERS/WEASEL-Brett,nur noch geiler!Am geilsten is gleich der Opener"Julie's outta hands",die totale Hymne!Neue Versionen von "I'm allright" und "let's go where the Punks are",die aber nicht an die der EP rankommen.Leider nicht so Speedkracher wie aufer "I'm allright" 7". Trotzdem,wenn ich die Pladde hör',hab'ich echt nur noch Bock auf saufen, knäckern,saufen,pogen,saufen...Ihr wisst schon;gnadenlos 'geile Punkrock-pladde,voll cool,ey.Also,Chucks an und die Lederjacke gefickt,aber nur mit Sonnenbrille auf.Well-done-Job,Mr. Real Shock, ergebenst,ZOMBIE SONIC*

*THE WRETCHED ONES"Go to work"Pic.LP" Scumfuck Mucke Yes, Amerika's Oi! undStreetpunk-Institution No.1,hat ihr neuestes Album exklusiv in Dtl. bei SF als liz. Pic.LP rausgebracht.Und die sieht auch schmieke aus.Die Mucke iswieder deutlich besser als auf den letzten Singles.Der Sound der Working-Class-Skins dürfte ja hinlänglich bekannt sein:rauher,rüpelhafter und v.a. dreckiger Rotz-Oi,der härteren Gangart mit Core-Einschlag und brutalem Gesang.Texte handeln vom saufen,arbeiten,ficken und prügeln,halt Streetlife.Trotz aller Härte sind auch einige Melodien eingestreut.12 neue,knalligharte Streetpunksonx,die man haben sollte.ZOMBIE*

*THE VAGEENAS"Here are the Vageenas"10" Incognito Rec. Ganz geil aussehende,einseitig bespielte Pic.10",auf der die gemalte Band von imperialen Tie-Fightern angegriffen wird.Is noch'n extra-Papiercover mit anderem Motiv dabei.6 Sonx in leider besserer Aufnahme-Quali als die beiden Singles.Die Mucke der MÖSEN hat mir aber irgendwie noch nie so doll zugesagt,da zu boring.Die neuen Sonx hierauf sind arg einfallslos und Garage-Trash gibt's 1000mal geileren.Der vielgelobte Gesang von Babette nervt mich auch,kommt so gepresst und Pseudoschrill rüber.Ne,nich so.ZOMBIE*

MISFITS"The shocking return"CD/ Flood Rec./ Von den MISFITS gibz ja 'n haufen Live- Boots, aber zu denen und diesem gibz 'n Riesenunterschied: 1.isses hier in echt guter Quali und 2. von der letzten Tour, also mit der neuen Besetzung. Live wurde das in Stuttgart in der Röhre mitgeschnitten, wo wir ja auch warn, was 'ne tolle Erinnerung for me is. 1. mal für'n Boot 'ne geile Aufmachung: Die CD- Hülle is durchgehend Gift- Neongrün und das Booklet knallbunt mit mit geilen Pics vom Gig und dem "Mommy..."- Coverbild. Leider außer den Bandmembernames, keinerlei Angaben drinne. Trotzdem geil, denn auf 'nem Foto sieht man unverkennbar unserm Jonni sein tätowierter Schweinearm. Zu hörn gibz 28 Sonx, leider nicht das ganze Konzert, denn es waren weit um einige mehr, so daß man über 51 min. lang, einer der besten Punksoundz aller Zeiten in die Fresse kriegt! Fällt beim 1. Song "Halloween" noch der Gitarrensound fast aus, läuft's ab dem 2., "Horror business" voll gut. Im schön krachigen, aber technisch recht guten Sound, gibz 28 Götterhits aus allen Schaffensphasen und Platten, die ich jetzt aber nicht alle aufzählen will, kennt eh jeder. Ach so, die 3 nagelneuen, die sie brachten, sind auch drauf: "Hunger", "Black light" und "The haunting", die nahtlos an die alten Sachne anknüpfen. Stimmung is recht gut eingefangen und man hört zwischen einigen Sonx meinen Bruder und mich "Fuck Glenn Danzi" in's Mikro gröhlen, peinlichst, hähähä. Und für Jonni's Eiergrabschaktion, noch 'ne Spezialansage vom neuen Sänger! Gibt's beim Michael Derricks Am Drudenbogen 7, 92256 Fürstenfeldbruck. Hey, falls jemand "zufällig" 'ne Aufnahme vom kompletten Gig hat, melden, zahle auch gut dafür aber Arschfick's gibz nicht! ZOMBIE

DEMENTED ARE GO"I wanna see you bleed"10"MLP/Scandal Rec./ Ich persönlich steh ja totla auch auf Pychobilly, weil's so schön krank is und aggressiv macht. Und DEMENTED find' ich neben METEORS und KLINGONZ am geilsten. Auf der MLP sind 4 neue Sonx drauf, die sich nahtlos an die letzten LP's "Tangential madness" und "orgasmic nightmare" anschließen. Im Gegensatz zu früher (wo sie besser waren) mit verzerr- ter Punkgitarre und härteren Riffs nicht mehr ganz so Psycho-typisch, trotzdem geil. Das besonderste Merkmal bei DAG is aber der absolut extremkranke, oberfiese Gesang. Like ever total kaputte Horrorsextrash-Lyrics. Seite 1 "Transsexual lesbian" und der Titelsong, sind schnellere Billysmasher. Seite 2 dann "Red river bloody staircase", 'n langsameres, rolligeres Stück und "Sickness of truth", welches völlig kaputt is. Gab aber schon besseres von ihnen. ZOMBIE

BORN BAVARIAN"Souther by the grace of god"LP/ No Risk No Fun/ Name und Titel lassen mich auf was ANTiSEENmäßiges schließen, da ich's vom M. Derricks (No risk no fun) gekriegt hab', is der Verdacht noch größer. Auf'm frontcover fuchtelt auch 'n langhaarasso mit Bart mit 2 Pumpactions rum. Auf'm Backcover7 meist langhaarige Assos mit Vollbärten und Südstaatencaps und -flags. Auf'm Inlet wieder 'n Waffentyp mit 'ner Blutüberströmten Tussi im Arm und drüber steht, daß sie Members der Community of Filth sind während hintendrauf vor 'ner riesigen Südstaatlerflagge dann Bubba, aus TEXAS CHAINSAW MASSACRE als Leatherface known, mit 'ner Kettensäge post. Kult! Aber halt alles völlig auf ANTiSEEN, COCKNOOSE gemacht (remember: deren Confederacy of scum). 12 Sonx mit Titeln wie "Gun maniac", "Blow job", "Fuck the scene", "Lonesome redneck" oder "Jehova fucked me in the ass", sagen auch schon die Marschrichtung: Cockrock. Leider überzeugt mich das ganze gar nicht so, da ganz stumpfe LoFi- Aufnahme, der Sänger spricht das englisch fürchterlich aus und fast alles is Arschlahm, macht schon auf kürzeste Dauer no fun. Auf 300 lim. ANTiSEEN rules... ZOMBIE

TERRORGRUPPE"Melodien für Milliarden"LP/Teenage Rebel/ Auch schon das bereits 2. Album der Berliner Funpunktruppe. Tja, und es gefällt mir um langen besser als der Vorgänger oder die blöden 7"s. Sehr melod. Punkrocksound in deren typischen Stil mit netten Solis und eingängigen Refrains. Die Texte sind halt unnachahmlich, meist aktuelle kritische Themen im lustigen Funpunkgewand. Das ganze kommt wieder als Fotoklappcover und, wie schon auf der 1. Lp, die Texte sind als CD-Booklet eingeklebt. 18 Stüx sind drauf, worunter auch einige Skasachen sind. Gefällt mir natürlich längst nicht alles, aber 'n paar echte Hits sind drauf, v.a. das geniale Skapunklied "Der Rhein ist tot", das richtig geil mit der lebenden Altkleidersammlung, der KELLY FAMILY, aufräumt, Kult! Oder "Gestorben auf dem weg zur Arbeit", "Russen Hitler", "Sabine" oder das kultige "Hunde wollt ihr ewig leben" und das geniale Disco-70er-styled "Disco 96", BONEY M-Kult hoch 10! Doch, kommt überraschend nett. ZOMBIE

V./A."CAROLUS REX 2"CD/Ultima Thule Rec./ Auch hier schon der 2. Teil des Vikingrock-Samplers aus dem Hause THULE. Gleich vorweg, er is lang nicht so gut wie der 1. Das Cover is das gleiche wie von Teil 1, nur 'ne andere Farbe, nicht grad originell und auch der Rest vom Booklet is sehr einfallslos, da nur Kontaktadressen. Die Sonx sind dafür meistens gut bis geil. Zu lauschen gibz 20, z.T. unveröffentlichte, aber auch schon bekannte Sonx von THULE, MIDGARDS SÖNER, THRUDVANG, RÖDE ORM, VÄRINGARNA, also fast die bestetzung wie bei Teil 1. Die Überraschung sind aber zwei neue Bands, nämlich JINX und NEW AGE MESSIAH, deren Sonx sehr gut sind, v.a. auch mal in englisch gesungen und zur Abwexlung richtig schnell. Einzig mieser Song auf der CD is "Simon", von NAM, so voll Zeugen-Jehova-mäßig. Besonders geil sind noch die 4 Sonx von THULE, wovon 2 neue Mixe und 2 gänzlich neu sind, v.a. "Odins words" is geil. Der Rest is auch o.k., auch wenn Teil 1 die besseren Sonx hatte. Zu den (musikal. halt wirklich genialen) Nazibastards MIDGARDS SÖNER noch was zu schreiben, ist sinnlos. Jedenfalls gibz wohl nix lächerlicheres als Nazipunx, v.a. wenn sie Turmhohe Iros und Nietenkaiserjacken haben. Ihr Spruch "Punks not red" is zwar o.k., da ich auch kaum Bock auf 'ne KPD-Versammlung hab, aber "brown" sind wir schon 1000x mal nicht!!! Die Deppen ham wohl irgendwas nicht kapiert... ZOMBIE

SOCIAL DISTORTION"Girls, cars and loud guitars"CD/ Hit and Run Rec./ Echt voll schwierig zu reviewen. Hier gibz nämlich 9 Sonx, alles Raries oder bisher unveröffentlicht! Die Sonx 1-4 stammen aus Sessions ihres geilen 88er "Social Distortion"- Albums, sind aber im gegensatz dazu, voll Rhythm 'N' Blues-mäßig mit fettem Country- Einschlag und Mundharmonika, Rasseln etc., sehr komisch, kein Plan. Song #5 is das hypergöttliche "Ball and chain" inner edited Version, etwas anders, aber besser als auf der "SD"LP. #6 isn Livesong von '92, mir bisher gänzlich unbekannt, geht aber eher in Richtung der ersten 4. #7 is unreleased aus der "Heaven and hell"- Phase (ihrem schlechtesten, da zu R'N'Bigsten Album, like Sonx 1-4!) und geht. #8 und #9 sind zwei Akkustik- Versionen von versch. Single- B-Seiten, nämlich "Bad luck" vom "H&H"-Album (vonner Promo Single) kommt cool, sowie nochmals das göttliche "Ball and chain" (der Text!), vonner X-Mas-Ep, die '90 nur auf 'nem X-Mas Gig verchecKt wurde. Für Sammler, like me, sicher o.k., aber halt z.T. komische Sachen, deswegen für Sonx 1-4 und 6 eher arg mittlerer Cool. und der Rest nen Spritzer. ZOMBIE

TESTORS"Original Punk recordings"10"/ Incognito/ Mann, was für 'ne Oberuttenaffengeile Platte, sowas von ultra 100%igem Punkrock, da fehlen mir wirklich die Worte. Nicht ganz. Es handelt sich um bis dato wohl unreleasde Aufnahmen der TESTORS from NY, der 1. Band von Sonny Vincent (SHOTGUN RATIONALE- Shouter). Und zwar aus den himmlischen Jahren 76-77. Hier gibz 6 laute, rotzige und v.a. schöne (!) Smasher, wie sie nur aus dieser Zeit stammen können. Allein schon der Opener "Let's get zoed out" jagt mir sowas vonnem kalten Schauer über den Rücken, da krieg' ich echt 'ne Gänsehaut bei, no joke! Sowas von Punkrock, überhaupt krachende Klampfen (aber schön gespielt), pumpender Bass und harte drums, dazu der einfach tolle Gesang. Einzelne Sonx rauszuheben fällt mir schwer, da alle 6 geil ohne Ende sind, aber "Let's get ...", "I see" und das instr. "M.K. Ultra" sind wohl die Kracher. Das is so Mucke, da könnt ich den Push am Iro packen und während wir uns in die Fresse haun, durch's Zimmer pogen und das Mobiliar dabei zerstören. Anschließend ihn noch über'n Schreibtisch drücken und ihn in den den dürren Arsch ficken! Äh, was? Ja, Punkrock rules, sowas kriegt heute keine Band mehr hin... ZOMBIE

VERLORENE JUNGS"Einer von uns"CD/ Scumfuck Mucke/ Den Deutschen Oi!-Hammer des Jahres jetzt schon, liefern, wie nach dem Demo zu erwarten, die VJ aus Dinslaken um Sänger und Scumfucker Zoni ab. Voller Knaller, das Teil. Das Cover is 'n bisserl einfallslos, dafür alle Texte im Booklet und Pic-CD. 15 Schweinegeile Sonx, darunter alle vom Demo. Die Mucke wexelt von Mitstampf- Hymnen bis Pogohämmer und auch mal eher besinnlich. 15x geilster Street- Oi!, schon etwas zu sauber produziert. Geile, gehässige Rotzstimme vom Zoni, coole Melodien, der Gitarrensound erinnert mich voll an RABAUKEN (obwohl doch nur der Drummer von denen bei VJ is) und viel Backing- Chöre. Die Texte reichen Ernst bis Spaß, von versaut bis Streetlife oder auch mal nachdenklich und sind gut geschrieben. Geil sind alle Sonx, aber die Hammer sind "Back to the roots", "Verpiss Dich", "Mundgeruch" (obwohl die TOTAL PANNE- Version besser, da dreckiger ist), "Ruhrgebiet", "Stinknormal" "Fernsehshow" und "Gekreuzte Hämmer" (kann ich leider auch nur zu gut nachempfinden). Die andern sind aber ähnlich geil. Cool auch keine Pseudo- Plattpatriotischen Texte. Einzig beim Text "Hastema" hab' ich was zu beanstanden: Mann, nicht jeder, der sich mal 'n paar Groschen am Bahnhof oder so zusammenschnorrt, is gleich 'n Junkie (obwohl ich Schnorrer auch nicht abkann, aber eher wenn sie auf Gigs Punx anhauen. Sollen sie doch die Spieser in der Innenstadt ausnehmen, is mir doch egal, ich geb nix). Skins ham da wohl weniger Problems mit Zuhause rausfliegen, mit ihrem ewig smarten Outfit gibz wohl seltener Reibungen mit dem Alten, als das bei Punx is oder? Wer für seine Ideale einsteht und sich nicht umformen lässt, fliegt da um einiges schneller raus. Es gibt schon 'n paar arme Schweine unter den Streetpunx, obwohl die meisten Pseudo- Kaputt sind. Und Junkies sind im Grunde schon bestraft genug, muss man ihnen nicht noch in Sonx wünschen das sie abkratzen. Solange sie keine Omas eins über die Rübe hauen, gehn sie mir am Arsch vorbei, auch wenn ich sie hasse. Also, etwas mehr differenzieren näxtes mal. ZOMBIE

FORGOTTEN REBELS"This ain't Hollywood"LP/Star rec./ Es gibt Re-releases, die sind zur Abwexlung mal sinnvoll, in diesem Sinne genialst, ja heilig! Hier gibt's das seinerzeit (und heute noch!) überall gesuchte 2. Gottalbum 1980 erschienen, der göttlichen Glampunkrocker aus Kanada! Sie warn die SEX PISTOS und Co. aus dem Land des Ahornblatts. Genialster Hymnenpunkrock mit Glamtouch. Sahen auch aus wie 'ne Mischung aus DAMNED und SLADE. Hier gint's NUR Hits, 13 an der Zahl, geilst rockig und summertime cool. Kommt als '96er Repress in rotem Vinyl, lim. edition. Nur das Cover is glaub' ich nicht das Originale. Mit den Kultohrwürmern "Surfin' on heroin", "Rhona Barret", das "Eve of destruction"- Cover oder dem Titelsong. Nur ihr Debut "In love with the system" war noch geiler, remember the Kulthit "Bomb the boats (and feed the fish)". Überhaupt cool-ironische Lyrics. ZOMBIE

PUBLIC TOYS"Punk!"CD/Teenage Rebel Rec./ Die 1. 7" sowie die blöde "Fortuna" 7" und die 1. LP "5 Asse", gefielen mir von naja bis Durchschnitt und ganz ok. Hier nu die 2. LP/CD mit dem schlichten aber effektiven Titel "Punk!". Hab' se jetzt 6/7x gehört und bin doch recht angetan. Allein das Front- und Backcover is der Hit: vorne drauf fällt mir halt nur das wort PUNK! ein (wieviel Zimmer kenn' ich, die früher mal soaussahen!) und hin-nen alle Texte und weitere Pics. Mucke: Punkrock so between '77er und 'n bisserl Oi!/Punk, schön melod. Gitarrenteile, mal schnell mal langsamer, mal Skateil, superviel ohohoh- und ahahah-Chören, all with humor. Texte meist deutsch, aber auch englische. Es geht um Gummipuppen, Parties, Freunde, Liebe + Weiber, saufen, Bullenstress usw., halt alles was wir schon oft gehört ham und uns doch immerwieder betrifft. Leider z.T. etwas arg flach, but who cares. Von den 14 recht coolen Punkrockfickern gefallen mir am besten: "Wir sind scheisse", "Ohne zu fragen" und "Was hast Du getan". Doch, gute Punkerplatte, hätte ich nicht gedacht. ZOMBIE

THE VANDALS"Christmas with the Vandals- Oh to the world"LP/ Kung Fu Rec./ Ha, die olle Amipunklegende meldet sich auch zurück und zwar mit 'ner Xmas Platte. 12 Sonx rund um dieses verkackte Scheißfest, stilechtes Cover und texthülle + rotes Vinyl & Aufkleber inkl., auf 300 lim.! Musikalisch 'n Mischmasch zwischen cool-punkigen, speedy-HCigen, funballaden und auch Skamäßigen Sonx. Textlich steht auf ihrer Fahne volle verarschung mit Liedern wie "Christmas for my Penis", "My first X-Mas, as a woman" oder "Hang myself from the tree". Kommt schon witzisch, aber auf Dauer etwas boring, kenne sie in besserer Form, cool aber allemal. ZOMBIE

BITTER GRIN "Destination" LP
(Oi! The Boys Records)

Das nunmehr 2. Album der Kanadier um ex- VACANT LOT ist in der Vinylversion gelb und auf 444 stüx limitiert, cool. Gefiel mir die "Christmas day" EP und das "Get it while u can"- Album schon besonders gut, so kann ich zu dieser Pladde nur eins tippen: der geilste und beste Melodic- Streetpunk/OI, den's überhaupt gibt! Sowas von genialer, wenn auch eher ruhiger Mucke, reißt einen voll mit. 13 schöne singalong- Hymnen mit tollen Melodien und geilem Gesang. Textblatt is' auch dabei, diese handeln halt so vom Streetlife. 3 saugeile Skastüx sind auch drauf, echt Klasse. Einer der Highlights des Jahres und wer die LP oder CD (übrigens auf WALZWERK) nicht kauft, is' für mich n' totaler Volldepp.
ZOMBIE

WARZONE"The sound of Revolution"LP/Victory
Die alten Skincorerecken are back.Auf diesem neuen Album gibt's 'n intro und 10 Songs.nettes Cover von der franz. Revolution oder so+ Textblatt.Mucke is noch besser:sauber gespielter,supergeiler old-school-HC,wie er besser kaum sein könnte,meist schnell,so "Struggle"-mäßig,absolut treibend,mit guten Punkriffs anstatt Metal. Geiler,klarer Gesang,viele Chöre.Texte like ever.Bleibt voll im Schädel hängen und is besser als die alten Sachen. Manche Bands werden erst im Alter richtig geil.ZOMBIE

METEORS"Bastard sons of a Rock'n'Roll devil"LP/HELLRAISER Rec./Und wieder die METEORS.Hier mit dem neuesten Studioalbum.Es macht Spaß ihre Outputs zu sammeln, da man sehr lange was zu tun hat,da es nach gut 20 Years Bandbestehen nicht nur unzählige 7"s und Studioalben gibt,sondern auch 'ne schier unüberschaubare Anzahl Live-und Compil.-Alben.Auf dieser hier sind 12 nagelneue Trax.Paul Fenech hat wohl wieder nix anderes zu tun,als ununterbrochen Sonx zu schreiben.Frontcover zeigt'ne Teufelsfratze,hinten sind Fotos.Lyricsheet gibz wie immer nicht,dafür trotzdem'n Inlet mit cool evil Bandfotos.Wie auf jeder Platte,auch hier'ne neue Besetzung,nur der Master bleibt derselbe.Diesmal sogar wohl'n dt. Drummer.An den Sonx.fällt auf,daß sie,wie schon auf den letzteren Alben,immer düsterer werden. Schnelle harte R'n'R-Stomper a'la "Wreckin' crew" und"Graveyard stomp" vermißt man fast gänzlich,das ganze erinnert mich eher,nein versetzt mich vom sound her in Italo-Western.Ja genau,wie so Django-Soundtrax,was v.a. daran liegt,daß die Klampfe des Chefs extrem viel Hall hat.Trotzdem Psychobilly as hell,diesen völlig eigenen Sound kriegen nur die METEORS hin.ZOMBIE

ANTISOCIAL"Battle scared Skinheads"LP/Captain Oi rec.
is ne best-Of der früh-80er Punks and skins(später nur noch Skins)vonne Insel. Drauf sind 17 sonx und zwar von den 3 EP's"Made in England","Too many people" und"Official hooligan",sowie die 7 Sonx vom "New Punks" Demo.Ihr sound war absolut rauher Streetpunk,der mit tradition. Oi eher wenig zu tun hat.Mehr so die Richtung ONE WAY SYSTEM/MAU MAUS oder wenn sie schnell sind,wie dreckige EXPLOITED.All in all wird's aber recht schnell langweilig,da's irgendwie immer das gleiche ist,trotzdem sind grad die schnellen Trax ganz o.k.,v.a. die Hits "Backstreet boys"(ob das was mit der Boygroup zu tun hat?) oder "Sewer rat".Plus Cover des SHAM-Hits "What have we got".Texte sind eher ärmlicher Natur,das typische Boots&fighting-gelaber a'la LAST RESORT.Text-Fotoblatt gibz auch+Brennan Story-Gelaber auf'm Backcover.Nur für komplettisten arg wichtig.ZOMBIE

SWINGIN' UTTERS"A juvenile product of the working class"LP/Fat Wreck/Ja, FW-Boss Mike weiß,was ab und an wirklich geil is.Das aus San Fransisco nicht nur Schwule,Hippies und 2 blöde Kommisare kommen,beweisen immer wieder SU.Geiles Cover, kunterbunte Zeichnung vonnem Arbeiteraufstand.Innen gibz noch'n Text-Foto-Booklet.Zu die Ohren kriegt man dann 16 saugute Punkrocksonx.Alles schön melodisch (klar,Fat Wreck),nie zu schnell und nie zu slow,rauher aber melod.Singsang,many Backingchöre bei den Refrains u. trotzdem isses Streetpunkig,auch Texte.Viele Ohrwürmer,die auch hängenbleiben,v.a. ab Seite 2 geht's ab.ZOMBIE

LES VANDALES"Rock avarié"10"/Moloko Rec./Ich mag ja franz. nicht so besonders, aber die hier sind saugeil.Im knalligbunten,lustigen Cover kommt diese 9 Song MLP im sehr "inen"10"-Format daher.Absolut lustiger Punkrock,der nur noch gute Laune macht.Schön rauher Sound,einfach gespielt(melod.,no noise!),mit Skaanleihen und ab und zu schönem Saxophon,kommt echt geil!Textblatt(was mir wegen der Sprachbarriere nix nützt) is auch drin.Real Partymucke.ZOMBIE

RABAUKEN"All die-Jahre"Pic.LP/Dim/Nachdem die RABAUKEN schon zwei recht o.k.ne VÖ's hinter sich haben(v.a."Emanzen von der EP),now the newest output als Pic. LP,Cover etwas boring.12 neue,fast ausnahmslos geile,pure Oi-Sonx,die im Gegensatz zu den meisten dt. Bands dieser Sparte,kein sinnloses Gekloppe mit doofen Proll-Texten machen,sondern in die melodische Ecke gehen.Gute,ausgeklügelte Melodien,v.a. die Gitarrenarbeit is echt Spitze.die meisten Sonx ham Ohrwurmcharakter.Nach'nem netten Intro kommt gleich der totale Hammersong:"Tekkno Kacke", der obergeil ist und gut abgeht und der Text is genau das,was ich über über diese Pest denke.Kultmäßig ist aber auch "Hippies",das sich Leute dieses Schlages besser nicht anhörn sollten,Kulttext!Dann noch die geile Version des miesen Hippiesongs "Was wollen wir trinken",daß ich schon immer hasste,so aber voll geil kommt.Nur falls das Lied"Bundeswehr" Pro Bund is,wärs echt peinlich."All die Jahre"is ne geile Ballade,die alte Memories hochkommen lässt.Der Rest der songs incl. Outro sind aber auch sehr gut.Maybe bin ich taub,aber Faschodreck hör' ich hier beim besten Willen nicht raus,liebe Antifa.Geile Pladde!ZOMBIE

MAJOR ACCIDENT"The ultimate high"LP/We Bite Rec./Wie die auf WE BITE gelandet sind,weiß ich auch nicht,egal.MA are back with a little Bang.Daß sich alle alte Bands heutzutage reunionen,geht mir langsam auffen Sack.Aber bei MA hat's sich voll gelohnt!Sie versuchen auf dem neuen Album nicht an alte Zeiten anzuknüpfen sondern machen was neues und das is geil!Keine schnellen Kracher wie früher,mehr Midtempo-Hymnen mit Superklasse Melodien,die voll im Ohr bleiben,absolut klasse rauhem,dennoch melod. Gesang.Na Klar immernoch im alten Clockwork-Sound,für den sie so berühmt wurden,aber halt mit was neuem,modernerem.Natürlich auch stilechtes Droogie-Cover.Die Anspielohrwürmer sind für mich"The ultimate high","stay awy from me","Nightmare","Better off without you"&"Crazy".Aber gut sind alle 13 sonx,sogar'n Skalied git's.Geiles Comeback.ZOMBIE

98 MUTE"Same"LP/Theologican Rec./Coole Punkrockscheibe aus Kalifornien.Das cover is 'ne etwas verwirrende,wohl selbst gez. Sportverarsche,schön punkig und cheap.Covermaterial is auch rauherer Karton.Textblatt gibt's auch,leider kein Bandfoto. 14 schön schnelle Punkrocksonx,die mich irgendwie an NOFX erinnern, nur cooler und v.a. punkiger.Melodische aber dennoch rauhe Speedkracher mit gutem Gesang.Texte sind gut Streetmäßig.Geile Punk-LP.ZOMBIE

U.S. BOMBS"Garibaldi guard"LP/Alive rec./ Ne neue Punkrockband aussem sonnigen Califuckia und sehen auch echt cool aus. Mucketechnisch gibz 12 geile Sonx, da sich die Jungs den good old '77er-Punk auf die Fahne gesprayt ham. Etwas modernerer, geil streetmäßiger, Mitgröhlpunk, der echt an PISTOS/CLASH (alte) erinnert. Taufrische Punkrockhymnen mit coolen Refrains, alles ehr so im Mitstampfbereich. Klasse melodisch, aber dennoch dreckig. Wer auf real Punkrock kerniger Machart steht, sollte unbedingt mal reinhörn. Echt Seife in die Sid-Frisur, 'ne coole Sonnenbrille auf, große NO FUTURE-Badges an die olle lederjacke gepint, 'ne Sicherheitsnadel durch die Eiterbacke und ab geht's, alte Omis im Park ärgern! Long live the spirit of '77! Der Sänger hört sich übrigens original wir Johny Rotten zur besten Zeit an! ZOMBIE

V./A."BACKSTREETS OF AMERICAN OI!"CD/ Sta Press Rec./ "Unreleased anthems" heißt's auffem Cover, welches schlecht gezeichnet ist und nur Skins zeigt. Horn Punx im Amiland keinen Oi?, egal. Im Booklet sind alle Adressen, Band fotos und Texte. Um die verwöhnten Ohren kriegt man 25 (z.T. unreleased) Sonx von 25 Ami- Oi!- Kapellen gehauen. Ich liebe und sammle Ami- Oi, diesen harten und rauhen Streetpunksound. Und hierauf sind auch nahezu alle Bands vertreten, die in diesem Genre das Sagen ham, von eher unbekannten Combos bis hin zu den "Stars". Nun, warum die geilen HEADWOUND oder PIST'N BROKE, OXBLOOD, LOWER CLASS BRATS oder LIMECELL nich drauf sind, kein Plan denn die hätte man nämlich anstelle der Sonx von SONS OF PRIDE, AUTHORITY, THE SERVICE, THE SYSTEM, INEBRIATES, 90 PROOF und TOUGHSKINS drauffïcken können, da deren Dinger nicht so doll sind. Aber alle andern Bands sind o.k. bis gut oder gar geil. Den allerbesten Song liefern ganz klar THOSE UNKNOWN. Der Rest is aber auch gut: THE SUSSED, BRICKWALL UNITED, PATRIOT, BLACKLIST, SOUTHEASTERN FIRM, ANTI-HEROS, STORMWATCH, VIBRAM 94, WRETCHED ONES, NIBLICK HENBANE, LAGER LADS, BOOT PARTY (hart), YESTERDAYS HEROES, TEMPLARS, BATTLECRY und NADSAT PSYCHOS (cooler Billy). Good work. ZOMBIE

G.B.H."Punk junkies"CD/We Bite Rec./ Sag mal, sind jetzt alle Fanziner blöd oder was? Überall las man "...das beste seit den City Babies-Alben" oder noch schlimmer "...knüpft nahtlos an alte City Baby-Zeiten an", so'n Bullshit. Waren die beiden "city babies"LP's, sowie auch die 1. Sachen, waschechte und wegweisende 80er-Britpunk-knaller, so is das hier nix weiter als'n unterdurchschnittliches Metalalbum mit "etwas" Punkanleihen, nicht mal besonders schnell. 15 Sonx + In- und Outro, wovon die meisten durchserzt sind, mit Schrubb-Metal-Parts und kläglichem Saitengewixe. Höxtens Colin's Stimme erinnert an früher. Lediglich "Junkies", "Harmony", "Tokio after dark", "Cryin'" und "Lowering the standard" lassen was von der power der alten G.B.H., als diese noch "charged" waren, durchscheinen und sind nicht schlecht. Der Rest Fuck off and die. Is ja auch 'n Langhaar metaler mit Baseballkappie dabei. ZOMBIE

SPLIT:"LOKALMATADORE/KLAMYDIA-Kipsi"10"/Teenage Rebel/ Ham ja schon so einiges zusamen gemacht & veröffentlicht und versoffen, die Assis aus'm Pott und Finnland's Aushängeschild #1 in Sachen Punkrock, aber das Teil haut dem Fass den Boden aus: Die LOKALIS und KLAMYDIA covern sich gegenseitig und wie! LOKAL covern 7 Hits der Finnen, aber mit neuen, absolut kultigen Texten und Titeln, extrem frei übersetzt,hä,hä,hä. KLAMYDIA tun dasselbe, garantiert auch sehr frei übersetzt, 6 Hits der Mülheimer: "Pisspottshow" "Tangobrüder", "Schneckenalarm", "Mühlheim/Ruhr", "Barbara" und "In den Arsch", alles auf finnisch, nur Kult! Von LOKAL kommt v.a. "Saksaan",ähm "Wat will der Sack da" (cooles Anti-Fascho-Lied!) und "Ich möchte Fotze", was sie extra in finnisch einsangen! Der absolute Partyhammer, 100 pro! Voll Kult auch das Erklärungsbeiblatt, genial was die Finnen aus den LOKAL Hits machten!!! ZOMBIE

BULLSHIT"Target"LP/Knock Out Rec./ So, die schweden auch schon mit ihrem 2. Album, deren 1. ich aber nicht kenne. Scheiß Cover und blöde Idee, nur 5 von 15 Texten abzudrucken. 2 Skins und'n langhaariger singen halt über das übliche streetlife. Auch ewiglanges, überflüssiges Thanx- und Grüsse- Getippe. Muck kommt rauh und melod., schön Skinrock/Streetpunkig. Der Gesang is allerdings nicht grad der Bringer, denn der Gesang klingt echt leicht Danzig-mäßig, was auf Dauer zu unaggressiv kommt und schnell langweilt. Wohl Gewöhnungssache, hab ich allerdings keine Zeit für, da's zuviel neues gutes gibt. Bestes Stück is das letzte, in schwed. gesungene "Oi!", das mieseste gleich das erste, das mir voll auffen Sack geht, könnt echt von Danzig sein, überhaupt die ganze 1. Seite is BULLSHIT!, alle 8 Sonx außer einem sind Scheißelahm und der Gesang absolut schwul. Auf Seite 2 dann recht gut, da von 7 Sonx 5 schnell sind und der Gesang erträglicher is. Also ne, gibt ne Latte besseres. ZOMBIE

SPLIT:POLICE BASTARD/ A 38 LP/ Babaren Musi/ Von PB hab ich schon viel gehört und war schon sehr gespannt. Können ja nur gut sein, wenn da ex- DOOM- Leute am Start sind. Doch weit gefehlt. PB sind auf kurze Dauer schon Stinklangweilig: total langsamer HC, no Crust, mit vielen unnötigen Breaks, wenn's mal schnell wird, isses trotzdem nur mittel. Boring. Lediglich der Gesang geht. Ein schnelles Lied von neun und das is auch geil, is das letzte Stück. Lieber DOOM. A 38 hingegen, sind, wie immer, nur noch geil. Die in Bremen wohnhaften Exil- Amis- und Tommies, machen schön speedigen, geil rotzigen '77er Punkrock, nur moderner, mit viel drive und Rotzigkeit, so a'la BLANKS 77 etc. 8 Klasse Punkrocksonx mit leichtem Core einschlag. Live sind sie ehgeil. Da laauft der Rotz ausn Sonx raus. Kommt im Faltcover mit Anarcho- Poster. PB = , A 38 = ZOMBIE PB = A38 =

RAZORS"Banned Punx"LP/Loud, Proud'n Punk Rec./ Ja, endlich mal 'ne lohnende rereleaserei. wer kennt noch die geilen RAZORS aus Hamburg, die bis 82 existierten? Jo, manche noch vom "Paranoja in der Strassenbahn"-Sampler.Die RAZORS machten supergeilen, einfachsten Ur-Punkrock mit engl. Texten. Die Mucke is vol geil mitreisend, ähnlich wie langsamere BUTTOCKS oder so. Geile Ohrwurmchöre, v.a. der Kulthit "Tommies Gang". Drauf sind 12 Songs und zwar die kompletten "Christ child" 7", "Banned Punx"MLP, sowie 'n paar Samplerbeiträge. Sowas haut bei mir voll geil rein, da 100% Punkrock, v.a. "Tommies Gang", "Banned Punx", "Madhouse meeting" hauen geil rein. Aber warum hat man das ganze nicht als DoLP mit noch zusätzlich den '80 erschienenen 7" + LP, damals auf Rock-O-Rama erschienen (ja, die brachten auch mal Punk raus), mitdrauf raus? Wohl P.C.-Freaks, was? Jedenfalls Meilensteine des Deutschpunk, sowas gibz heute nicht mehr hier. ZOMBIE

SARDONICA"Grin again"CD/ Mutant Punk Label/ Waren die Vorband der holy MISFITS und warn live scheisse, aber auf CD isses doch recht geil. Da null Info, hab ich keinen Plan, woher die kommen. Ganz nettes Coverbild im aufklappbaren Pappschuber. 12 Sonx, die in die HC- Ecke reingehörn. In ihren besten moments erinnert die Mucke mich an alte SUICIDAL TENDENCIES und GANG GREEN, nur nicht so schnell. Hab mich eigentlich auf 'nen Verriss gefreut, aber so übel isses rein gar nicht. Eher rockiger Old-Schooliger HC, und coolerweise kein NY- Hate/Moshcoredreck. Recht angenehmer Gesang dazu. Doch, recht nette Sonx mit zwischendrin saucoolen Parts. Nicht jedes Lied 'n Ficker, aber hat was, da melodisch, besonders das hier coole "Hey Joe" vom ollen Papa Hendrix. ZOMBIE

SOCIAL DISTORTION"Hard knocks and white socks"LP/???/ Is wohl 'n Bootleg,aber was für eins!!!. Meine Götter im total geilen, rauhen aber guten Sound im Boottypical Spar- s/w- Cover. 11 genialgöttlichkultige Sonx live in Los Angeles' Country- Club vom 23.6.90. Ja klar alles NUR Hits, nur die 2 Blues-Sonx mit Mundharmonika gefallen mir nicht so, sind vom damaligen Comebackalbum, das schlicht nach dem Bandnamen benannt war. Ansonsten aber echt nur göttliche Guitarnoisy Hymnen wie "Backstreet girl" und der Gott-song überhaupt "Prison bound" (bei dem Song flipp ich jedesmal aus) vom "Prison..." Album, oder die Hits "Ring of fire", So far away", Sick boys" und "let it be me" vom SD-Album. Auch das göttliche "When she begins" vom ansonsten nicht sooo tollen, da zu viel Blues, "Between heaven and hell"- Longplayer. Sogar zwei ganz alte, "Mommy's little monster" und "1945". Also klar ne lohnende Sache, da v.a. auf 300! lim. Göttergabe! Versucht's auch mal like me bei Incognito, viel glück! ZOMBIE

THE ADICTS"The best of"CD/DOJO Rec./ best Of's zu besprechen, find' ich genauso blöd, wie bei rereleases usw. Aber diese hier is halt supergeil! Die ADICTS liebte ich immer schon total, da der Sound der Clockwork-Punx einfach einzigartig ist. Geile Ohrwurmmelodien, klasse Stimme, coole Sonx und Texte. Zum geilen Cover gibz, wie immer bei DOJO, die typische, von Mark Brennan verfasste, Bandbio. Ansonsten sind 20 Sonx aus allen Schaffensphasen, v.a. von 2 meiner ewigen Lieblingsplatten, "Sound of Music" und "Songs of praise", wie z.B. "Straight jacket", Viva la revolution" (kennt wohl jeder Punk der Welt!), "Songs of praise", "England", "Get addicted" oder "Bad boy" und "Smart Alex", alles Super Hits des Punk! Also sowohl for schon-immer-Fans der Band, wie auch für Einsteiger lohnenswert, läuft bei mir Tag und Nacht. Fick und Frass, Tipp und schlaf. ZOMBIE

V./A."UP & DOWN"CD/ Incognito/ "International Punkrock Compilation" lautet der Untertitel. Das Incognito- Label hat auf dieser CD 30 Sonx von 19 Combos, aus ihrer 333x up & down- Singlereihe draufgepackt. Nettes Jesuscover ub'nd im Booklet sind die 7"- Covers abgebildet, sowie jeweils 'n kurzes info + Adresse der Bands. 30x Punkrock, der sich eher an '77 lehnt, also auch genau my Favetaste! Und außer MADELS NO MADELS, WAT TYLER, MARIONETTES und PETER P. gefällt mir alles gut bis sehr gut, z.B. BROKEN TOYS, FUNERAL DRESS, JIMMY KEITH, BULLOCKS, DISGRACE, RED LETTER DAY, SWOONS, HARRIES und BRATBEATERS. Saugeil sind aber RHYTHM COLLISION, VOID SECTION, THE SECT und die DIRTY SCUMS. Und am allergeilsten natürlich ZONA A, wer sonst. Leider hamse keine SOnx von den 7"s der SONIC DOLLS, RAMZES & THE HOOLIGANS und SPENT IDOLS draufgepackt. Sollte man haben, wenn man auf coolen Punkrock abfährt. ZOMBIE

SPRINGTOiFEL"5 Mainzeldroogs in Berlin"Do10"/ Walzerk/ STOi- wohl einer, wenn nicht DIE Dienstälteste noch bestehende Oi- Band in Dütschland, mit ihrer 2. Liveplatte. Ich kann niemals nicht verstehen, warum die AntiFas schon sooft dafür sorgten, daß ihre Konzi's verboten wurden, sind doch grade STOi der Inbegriff einer unpolit. Band, da sie doch immer nur reinen Quatsch machen und singen. ich kenne wohl alle ihre Sonx, darunter is kein einziger zweifelhafter text, im Gegenteil, auf der lentzten Studioplatte warn sogar 2 Liedels drauf, wo man u.a. dem üblen Faschopack an's Bein pisst, ans braune. Soviel dazu. Als 1. die Aufmachung: sowas von wirklich für den Fan gemacht, hab ich nur selten gesehen: 10"- Förmiges Klappcover, mehrfarbig, ringsum Skarand, Landkartenmotiv außen, innen Pics vom Gig. Zu jeder Platte ein eigenes Textblatt, eins in rot, eins in blau, genau wie die Vinyls: die eine 10" is hellrot, die andere hellblau, geilst! Als extrabeilage 'ne Story zur Platte + Bestellschein, sowie 'n saucooler STOi- Comic + Discographie! Der Livesound is schön rauh und dumpf, kein Wunder, wurde auch mit ihrem Proberaumdeck mitgeschnitten. Stimmung is na klar genial, STOi- Konzis sind immer 'ne Riesenparty! 17 Sonx von ganz früher bis zur "Sex..." LP, darunter "Oi!-Konzert", "A+P", logo "Lustige Stiefel" und auch "Russische Nacht", "Singen im Regen" oder "'S Bierlied". Ebenfalls 2 Covers, das olle "Skinhead girl" und "Real enemy" vom GESCHÄFT. Lohnt voll allein schon wegen der Aufmachung, dazu noch coole Mucke= Paaahdie! ZOMBIE

V./A."HELL ON EARTH...HAIL TO MISFITS"CD/ Tribute Rec./ 'N Tribut an die MISFITS kann eigentlich nur geil sein. Dazu geile Aufmachung: cooles Cover und klasse Beiheft mit Fotos aller Bands (Fuck, sehen die z.T. peinlich aus!) usw. Pic.-CD auch noch. Aber dann der Hammer, die Mucke: die allerschlimmste Gotteslästerung seit dem üblen DEAD KENNEDYS- Tributteil, denn was diese Kackbands hier machen, is Blasphemie! 19 Combos verhunzen 30 MISFITS- Hits. Einige Sonx sind auch noch doppelt gecovert. Metal, Gothicmetal, Alternative, Grunge, Deathmetal, Klassik (?!?), etwas HC und kaum Punk sind die Spielarten der Bands. Ganz mies. Die einzigen, die ihre Sache gut machen (zum Schluß wird's was besser), sind die Opener TROUBLE-MAKERS, dann THE ROBOTS, BACKYARD BABIES, THE HELLACOPTORS und DEMONS. Relativ interessant noch die Versionen von DERANGED, ASTRO ZOMBIES, GREENSCAB, GENOCIDE SS und RETURN OF MISFITS (?). Der Rest soll dreckig und jämmerlich verrecken! So 'ne Sauerei, lasst bloß die Finger davon. Übrigens alles Schwedische Bands. ZOMBIE

*V.A."Total Panne Vol.2"LP/Ziegenkopf Rec. Nach 5 Jahren der 2. Teil.Der Name is Programm,den alles Sonx ham'n Panne-Thema.29 Lieder von 24 Combos, wobei einige aber ehr Projekte von "Ruhrpottgrößen"sind.Leider sind nicht alles exklusive Trax.Dafür trifft sich so einiges,was Rang und Namen hat: PÖBEL & GESOCKS(vergewaltigcovern"We are 138"von den MISFITS),DIE KASSIERER,LOKALMATADORE(geile Punkversion von ihrem"Ich bin dumm"),VERLORENE JUNGS(diese Version von "Mundgeruch"is besser als die der CD),PUBLIC TOYS(nicht so doll),DADDY MEMPHIS&DIE OIBERTS(really Panne),JET BUMPERS(Yeah),PUNK LUREX O.K.("Gary Gilmore's eyes"auf finnisch!!!),BRADLEY'S(ach ja),NOTHING BUT PUKE(klauen"Ich brauch meinen Suff"von den STRASSENJUNGS).Desweiteren SCHULTENBRÄUTE(boring),F.B.I.(harter oma-Text!),CORRODED aus England(o.k.),THE JUPPIES(cooler 77-Sound),LAUSITZP.A.C.K.(naja),SLAPSTICKERS(Geile Skaband),THE BEUTELS(auch naja),RADIOACTIVE TOYS(ne,Platt),DADDY MEMPHIS(Herrlich Panne),ELSE ADMIRE(shit),DIE 3 LUSTIGEN 2(das is doch wieder der Daddy,sick!)und BALLERMANN 77(Tach Abel,Du spinnst cool).Halt Licht und Schatten,aber wegen der guten und coolen Sonx o.k.ZOMBIE*

*VOLXSTURM"Oi! is fun"LP/Nordland Rec./Nach der bereits guten 7",nun auch die erste full-length.erstmal zum Cover:ne absolut obercoole Farbzeichnung von paar Punx und Skins,die saufens auf 'nem Wikingerschiff pogen,cool.Hinten Fotocover.zur Mucke:Oi!/Punk der melod. Sorte von Punx und eben Skins vorgetragen.Echt gute Pogosonx,mal schneller,mal gemächlicher.Texte von prollog über Streetthemen und v.a. das "united"-Thema,das sie aber ganz ok und nicht so abgelutscht rüberbringen.Die LP is auf 1000 lim.Die von der EP schon bekannte Hymne"Bier trinken is wichtig",heißt in der neuen Version"Spirit of 69".Dazu 2 geile Covers von den TROOPERS(das saugeile "Gewalt")und der DDR-Punklegende L'ATTENTAT.Cool is aber auch das Textheft,zu jedem Song der Text und Fotos,like an A4er-Zine.Yes,Oi! is fun!ZOMBIE*

*V.A."Sicher gibt es besssere Zeiten...Vol.5"LP Nasty Vinyl Und Runde 5 der allseits beliebten Samplerreihe.Wieder coole Coverzeichnung und hinten die Bandfotos.Auch das Fanzineartige Texte Bandinfo-Heft is dabei.21 Songs von 17 Bands aus Ost und West und einmal Schwyz.Von bekannteren Bands wie N.O.E.,POPPERKLOPPER,UNTERGANGSKOMMANDO,KALTE ZEITEN,NO EXIT und HALL KAEFTEN,bis zu weniger bekannten,die da heißen ABSCHAUM,DICKMANZ,BOCKBIERHAGEL,THE ANNOYED,PILS-ANGELS,B.B.H.,DEKADENZ,S.O.R.B.,LoSCHANAL(CH) oder THE STRIKES.Den Grann für den absolut Panne-kultigsten Namen,kriegen aber DIE ANGEPISSTEN TURNBEUTEL,sowas von cool.Musikal. absolut besser als Teil 3&4.Auf Seite 1 sind von 10 Sonx 9 geil,meist ziemlich 82er-Pogo-UftaPunk a'la alte TOXO und so.Nur "Einsamer Punk"von THE STRIKES hat'nen seltendämlichen Text.Auf Seite 2 etws mehr Abstriche,z.B. die beschissen-platten UNTERGANGSKOMMANDO,scheiß Mucke und Outfit könnte 100pro aussem A.M.-Katalog sein.STRIKES auch wieder not grad toll.Auch DICKMANZ loosen ab,aber das schlimmste Lied is von NO EXIT aus Ost-Berlin,deren "St.Pauli"-Song in meine Hate-List of all Times sofort aufgenommen wird.Noch dümlicher und platter und hohler,kann das St. Pauli-Klischee nicht verbrochen werden,der Text is so dermaßen ultrabeschissen.Der Rest der vielen Bands beider Seiten,kommt aber geil,vonem bisserl Funpunk,aber meistens politisch-kritischalles dabei und bedenkenlos zu empfehlen.Die Winner sind aber ganz klar DIE ANGEPISSTEN TURNBEUTEL,Kultname und Kultband!ZOMBIE*

V./A."HARDCORE-THE WAY IT IS"CD/Lost & Found/ Soso, so isser wohl, der europäische Hardcore laut L&F. Leider wi immer 'n langweiliges Cover, dafür 'n Booklet mit Bandvorstellungen und so. Ansonsten 31 Sonx von fast ebensovielen Bands. Die Mucke is eigentlich in 2 Lager gespalten: auf der einen Seite eher derbere new-school-HC, auf der anderen so dieses typisch schwedische NOFX-Geklone. Von den brutaleren find ich geil BRIGHTSIDE, BACKFIRE!, UNCURBED, RIGHT DIRECTION und den extra nur hier vertretenen Song der RYKERS und von den melod. GIGANTOR (klar), und noch 'n paar. Der Rest der melod. wie KILLRAYS oder SKIN OF TEARS sind mehr für'n Arsch. 'Ne Frechheit find' ich die unsägl. Dreckscheiß-Rapcore-Version von SLIME's kulthit #1 "Polizei/SA/SS", der widerlichen Scheißpseudoghettorapper GLOKKEN DER REVOLUTION, welches nix mit HC und schon gar nix mit Punk zu tun hat. Boykottiert sowas! Ansonsten kann man für 10,- nix meckern. ZOMBIE

MOTÖRHEAD"Overnight sensation"LP/SPV/Steamhammer/ kult, nach den eher schwächeren alben der 90er (Ausnahme "Bastards"), is hier wieder echt 'n genialer MOTÖRHEAD-Hammer am Start! Nachdem wurzel ausstieg, bedient nun Phil die klampfe allein und Drummer Animal wurde durch 'nen Micky De ersetzt. Ohne seinen bart sieht Lemmy ja gar nicht mehr so hässlich aus (siehe cover), schade. Tja, die 11 Sonx sind absolut saugeil und im echten, einzigartigen und unverwexelbaren MOTÖR-Stil. Lemmy's geniale Kitzler-zum-vibrieren-bring-Stimme is eh nur noch geil und das seit über 20 Jahren! Der Sound hammerharter Street-Rock'n Roll-Metal, wie immer recht punkig und alles treibend und peitschend. Klingt echt wieder mehr wie zu glorreichen "Bomber", "Ace of Spades", "Overkill"-Zeiten, na logen trotzdem etwas modernisiert, aber keine bange, nicht viel. Die alten säcke ändern sich zum glück nie! MOTORHEAD forever!!! ZOMBIE

JABBERWOCKY"Finger poppin' time"LP/ Incognito/ Ob die den Namen wohl vom kultigen Monty Python- Film ham? Jedenfalls regt's mich schon langsam auf, allen Incognito- Sachen dauernd gute Kritix zu geben, aber sie bringen halt z.Zt. fast nur Ruler raus. So auch hier. JABBERWOCKY kommen aus Holland und sind Gemüsezüchter und Dealer und Käseroller. Is ihr 2. Album, ich hör sie heute aber zum 1. mal. Diesmal klassegeiles Farbcover und wie immer kein Lyricsheet. Man kriegt 17 geile Sonx in die Fresse, die Mucke würd'ich mal als geilschnellen, melodischwilden MidFi/HiFi- Punk'n Roll mit 'nem fetten schuß NEW BOMB TURKS- Garagetrash bezeichnen, absolut ober Pogotauglich, mit geilen Melodien, tollen Refrains und abartig geilem Melodierotzigem Gesang, oft mehrstimmig. Die Platte is sowas von dermaßen geil. WAAAHNSINN! total mitreißende Sonx und mit "Vanished from the scene" und "What's a man..." sind 2 total abartige Ohrwurmhits drauf, die so ultragenialgöttlichgeil sind, daß ich gleich verreck !!! ZOMBIE

MURDER JUNKIES"Feed my sleaze"MLP/Alive Rec./ Nachdem der Mastermind GG ALLIN leider 93 das zeitl. segnete, ohne in Germany gewesen zu sein, machen die irren um GG's Brude Merle, dem kaputten Exhibitio-Drummer Dino Sax und Klampfer Bill Webber mit neuem Shouter weiter. Und der is auch gut. Mike Denied is wohl was jünger und sieht so Sid-mäßig aus. Die 5 neuen Sonx sind auch total Kult: die Texte sind sick wie immer oder was verraten Euch Titel wie "Stiff cold fuck", "Wakin' up in a pool of piss", "Messiah of hate", "Mad man's head" oder "Feed my sleaze"? Absolut Asso- und GG- mäßig. Drogen, saufen, perverser sex, Hass, Psychokiller etc. das volle Scum-Programm halt. Die Mucke is härtester Scumpunk wie Onkel GG ihn zuletzt noch brachte. Gefällt garantiert jedem Sicko und Asso. GG ALLIN is allerdings wohl kaum zu ersetzen. ZOMBIE

# "Wüste Trunkenbolde?"

**CHAOS U.K "King for a day"EP/Vinyl Japan/** Die Band macht ja wohl schon seit 100 Jahren Mucke. In den End-70ern bis Mitte-80er Crustcore-Punk und seit 'n paar Jahren machen chaos, Gabba und Co. eher traditionellen Punkrock mit leichtem Crusteinschlag. Auf dem neuesten outpu hier, gibz 4 Sonx. Der titeltrack geht langsam los und und endet im Gehaue. "Outta my brain is wieder 'n für sie typischer Punkhammer in "100%..."-Manier. Dasselbe gilt für "Marvelous" und "Ramraid". Solider Sound der Cider-Säufer, wenn sie auch schon besseres rausbrachten. Live eh unschlagbar ZOMBIE

**MAJOR ACCIDENT"Clockwork heroes"LP/Captain Oi!/** MA werden z.Zt. regelrecht ausgeschlachtet, was so die imense VÖ-Flut ihrer alten Sachen betrifft. Hier gibz 'ne Art best-of der Clockworker. is bei der Mucke eigentlich ok. Kommt im farbigen Vinyl, was bei mir weiß mit Schlieren is. Leider kein Text/Infoblatt. Eingeweihte kennen aber eh alle Sonx. Derer gibz dann 17 und zwar die Songs aller 5 7"s, sowie 6 Sonx aus ihren Alben. Natürlich alle Hits wie "Mr. Nobody", "War boots", "Terrorist gang", "Shizophrenic" usw. Aber auch rarere wie "Sherwood rangers". Leider fehlt der Gotthit "Bride of ther beast". Tolles/typisches Cover auch. Für Einsteiger wie Fans geeignet, da genialstmelod. Hammerpunkmucke. ZOMBIE DELARGE

**THE METEORS"Welcome to the wrekin'pit-Live"CD/Reciever Rec./** Die lieb ich noch mehr als DEMENTED. Von den METEORS um Mastermind Paul Fenech, gibz ja schon abartig viele Platten, auch 'n haufen Live-LP's. Diese neue hier beinhaltet 23 Trax allercoolsten Düsterpsychobillys aus allen Schaffenspha-sen, v.a. viele Trax der letztten Studioalben. Der Sound is wie bei der DEMENTEd auch schon viel zu gut, kommt aber trotzdem ultrageil. Natürlich sind auch alte Kultklassiker drauf, wie das göttliche "Rawhide"-Cover oder "Stampede", "Mutant rock", "Wreckin'crew", "Maniac rockers from hell", "Blue sunshin" oder das extrem geile "Rhythm of the bell". Der perfekte Sound für Zombiefilme, treibende und fetzige Ohrwürmwer, stay sick! ZOMBIE

**V./A "THIS IS PSYCHOBILLY"CD/Nectar Masters/** "The ultimate Psychobilly collection" lautet der Untertitel dieser begnadeten Compilation. Die Macher wollten die Creme de la creme des britischen Psycho-Movements auf einer CD verewigen, was ihnen auch mehr als gelungen ist! Erstmal die Aufmachung: super sag'ich da nur. Cooles Monstercat-meeting als Frontcover, überall cool bedruckte CD-Hülle und wenn man den Silberling selbst etwas gegen 's Licht hält, entpuppt's sich schemenhaft als pic-CD. Dazu 8-seitiges Booklet, wo zu jeder der Bands was beisteht. Natürlich mit besonderer Widmung an die Erfinder und Götter des Genres, den METEORS. Wer is denn jetzt alles drauf? "25 bloodcurling tracks... featuring..." nur die besten, als da wären DEMENTED ARE GO(2x), METEORS(2x), GUANA BATZ(2x), FRENZY(*x), FRANTIC FLINSTONES(2x), TORMENT, SKITZO, als einzig nicht britische die Käseroller BATMOBILE, LONG TALL TEXANS(2x), HIGHLINERS, SHARKS, WALTONS, KING KURT(2x), RICOCHETS, PHARAONS, TURNPIKE CRUISERS, EMPRESS OF FUR, und als spezielles Schmankerl 'n Track aus einem der raren Soloalben des METEORS-Chefs P.PAUL FENECH. Alles mit mehr oder weniger bekannten hits. Mir gefällt zwar nicht alles (v.a. die Sachen mit Sax), aber das meiste ist Kult und beweist, das die Insel-Psychos halt den besten Sound machen. Schade nur, das das ganze nicht als Do-CD mit internationaler Auswahl erschienen is, den es fehlen die KLINGONZ, CRAMPS, PHANTOM ROCKERS, MAD SIN, COFFIN NAILS, NEKROMANTIX, trotdem genialst Partytauglich! ZOMBIE

**TOTAL CHAOS"Anthems from the alleyway"CD/Epitaph/** TOTAL CHAOS- normalerweise Epitaph's Ausnahme und Aushängeschild für beinharten Anarcho-Crustpunk/core a'la FINAL CONFLICT/AUS-ROTTEN, melde sich mit ihrem 3. Longplayer zurück. Aber wie... War das Debut "Pledge of defiance" DER absolute Killer aus den USA, mit Mucke so hart und brachial wie wenn man vonnem 40- Tonner überrollt wird, schnell, hart, treibend und Texten die das ganze verdammte Ami-System anpissten wo's nur ging. Die Nachfolge-Platte "Patri-otic shock" war schon was schwächer, aber immernoch fuckin' harter und angreifender Crustpunk. und was is das hier? Der letzte Kommerzscheiß! Es gab 2 Besetzungswexel: Drummer Gearbo wurde durch 'ne total hässliche Schnalle ersetzt (furchtbar!) und Gitarrist Mc Murder durch 'nen anderen hässlichen Bastard mit 2m-Iro. Aber das schlimmste is die Mucke: total Pseudomäßig machen si ejetzt auf '77er Punkrock und Oi! a'la BLANKS 77 (die ich aber ultrageil finde), nur nicht so schnell (eher rockiger) und gut und originell. Die ganzen Anarcho-Hymnen-Texte wichen völlig blöden, harmlosen und v.a. total aufgesetzten Pseudo-Streetpunk-Lyrics, so über die '77er, saufen, Punx und Skins united und Oi!. Find ich ja normal auch als mal geil, aber so'n Wechsel in so kurzer Zeit? Völlig unglaubwürdig. Keine Krachstimme mehr, nichts. Am übelsten is aber, das ihr Kulthit von der 1. LP, "Riot city", nochmal neu eingespielt wurde, total blöd Punkrockig und die Schändung des JOHNNY THUNDERS-Götterhits "Born to lose". Unglaubwürdigste Band des Jahres. Der Epitaph-Einfluss siegte halt doch. Hängeschwanz gibz aber doch nich, da's irgendwie schon ganz coole Mucke is, aber von denen? ZOMBIE RIP OFF

**DEMENTED ARE GO"Who put grandma under the stairs-Live"CD/ Reciever Rec./** I love DEMENTED ARE GO! Auf dieser nagelneuen Live-CD der Horrorsplattersex- trashpunkabilly's geht's voll ab: 24 Sonx aus allen Alben. Am besten kommen natürlich die Hits der ersten 2 Alben "In sickness and in health" und "Kicked out of hell", wie z.B. "Pervy in the park", "PVC Chair", "Holy hack jack", "Satans rejects" und logen der all-time-great "Be bop a lula" des einst göttlichen Gene Vincent. Aber auch alle andern haun voll rein. Die DEMEN Teds sind hier deutlich punkiger als früher und auch der Sound is viel zu cleangut, so daß ich andere Liveplatten wie "Go go Demented" oder "Live + rockin'" cooler finde. Trotzdem geiles Teil, da sie live eh unglaublich sind. Völlig fertiger Sound für völlig fertige. ZOMBIE

**THE QUEERS"A day late and a dollar short"CD/Lookout!/** Yeah, 33 Sonx von den alten Singles + 'ne Live-im-Studie-Session. TRax 1-13 sind von den ersten beiden 7"s "Love me" (82) und "Kicked out of the webelos" (84). Damals machten sie noch rauhen, hyperschnellen, krachigen 1-2-3-4-Pogo-Punkrock, kaum'n Song über 'ne Minute. Saugeil and wild, v.a. ihr ewig-Hit "Kicked out...". Die Trax 14-33 stammen von den 3 7"s nach ihrer reunion."Too dumb too quit" (93), "Look ma, no flannel" (94) und "My old man's a fatso" (95), die schon deutlicher den Weg zeigen, wie die TUNTEN heute klingen, trotzdem aber immernoch um einiges schneller, trashiger und wilder. Aber die QUEERS vergöttere ich zu jeder Schaffen-sphase. Außer "Kicked out..." und dem göttlichen Smasher "Bonehead", sind noch haufenweise Hits drauf wie "I don't wanna work", "I'm useless", "I spent the rent", "I want cunt" etc., coole Titel. True Punkrock. Als Bonud noch'n Teil oder so von-ner Live-im-Studio-Radiosession mit vielen Sonx, aber ohne deren Angabe der Titel, so das man raten darf, was aber nicht schwer is, sind eh alle auf den 7"s. Kult-CD + von Joe Queer verfasste Bandstory innen. ZOMBIE

**ULTIMA THULE"Karoliner"CD/Ultima Thule Rec./** Schon wieder ne neue THULE (Hi Kuwe!). Um's gleich ehrlich zu writen: Ich bin schon etwas enttäuscht von der CD. Musikal. geht sie schon so in Richtung des Vorgängers "Lejonet...", aber sie ist noch viel seichter. Klar erkennt man den unver-wexelbaren Vikingrock-Stil, aber die Betonung liegt eben auf Rock. Ich möchte sogar behaupten, daß sie mit den alten Hit-alben so gut wie nix mehr zu tun hat. Es fehlen die schnelleren, sprich oi!-lastigeren Momente und auch die obligatorische, schöne Ballade, so das kaum 'n echter Ohrwurm dabei is. Geht auch mit 'nem sehr düsteren Intro los, so'n Medley-Mischmasch aus der schwed. Nationalhymne und 'n paar alten THULE-Hits. Am bes-ten sind der Opener "Knekt och Karolin", die Single-Auskopplung "Skinhead" (is echt 'ne geile Hymne), das SEX PISTOLS-Cover "Silly thing" (covern können sie wie sonst niemand), das schnellere "Stolt", noch'n Cover "The letter", doch noch die Ballade "Till kriget" und "Witchhunt". Bisserl wenig von 13 Sonx, wenn man THULE kennt. Gut is sie aber trotzdem, vielleicht öfters hören. Maybe wird die näxte wieder besser. ZOMBIE

**ANTiSEEN"Here to ruin your groove"CD/Baloney Shrapnel/** Oh fuck, die echt schon unzähligste VÖ der Confederacy-Of-Scum-Members und Assigötter aus den Südstaaten, dessen zweifelhafte KKKultur deutlich in ihrem kaputten Sound zu hören sind. ANTiSEEN machen absolut kaputten Punkrock mit völlig stumpfem Schrammelsound und Einflüssen vom Country bis Rhythm'n'Blues oder Psychadelic, alles nur abgefuckter vorgetragen. Sehen auch aus wie völlig fertige Südstaaten-Hillybillies, ne Mischung aus ZZ TOP und Charles Manson oder so. Hier gibz neue Sonx + Spoken-word-Quatsch. Nicht mehr so schnell und wild wie zu "Honor amongst thieves", "Destructo Blitzkrieg" oder "Eat more possum"-Zeiten, eher so in Richtung des Vorgängers "Hell". Man wird wohl älter, kickt aber immernoch 1000x mehr und v.a. viel fieser ass, als die meisten Punkposerbands. Absolut kultig. Der Opener "Ugly americans" is gleich 'n Smash-Hit. Viel schleppendere Sachen halt dabei. "Billy the kid" is der volle Cow-Punk-Hit. J.C.'s krankes Whisky-Organ haut auch wieder vol rein. Geile CD + nicht gelistetem Kultsmasher. ZOMBIE

**THE INVALIDS"Out of my head"CD/Second Guess Rec./** Nach 2 supergeilen 7"s (siehe diese Ausgabe), folgt auch hier der Longplayer, leider CD-only. 12 Sonx in 34 1/2 min. sagt schon einiges: Speed is angesagt! Coverzeichnung so lala, dafür innen alle Lyrics. Musikal. würden die 3 Jungs prima auf's Lookout'-Label passen, soll heißen, meist recht flotter Surfpoppunkrock ala QUEERS und so. Ohne Scheiß, hörn sich total wie unsere SONIC DOLLS an, v.a. der Gesang, fast identische Rotzmelodic-Summe like Eric. Die Klamp-fen sind auch supergeil fetzig, davon kann man einfach nicht genug krie-gen, so geil. Zwar schon alles irgendwie mal gehört, trotdem genial. Keine Überschneidungen mit den 7"s. Texte schön Teenie-kitschig (meist) über Mädels. Tolle Speedhymnen wexeln sich mit klasse schönen Loveballads ab, echt super. Als echte Hits erweisen sich "Brandt's retarded", "Upside down", "End of my line", "I don't wanna girlfriend", "Out of my head" und "The message"(Supertext). Alles mit viel ohoho ahaha woah, you know. In diesem (INVALIDS-) Sinne: "I don't wanna girlfriend who doesn't listen to the RAMONES!!!". Außerdem noch'n 13., nicht aufgelisteter Track. ZOMBIE

**ULTIMA THULE"Skinhead"EP/MCD/Dim Rec./** Die Single-Auskopplung des neuen Albums (machen die jetzt auch schon sowas) "Caroliner". Das Cover zeigt 2 brutalauschende Skins im THULe-Shirt. Das Titelstück "Skinhead" is langsamer, aber spätestens nach dem 2. hören, entpuppt's sich als totale Hymne. Textlixh geht's darum, das die Zeiten sich halt nu mal ändern und sie keine Skins mehr vom äußeren sind, aber trotzdem die good ole times nie vergesсen und immer zur Szene stehen. Is mit der Zeit echt 'n Ohrwurm. Weiter geht's mit dem Cover "Poetry in motion", daß na klar wieder supergeil is. Danach noch 'n neuer Track mit saulangem Namen, welches 'n Partyhit mit lustiger Kindermelodie is. Die Vinylform kommt in verschiedenen Farebn und die MCD hat 3 extratracks, nämlich Livestüx. das kultige"Ragnaröck" und "poltava", beide '94 aufgenommen und der alte Song "Psychokiller" live '92. Lohnt in beiden Varianten. Vinyl auf 1000 lim. ZOMBIE

**THE BLOOD"Smell yourself"CD/Blind Beggar Rec./** Wenn sich alle ollen Säcke reformieren, können's THE BLOOD auch, außerdem is mir 'n Comeback-Album mit völlig neuen Sonx lieber, da ehrlicher, als diese verfickte Best-of- Kacke oder Live-von-früher-Shit. Besorgten uns die Tommies in den früh-80 ern so brutale Smash-Hymnen-hits wie "Such fun", "Napalm job", "Stark ravin'normal" oder das kultige "False gestures..."-Album. Nun, der Sound der neuen sonx der ugly-boys, is etwas gewöhnungsbedürftig, irgendwie MOTÖRHEADig oder so. Jedenfalls etwas metallig. Dafür aber voll gut. 12 neue Liedels gibz + komisches Cover und Textbooklet. Alles nich mehr so schnell und was vertrackter, wie gesagt, MOTÖRHEAD lässt grüßen. Trotzdem noch ge- nügend und gute Punkanleihen in Sonx wie "Hit with the hammer" "Hellhound" oder das geile "I see red". Aber auch viele komische Teile, die mir aber trotzdem gefallen. Übrigens das Label vom Alfred Tetzlaff-Zine! ZOMBIE

**APOCALYPSE BABIES"3 chords to heaven"CD/Smokin'Troll/** Der Titel is programm: cooler, toll abfetzender 3-Akkorde RAMONES/QUEERS & Co. Beachpunkrock, der einem so richtig wieder den Sommer herholen will. 12 schöne Sonx, melodisch, fetzig, cooler Gesang, kommt gut. Manchmal könnte es aber auch etwas schneller sein. Trotzdem voll gut, v.a. Song #8 "Inspirations" is'n wahrer Hit am Punkrockfirmament! ZOMBIE

**COLD WORLD"None of your business"CD/Lost&Found/** Brutalen new school-HC bieten COLD WORLD (frier,zitter,schlotter) aus NY.ähm Wien.9 Sonx in 18 min. werden runtergebraten Die schnellen sind sauschnell,die langsamen mir zu Metalmoshig, die sauschnellen sind aber gut. Brutaler Röchelgesang und Brutklampfe inkl. Auf Dauer aber zu NY-maßig, was heute sicher kein Kompliment mehr ist. Text und langweiliges Cover inkl. Schnörkellogo gibt's dazu. Ganz o.k., aber warum so'n CD-Titel und dann bei L&F signen? ZOMBIE

**V./A "DIE HUMAN RACE"Flexi EP/Beilage zum Plastic Bomb #16/** Lange keine Flexi mehr gekriegt. Im neuen PB is diese hier drin. Und sie ist Kult! 7x from hell. Manchmal so crustig, dasses schon Grindcore is. Da ich auch solchen Sound geil finde, gefallen mir alle 7 Sonx von den Teils schon eh bekannten Bands. ACCION MUTANTE(geilst), HIATUS, FLEAS AND LICE, LUZIFERS MOB(von den is eh alles krankgeil), STATE OF FEAR(göttlichst), CIVIL DISOBEDIANCE, ASSRASH, absolut geil. Kultsound zum richtig abhassen + Texte und hartes Kriegssplattercover, da würden selbst DISCHARGE sich vor ekeln!ZOMBIE

**DOOM"Monarchy zoo"EP/Vinyl Japan/** Der neueste Output der U.K.-Crusties. Klar, nix für 'ne Melodic-Freaks, aber auf Brutalosound fahr ich genauso ab. Der neue Sänger hört sich an, als gurgle er mit Kerosin und brennt sich hinterher den Hals mit nem Flammenwerfer aus. Die Gitarren klingen wie Kettensägen und Bass+Drums hämmern wie irr drauflos. Wenn Krach, dann so. Der Titeltrack is schleppender, die andern 4 absolut wild und kompromißloses Gehaue. So hart waren DOOM noch nie und ich kenn' und hab wohl fast alles von denen. Geil um morgens gleich wach zu werden und den gestrigen Kater zu bekämpfen. ZOMBIE

**SPLIT:BRUTAL TRUTH/SPAZZ EP/Rhetoric Rec./Bovine Rec./** 2x Grindcore der fiesesten Sorte. BT (mit ex-ANTHRAX/NUCLEAR ASSAULT/S.O.D. Dan Lilker) erkenn' kaum wieder. V.a. deren 1. CD sollte wohl als Masterpiece dieses Genres angesehen werden. Die 3 Sonx hierauf sind auch wild und hart, aber längst nicht so'n geiles Geprügel wie früher und der Gesang is gegen früher scheisse. SPAZZ(3 Sonx) machen ähnliches Gehacke, aber viel cooler, da absolut kranke Zwischenparts eingestreut sind. Ansonsten Gehacke pur, also nix für Omi zu X-Mas, höxtens ihr wollt die alte schon früher über den Jordan schicken, zwecks Erbe und so. ZOMBIE

**DESCENDANTS"Everything sucks"LP/Epitaph/** Yes. Milo is back, wurde ja schon überall abgefeiert. Aber ich versteh's! Kommt zwar nicht an die Klassiker "Milo goes to college" oder "I don't want to grow up" ran, oder die göttliche "Enjoy", is aber immernoch geiler als das meiste Zeug der trotzdem genialen nachfolgeband ALL (remember the Gottsong "She's my ex"). Geilst rockiger, absolut mitreißender, schöner und hochmelodischer Punkrock mit den für diese band typischen vertrackten Riffs und Breaks. Cover wie gehabt, das Brillenstrichmännchen, innen gibz dann 'n Lyricsheet mit den ebenfalls typischen Texten. Insgesamt 15 doch recht schnell vorübergehenden, tollen Comebacksonx, wer hätte das gedacht? Vielleicht mit der neuen SOCIAL DISTORTION und der neuen QUEERS, DAS Melodicpunkrockalbum von '96.Macht einen echt besinnlich. Bester Hit: "She loves me". ZOMBIE

**SLUDGEWORTH"Losers of the year"CD/Lookout!/** 15 Sonx von 89-92 gibt's hier als 'ne Art Best-of-Compi mit Bandstory im Booklet. Da's von Lookout is, kann's ja eigentlich nur gut sein, hörn wir mal rein. SLUDGEWORTH is die Band von 2 ex-SCREACHING WEASELs nur zur Info. Zur Abwexlung gibz mal no QUEERS-Sound, sondern eher rockigen Cali-Punkrock, auch sehr melodisch mit schönem Gesang und netten Melodien. Sauschnell isses auch nich, mehr so Schunkelpogotauglich. Manchmal auch leicht SOCIALig, da auch toll verspielte Gitarrenteile in den schönen Melodien drin sind. Je länger man's anhört, desto mehr packt's einen auch. Toller (anspruchsvoller) Sommer-punk mit vielen Ohrwürmern zum kuschelig draufkommen. ZOMBIE

**YUPPICIDE"Live"LP/Navigator Rec./** Rechtzeitig zur Tour kam diese Live-LP vom Vorjahr raus und zwar vonnem Gig vom April '95 in Würzburb. Der Sound is auch geil rauh, da wurde sicher nicht viel overdubt. 12 Sonx purer HCsind druff. Leider kommt auf dem Vinyl hier nicht richtig die unbändige Livepower und Aggression rüber, die sie live halt ham. Trotzdem genug Power um einen auf'n Aggro zu schicken, v.a. das Mörderorgan des Sängers. Von YUPPICIDE gefallen mir auch die langsameren, schleppenden Sachen. Auf Seite 2 geht's dann richtig ab. Leider ohne den -Killertrack "I wish", der 'n Hammertrack is! ZOMBIE

**THE ELITE"Odds'n'sods"CD/Step-1/** Gefiel mir die "The full 10 inches" super, finde ich diese hier weniger toll. 17 Sonx, davon viele Überschneidungen mit der 10" (aber in neuen Versionen), alles viel zu Popig und zwar im Radiotauglichen Sinn. Mit aufdringlichem, nervenden Synthi, was komisch klingt, echt. Trotzdem sind auch einige Hits wiederrum drauf und nach mehrmaligem anhören, find ich's immer besser, aber auch nicht zu arg. Plus coolem "C'mon feel the noize"-Cover meiner Helden SLADE, was auch jeder covert, und dem Elton John-Hit "Saturday night's allright for fighting". Alles in allem ganz nett, waren aber schon viel besser. ZOMBIE

**THE BUSINESS"Death II dance"EP/Taang!/** sind auch nicht totzukriegen und now auch noch auf TAANG!. Im Gegensatz zur gleichnamigen MCD sind hier nur 3 Sonx drauf. 'N bisserl einfallsloses Cover,aber was zählt is die Mucke und die is , wie beim GESCHÄFT gewohnt, geil. Der Titeltrack is n geiler Klopfer, der sich nahtlos in ihre Best-of einreihen kann und auch schon live zu hören war, geil. "Skaghead" is'n vom Sound her härteres Stück, leicht metallisch, mit Langhaar-Solo, nicht so toll, da's nicht zu BUSINESS passt und damit basta. Als 3. noch ne "unplugged"-Version ihres Klassikers "Do a runner", so Akkustik-Countrytechnisch, ganz lustig. Titeltrack rult. ZOMBIE

**SPLIT:"SONIC DOLLS/BORIS THE SPRINKLER"EP/Bulge Rec./** Die SONICS sind ja meine Götter und BORIS... is auch cool. Von den DOLLS gibbet 4 Sonx und von BTS 3 Stux. Zuerst SONIC DOLLS: gleich 3x "Public enemy #1" in 3 Ver-sionen, aber verschiedene Sonx,nämlich "...#1.1" von den VIBRATORS, (Gottband),eher 'n blödes Akkustikmäßiges; "...#1.2" is der volle 'MONESmäßige pogosmasher und von den ACCELE-RATORS gecovert; "...#1.3" is von den DOLLS selber und von der LP, auch der Pogohammer. "Judy's got a toaster" is nur 'n kurzer noise. Kult, kulter, Sonic Dolls! Die BORIS...-Seite: saugöttlicher Surffunpogo-'MONES-Punkrock, wie die DOLLS. "Sheena's got a microwave is der totale Smashhit, schön schnell und crazy. Dann'n Cover des MADNESS- hits "Chipmunks are go" und der olle SUBURBS-Song "Chemistry set", geht ganz ok. Coole Single voll Punkrock. ZOMBIE

**RECHARGE"Hamburg '42"LP/Epistrophy/**Yeah, die Platte killt!War die erste Platte"Silent screams",auf der sie nur in engl. sangen,schon'n Hammer,so ist dies 2. Werk der totale Brecher!Diesmal sind die Sonx,15 an der Zahl,only auf Deutschländisch gegröhlt,was noch viel geiler kommt.Absolut Todesharter,alles zermalmender&zerstörender highspeed-Crustcore/Derbpunk,besser und fieser noch als die Vorbilder DISCHARGE,ohne Scheiß.Und v.a. 1000x besser als diese ganzen DIS-Clownbands.Kreissägeklampfe,Donnerbass,Stalinorgeldrums und Massenmördergekeife!Dazu verzweifelt ultrareale Texte,die na klar meistens vom Krieg u. seinen Folgen handeln.Aber auch über die eigene Auswegslosigkeit u. aktuelle Probleme.Das Klappcover is logen auch den seeligen DISCHARGe nachempfunden:innen Kriegsbild,außen das Skellet von 'nem SS-Soldaten u. hinten Nietenkaiser-Handschellen-Lederjacke u. Bierdosen.auf dem Labeletikett der Platte,'n Bild von der Band und Oberarsch Wattie.Ganz fies auch das Intro:voll die schöne Symphonie begleitet von Bomben und 'ner Rede,glaub von Atze H.V.a."Der Weg Hinaus" räumt ab.Killerplatte.ZOMBIE

**V.A.-Oi!THE FRENCH CONNECTION VOL.1"LP/Boucherie Rec./**Hier handelt's sich garantiert um'n Bootleg,da die Adresse in Paris mit Rue de Bootleg angegeben ist.Abe kein Sparbootleg,sondern gut im dicken,graumamorierten Vinyl und vorne und hinten die Abbildungen der einzelnen single-Covers .16 geile Sonx von 16 längst vergriffrnen Ep's franz. Streetpunk/Oi!-Bands,wovon man wohl den jeweils besten Son abgezogen hat.Neben'nem haufen bekannter Bands wie JINX,KOMINTERN SECT,L'INFANT-RIE SAUVAGE,WARRIOR KIDS,,CAMERA SILENCE und na klar TROTSKIDS,gibt's auch many (mir)unbekannte Combos.Alle 16 Sonx gefallen mir gut und die LP is'ne gute Übersicht über gloreiche,vergangene Oi-Tage in Fronkreisch.Am besten gefallen mir die Sonx von WUNDERBACH,KOMINTERN SECT,RAFF,TROTSKIDS,SWINGO PORKIES&AL KAPOTT. TULAVIOK bringen noch'ne sehr eigenständige Version von"Take 'em All".ZOMBIE

**THE PRIDE"No holding back"LP/STREETPUNK Rec./**gut das ich mir das Teil damals nicht als Cd zulegte,hab's irgendwie im Urin gehabt,das es noch auf Vinyl rauskommt.Was soll ich noch labern? Jeder der auf Oi steht,hat das Teil sowieso schon.Denn THE PRIDE spielen Oi! wie er in den 90ern einfach zu klingen hat: modern,frisch,aber trotzdem mit genug Einflüssen der alten,tradition. Garde. Recht flott,geile Melodien,drive&Power.Nur die Heavy-metal_Soligitarre nervt ab und an etwas arg.Supersänger noch dazu.Hits en mass:"Teenage tears","working class","All alone","Another game they play","Welcome back","skinhead" etc. Allerersten Sahne.Einziger Fehler:die Typen kommen aus Brügge,ich hoffe,sie waren nicht unter den Nazihoolsbastards die m Hinspiel in Brügge,alles Schalker vermöbeln wollen sonz gibz auf die hörner!ZOMBIE

**SMEGMA"Schrammel-Oi!"LP/Scumfuck Mucke/**Nach zwei eher dürftigen EP's,die wirklich nur plumper Schrammel_oi waren,nun der 1.Longplayer.Nettes Fotocover und die Texte sind im voll coolen Schnipsellayout extra dabei,kommt wie'n DIN A4-Fanzine her,coole Idee.Musikal. hamse sich locker um 100% gesteigert,is doch jetzt gar kein Schrammel_Oi mehr,sondern fetziger Abgeh-Oi mit guten Gitarren und der Drummer hat spielen gelernt.Der Gesang kommt auch gut,viel Backingchorus. Der Opener "Eure Art zu leben" is auch gleich voll geil:"...und nenn' mich einma Nazischwein,dann schlag ich Dir die Fresse ein",geiles Lied.Alle andern 12 Liede kommen musikal. ähnlich geil,nur sind die Texte mir meist zu platt oder zu langweilig,"Ich bin ein Skin"oder"Die Jungs von nebenan" sind ziemlich Panne.Ansonsten saugute Mucke,Streetpunk mit ab und an Skaanleihen.Außer dem Opener gefalle mir noch"Stress","Pogodancing","Friends"und "Scheidenkrampf"(Kulttext!) besonders gut.Echt geile LP,die im lim. Vinyl so rosa is.ZOMBIE

**DOOM"Irgendwas japanisches"LP/Flat Earth Rec./**und'ne neue DOOM zum 3.Diesmal mit geilem Anti-Religion-Cover.12 hammerharte Crustcore-Liedchen,die auch den Weihnachtsmann das gut im Menschen vergessen machen.Brutaol-Kreissägenklampfe,3. Weltkriegsdrums+Wummerbass und der neue "Sänger" schreit u. gröhlt,wie wenn er vom Kondom Des Grauens einen geblasen kriegt.Nix für sanfte Schäferstündchen mit der ollen,das sollte klar sein.Früher gefielen sie mir aber trotzdem besser. Texte mitbei,nur den jap. Titel blick ich nich'.Härtestes Anarchogeprügel.ZOMBIE

**SPLINTERED"Moraine"Maxi/ No Risk No Fun Rec./** Hab ich zum besprechen geschickt gekriegt. Oh je, was soll ich hier schreiben? Die Band macht so sphärischen, gespenstisch- ruhigen Elektro-Ambiente-Sound, mit Industrial-Einschlag, verschickt einen komisch. 2 Versionen des Titelsonx. Kranke Mucke, dauernd von Sirenenheulen begleitet etc. Anfangs noch ruhig, wird's dann heftiger, mit Maschinensound und zum Schluß klassischem Klavier(?!?). Hab's mir fairerweise einmal angehört und das reicht auch und Drogen, um das zu ertragen oder zu "verstehen", nehme ich außer Alk auch keine. Also, weg damit. Stay zwar sick, aber Punkrock!!! ZOMBIE INTOLERANT

**THE REBELS"The full circle"pic 10"/Knock Out/** Als einer der wunderschönsten Pic.-Platten, die ich je besessen hab', kommt die neue 8-Song Mini 10" der All-star-Band aus Sunderland daher. Ganz geiles union Jack-motiv. Dazu is diese Pic. nicht, wie gewöhnlich, innem durchsicht. Plastikteil, sondern hat'n eigenes Pappcover. Voll der Luxus! Zu hörn gibz 8 neue Sonx im geilsten oldschool-77er Streetpunkgewand. Darunter auch 2 Covers, BLITZens "Razors in the night" und von SLADE "Cum on feel the noize" (schon wieder)welches mir von ONE WAY SYSTEM eher besser gefällt. Trotzdem: Cover des Jahres und saucoole geile Mucke. ZOMBIE

**THE METEORS"International wreckers 2"CD/ Reciever Rec./** "The lost tapes of Zorch" lautet der Untertitel dieses Silberlix. Der Sound der METEORS is selbst im Psychobilly einzigartig, da kommt keiner ran. Schöne Stories über Vampire, Werwölfe, Zombies, Aliens, Killer und andere nette Zeitgenossen, gepaart mit dem craziest Rock 'N' Roll, den wo gibt! So sind hier 18 bis heuer unveröffentl. Live- Versionen der letzten Jahre drauf, von Big Hits wie "Michael Myers", "Stampede" oder "Graveyard stomp", wie auch vie-le rarities, die ich live noch nicht kannte. Darunter auch 3 Covers, eins 'ne Hammerkracherversion des Roy Orbison- Goldies "Rock house". Alles in sauguten Aufnahmen und dem typ. gespenstischen METEORS- Sound. Only The Meteors are pure Psychobilly! ZOMBIE

**100% SCHEISSE"Punk und so..."CD/TOILET ROCK LALA/**
Oh Gott, sie hams echt verbrochen! Lahr's abgefuckteste und knüppligste Assiband hat 'ne CD draussen! Und das als Erstling des neuen, Hauseigenen Labels! Kultiges Front- und Backcover (sind echt Eure assozialsten Pics!), kultiges Booklet mit allen Texten und einigen netten Fotos div. Hansagangler (nein, der mit der Kuddel bin nicht ich, nein, nein) und geile geile Pic-CD! 24 Sonx (2mal knüpfen 2 Sonx aneinander an, deshalb stehen nur 22 im Display) inkl. Intro und hidden Bonustrack. Texte: Tja, was soll ich da nur tippen? Gurke's Texte sind so Kultpanne, daß selbst die der KASSIERER gegen blaß aussehen. Ultraprollig/Dumm/beschissen/genial setzt man sich mit Liebe, Weibern, Alk, Petophilen, Vegetarismus, Bauern, Hippies, Metal-Freaks, Hunden, Eltern, Amokläufern, Micky Mouse, Familie, Godzilla oder noch mehr Alk auseinander. Mehr sag' ich nicht zu. Mucke: völliger Haudrauf-und-ersclag mich-Knüppelpunk, zwischen sometimes Grindcore, HC, aber auch mit oft coolen Punkriffs. Meistens schnell bis Ultraderbgeknüppel. Jedenfalls 'ne Kult-CD, bei der man sich entweder tolacht, totpogt oder sie an die Wand klatscht. Ne, musikalisch ham ses schon drauf, was auch als mal durchscheint. Inkl. der Hits "Kinderficker", "Die blaue Lagune", "Micky Mouse", "Hippie", "Deutschländer Würstchen" und "Godzilla". Bei 4 oder 5 Trax gröhlen Punker und ich noch mit, was als Kaufanreiz für alle minderjährigen Punkgirls reichen sollte!!!. Dazu noch 3mal coole Intos aus Godzilla-Movies und der völlig kaputte Akkapella-Bonustrack "Im Busch", den man gehört haben sollte. Gibt's beim Push(Adresse sieh News) oder aber auch bei mich für 18.-. ZOMBIE

**CIRCUS OF HATE"Harlekinterror"LP/Babaren Musi/**Gelinde gesagt is diese Lp 'n Hammer! Die Band kommt aus HH und verkleidet sich als live immer so Harlekinmäßig. Das wirklich besondere an COH is aber, daß se noch 'ne Geigerin bei ham. Sie machen schon Deutschpunk, aber im ganz eigenen Stil! Aber von vorne. Schwrzweißes Harlekincover und Textblatt. Die Texte sind mesit in deutsch aber auch 'n paar mal in englisch und abnormal geil. Völlig hasserfülltbedrückend, da verschlägt's mir echt die Sprache! Geil, genial, direkt und trotzdem intelligent. Mucke is absolut fesselnder, recht düsterer Deutschpunk, 15 Sonx inkl. Intro und Outro plus Bonusquatschtrack, meist geil schnell,hart aber auch mal besinnlicher/langsamer. Geiler Hassgesang, der auch mal weiblich unterstützt wird. Man merkt schnell, daß die Band ihre Texte sehr ernst nimmt und da auch dahintersteht, welche natürlich sehr stark politisch, aber wie gesgt, geil und nicht platt sind. Aber das geilste is eben diese Geige, die fast alle Sonx ständig begleitet und dafür sorgt, daß die sonx mal verzweifelt, mal traurig und dann wieder aufpeitschend klingen. Völlig genial und eben total eigen, da auch sehr melodisch! Muß ich live sehen. Die Hits sind Deutscher Junge", "Mollies und Steine", "Junkie", "Fight", "Hirn-Ex-Alk"(den Song sollten sichecht mal die meisten Punx reinziehen und dann fett nachdenken!) und v.a. das obergeilgöttlich gespielte Outro. Wahnsinnsband! ZOMBIE

**SPLIT: WWK/PANIKOS LP/Uwe, Hauptstr. 6,56235 Hundsdorf/**
Yo, was neues von Weltwirtschaftskrise. Ihre Seite heißt "Vollalarm", was auch zutrifft. Cover ganz nett plus Textblatt. Mucke wie immer metallischer, brutaler, meist schneller Crustcore-Hardcorepunk, durchsetzt von recht vielen sog. Moshparts. Texte klar in die RAWSIDE-Anarcoecke, mit abgehackt klingendem deutschen Gesang, etwas schwer, die Texte rauszuhören, da Uwe sich so anhört, als würde er die Worte verschlucken. Die 7 Sonx sind z.T. besser, z.T. schlechter als die der "Bestie Mensch" LP, irgendwie zuviel Metal und die Moshparts sind auch nicht immer so mein Ding. Das Demotape war viel viel geiler und live killen sie eh! Aber recht gut find' ich die hier auch. Zu PANIKOS: besser den Mantel des Schweigens drüber. Kommen wohl aus Griechenland und gehn mir nur auf'n Sack. 4 ewiglange, beknackte Speed/Trashmetalstücke mit vielen schrägen Parts. Ich hasse das! ZOMBIE

WWK

PANIKOS

**LINK 80 -'17 Reasons', Asian Man Records 1997**
Dies ist die erste LP der jungen Amis und sie ist nur geil! Nette Skateile wechseln sich auf geniale Weise mit uffta-uffta-vorwärtspunkteilen ab, und die genau richtig platzierten, fetten Bläser und der druckvolle Gesang setzen dem ganzen die Krone auf. Nicht eine Ablaschnummer ist drauf ,wobei 'Dance floor','Enough'und 'Nowhere Fast' nochmal herausragen.Der Sommer kommt!!! Tsch.

**BLUE MEANIES -'Kiss your ass goodbye', Fuse Records**
Wohl eine der abwechslungsreichsten Bands aus der Skapunkecke.Teils recht eingängiger flotter Ska,teils das volle Brett,Songs mit Polkaeinschlag und dann wieder total durchgeknallte Stücke, die mit dem Rest nicht viel zu tun haben. 'Acceleration 5000' und 'It doesn't matter' animieren von Anfang an zum Tanzen, Saufen oder was weiß ich was alles... Leider sind keinerlei Infos, Texte und soweiter dabei,ansonsten bis auf zwei Songs eine riesige Platte! Tsch.

**TRIO -'TRIO',1981-** Mercury
Absoluter Kult,absoluter Kult,absoluter Kult!!!!!DA,DA,DA habe ich in der Grundschule gesungen und ein paar Jahre später muß ich fest stellen, daß die drei mit einfachsten Mitteln totale göttlichste Musik machen,die gepaart mit den fast noch geileren Texten sofort unter die Haut geht. Ob Abgänger wie 'JA,JA,JA', 'Los Paul' oder Schnulzen wie 'Kummer'und 'Broken Hearts for you and me';TRIO sind Götter und mit nichts auf diesem Planeten zu vergleichen. Tsch.

***SOCIAL DISTORTION"White light,white heat,white trash"LP/550 Music/*** *Is das geil:SD,eine der göttlichsten Bands aller Zeiten,ham'n neues Meisterwerk raus,nach 4 langen Jahren Abstinenz.Und was für eins!Das neue album is Sid sei Dank wieder 1000x besser als der. Vorgänger"...heaven and hell",der mir doch zu bluesig/countryig war.Soll heißen wieder extrem melodische,abnor-mal autwühlende,ultrageile Gitarrenpunkmucke,diei total einzigartig ist, mit Elementen aus Country,Rock'n'Roll,Blues,Wave und was weiß ich was,so coole Sonx.Die Gitarrenmelodien und Soli sind sowas von Gottmäßig übergeil unbelieveable,daß man so überhaupt spielen kann.Der Gesang von Mike Ness is natürlich genauso hyypergenial:rauh & einfach nur geil.Insgesamt sind die 11 Sonx was härter als früher und auch rauher.Und dann die Texte,die sind so dermaßen aussem Bauch in meine fuckin' schwarze Seele gehend,ganz abartig,so voll Enttäuschung,Depression und auswegsloser Verbittertheit über sich selbst und den Rest des Universums und doch wieder gut drauf bringend,da kommt keiner ran!Bringt einen echt inne ganz eigenartige,verzweifelte Stimmung,so cool. 11 Meisterwerk-Sonx,wovon besonders das mehr als göttliche"Don't drag me down","Dear lover","I was wrong" und "Down on the world again"abartig kommen.Inkl. STONES-Cover.I love you,Mike Ness!!! Dazu Texthülle und geiles Frontcover und cooles 50's Backcover.ZOMBIE*

***BOVVER BOYS"We're coming from Borderland"EP/Joe Hawkins Rec.*** *Auffem Konzert bilig gekauft.Sympathische Skinband aus Geilenkirchen.Herrlichmilchig hellblaues Vinyl und wer Godzilla'n Song widmet,kann kein schlechter Mensch.Cover so lala.2 Sonx pro Seite.Mucke is rauher Street-Oi,so TEMPLARS-Sound,also nicht extry-verzerrt,sehr rauh und etwas holprig,aber kein Krach.Der Gesang gefällt mir aber überhaupt nicht,zu nervig,man erwartet bei dem Sound schon'ne härtere Stimme.Die Backing-Chöre kommen auch not so good.Die Sonx auf Seite 1"Borderland",'ne Mitstampf-Nummer und "At the weekend" flottere Sache,weiß nicht,gehen so,aber mehr proben hät's mehr gebracht.Dann auf Seite2'n cooles Intro aus'nem Godzilla-Film.Die Idee hatten 100% SCHEISSE aber schon zuvor.Es folgt "Godzilla and Rodan",wo der Refrain auch nicht so passt.Das Lied "United"2 steht zwar hinten drauf,auf der 7"isses aber nicht,da laut Coverinfo,Godzilla den Song zerstört hat.Schon nett,aber halt nicht toll.ZOMBIELLA*

***THE STEVE MC QUEENS"Trini Trimpop get off the air"EP Radio Blast Rec.*** *Wird schon seinen Grund ham,daß diese EP dem guten Trini gewidmet is,jedenfalls kommt er aufem Frontcover nicht so gut weg,he,he,he.3 Songs von einer der wildest Garage-Punk'n'Roll-Band aus fuckin'Germany.wie bei diesem Genre üblich,herrlche LoFi-Aufnahmen mit coolem Rückkopplungsgepipse.Der Titelsong is was langsamer,aber nett.Auf Seite B dann "1995",das geil schnell is,voll der Trashsmasher.Als letztes "Wild Jane",welches'n RIP-OFFS-Cover is und gut rulet.Erinnern mich eh ganz heftig an die RIP OFFS.ZOMBIE*

**GROOVIE GHOULIES"Appetite for Adrenachrome", "Born in the Basement" LP's/Lookout!/**Re-release der beiden ersten GHOULIES-LP's in farbigem Vinyl. Die "Appetite..." is im Original von '89 und rosamarmoriert und die "Born..." von '94 und grün. Beide LP's gefallen mir was besser als die trotzdem geile neue, da noch etwas flotter und so. Das die Ghoulies um Kepy und seine Girls, coolsten Lookout!-Punkrock im Stile der Vindictives/Mr. T/Boris- Style machen, sollte mittlerweile jeder wissen. Also coolmelodic Summertimepunk mit kitschigen Texten und coolem Gesang. ZOMBIE

**ESTNISCHE BAUERN AUS DER HÖLLE"Same"EP/New Lifeshark/**
Oh fuck, wie kann der Fisch nur in so vielen Bands spielen? Tja, er machts halt. Zusammen mit seiner besseren Hälfte, der Sa, die hier Klampfe zupft und noch ńem Päärchen, quält er hier Gitarre und singt auch noch. Fröhliches Cover und 4 Sonx sind druff. Klar, bei Fisch's Singsang denkt man sofort an LOKALIS und man liegt damit auch gar nicht so falsch, denn die Texte sind genauso Panelustig/blöd wie eben bei LOKAL oder den KANAKEN. Mucke is äußerst cool-melodischer, eben jenen Bands artverwandter Punkrock ohne große Schnörkel mit coolen Mitsingrefrains und auch mal schönen Solis. Auf der Landseite "Mir geht's gut so", 'n schnelleres Pogostück und "Mein Onkel aus Leningrad", ne lustige Midtemponummer. Auf der Stadtseite mein Fave "0190" und "Hasse nich gesehn", auch beide Langsamer. Doch coole, lustige und v.a. gute Band, da auch toll melodisch. ZOMBIE

**MALDREŻID VIDEOFANZINE VOL.2/165 min./25.- inkl. Porto bei M. Frank, Sackring(?!!) 49, 38118 Braunschweig/**Also auch mal so'n Videozine bei mich, obwohl Musikvideo mit Intis 'ne passendere Bezeichnung wäre. Als erstes kommen ewiglang im Part 1 Ausschnitte aus 2 Konzis der ultrabeschissenen Hippiestudentenalternativewixer TOCOTRONIC aus Freiburg. Ich hasse solche fotzige Möchtegerncoolmucke. Tötet die Band. Hab's mir aber eh nur wegen Part 2 zugelegt, denn der is göttlich: saulang gibz Mitschnitte aus 2 Konzis der letztjährigen MISFITS-tour! 32 göttliche Livetrax in geiler Bild- und Tonquali mit na logo allen Hits. Dazwischen als mal Soundcheckclips und Interviewpassagen mit Jerry Only. Total geil, die MISFITS live! Dazu noch 'n cooler selfmade videoclip des alten Götterhits "Skulls". Als letztes dann Part 3, 4 Videoclips von je einem Song von TANZENDE KADAVER, ultrabeschissen, YETI GIRLS, doch ganz cool, PSYCHOTIC YOUTH, gefällt, und MATERIALSCHLACHT, wieder ultrascheisse. Aber MISFITS sind Gott und der Fan sollte schon zugreifen! ZOMBIE

**SPLIT: CAUSE FOR ALARM/WARZONE 10"/ Victory Rec./**Yo man, Muthafucka, es gibt auch noch geile VO's aus dem NY-HC-Bereich. CFA sind 'ne Oldschoolband, die schon HC machten, als sich die Metalband BIOHASE noch die Buxen vollkackte, also in den Früh-80ern. CFA sind wider da. Die 4 Trax von ihnen haun auch gleich voll rein: schön schnvll, rockigmelodisch und ohne Brüllgesang, absolut erste Sahne, so muß HC sein. Und die 4 Stüx der WARZONE-Seite gehn genauso ab: schön aggressiver, schneller Kein Krach-HC, der allerbesten Oldschool-Sorte, mit den gewohnten Streetlyrics,inkl. der langsamen, geilen Oi!-Nummer "(She's my) Skinheadgirlwarrior", das voll knallt, echt 'ne Hymne! ZOMBIE

## tite EIN TAG AM BODENSEE ODER DIE BEGEGNUNG MIT DEN GODS OF PUNK

## MIT ARBEITSCHOi(Singen)/**HC Band aus Griechenland**/ ***RAGTAG(Konstanz)/noch 'n Nirvana-Greenday-Verschnitt(vom Mond oder so)***

### ÜBERLINGEN/RAMPE- 21.9.96

Heute sollte mein Schatz Zombie, der endlich mal mein Heimatland sehen konnte, die Ehre erhalten in die höheren Sphären des Überlinger Veganpunktums und Umgebung eingeführt zu werden. ( Seid gepriesen, oh, ihr meine Götter!!!) Natürlich mußte ich ihn erstmal den ganzen Freitag seelisch und moralisch auf dieses Spektakel vorbereiten. Schließlich ist es nicht gerade einfach den "wahren Punx vom Bodensee" unvorbereitet von Angesicht zu Angesicht zu begegnen. Doch mein Baby war bestens gewappnet...

Hosens, das

So war'n am Samstag dann auch recht schnell die Sachen gepackt und los ging's Richtung Überlingen.

Depp
Mirielle Matthieu
Bitch

Arbeizschoi-Konzi
Kim
Aku

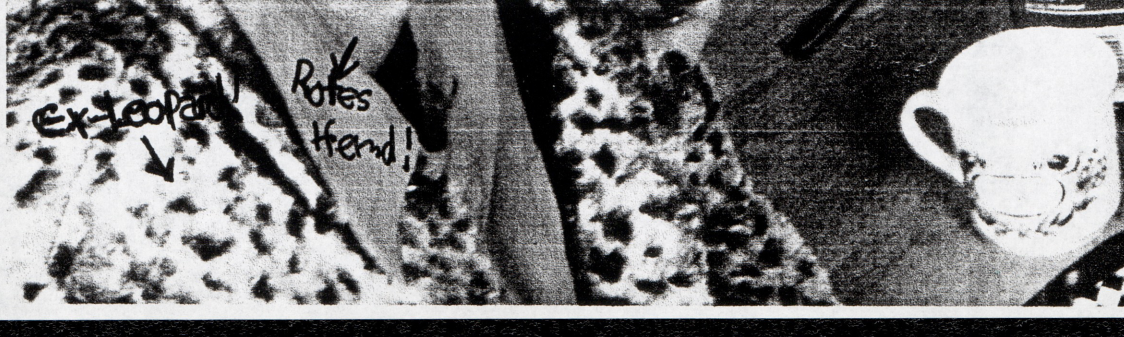
Wir wußten ja schon von vornerein, daß wir trotz stundemlangem Styling und Telefonat mit unserem Image - Berater niemals die " Gods of Punk " erreichen könnten, doch die Zugfahrt wurde trotzdem gut gelaunt angetreten...
In Überlingen - Ost ( hat aber zum Glück nichts mit der ehemaligen DDR zu tun !!!) traf man dann auf Giggi & Co., die irgendwie 'ne 13 - jährige Fotze mit sich rumschleppten, die extrem rumnervte. Man kennt die Sorte ja, cool sein, 'n bisserl am Bier nippen und soooooo besoffen rumstürzen. Naja, auch egal.

Der Fußmarsch zur Rampe wurde gleich angetreten und nach einigem Herumirren war man bald da!
( Hier nochmal danke an Giggi für Wegzehrung in Form von Bier und Wein!)
An der Rampe angekommen sah man auch schon bekannte Gesichter wie z.B. Peter + Co. aus Balingen ( siehe Schramberg! ) usw. und natürlich Typen mit Iros bis zum Arsch, Nietenbesetzten vollgeschriebenen Lederjacken und schicken Ketten um die Lenden geschwungen, viel Schminke ( vor allem männlicherseits!!! ),Haarspray, Sicherheitsnadeln, zerrissene Strumpfhosen, Miniröcke, usw. Total Punkrock halt, ey.

Besonders göttlich sind dann aiich immer Sprüche wie: " Heut' hab' i wiedär voll gsoffä, Alten! Aber was willsch machä, wa? Bin halt scho ä halber Alki, ey! Logen odär? " Zum totlachen!!!
Punk goes Bauernhof...
Mein kleines Schätzle und ich liefen also erstmal zur Tanke um Sekt zu holen, nachdem man erst noch etwas die traute Zweisamkeit in einsamen Ecken genossen hatte. Natürlich, wie nicht anders erwartet, laberte so 'ne Veganschlampe mit Rieseniro gleich rum, sie würde uns kennen und so. Blablabla.

gesichts fotze Steven

Kaum zurück traf man natürlich auch Steven ( durch Zombie und Push vielleicht als Gesichtsfotze bezeichnet geläufiger...)
Zu meinem Erstaunen waren wirklich viele Leute da. Auch von weiter weg, Lindau, Rav und so. Aber ist ja auch egal.



Auf jeden Fall war die ganze Rampe von Nietenkaisern und -schnallen belagert. Wir gingen auch bald rein und schauten uns erstmal im ganzen Haus um wer so da ist. War aber nicht grade der Bringer, da echt überall nur punkrockige Bier - und Kiffleichen vor sich hin mieften. Böse Blicke XXXXXXX wurden ausgetauscht, da ich mich wieder mal einfach so ins Territorium der " Gods of Punk " getraut hatte. Das Konzert fing dann auch bald an und wir zahlten den Eintritt von ca. 8.- oder so. Kein Plan mehr. Die ersten zwei Bands waren auf jeden Fall absolut zum kotzen, so Greenday/Nirvana - mäßig. Kam aber auch nicht so toll an, denn außer 'n paar abgekifften Hippies die ihre Rastas schwingen ließen, und ihre Batik - Shirts vollschwitzten geriet kaum jemand in Ekstase... Naja. Als näxtes kam 'ne obergeile HC - Band aus Griechenland oder so. Die waren echt cool! Der Sänger war schon sicher über 50, extrem tättowiert mit kurzer blondierter Stachelfrisur und lebte ganz abartig ab.Die Leute fingen nun total an zu pogen und ich stand mich halb totlachend am Rand. Die ganzen Iroheinis und -schnallen kamen sich total cool vor.

Am peinlichsten war Stammer (jetzt 'ne Pseudofaschohure) die sich total supermegacool vorkam, als einzigstes Mädle zu pogen. Voll Punkrock, ey! Zuerst war's den ganzen Jungs noch egal,aber sie hüpfte echt rum wie 'ne angestochene Wildsau und schien die ganzen Leute extrem zu nerven. Hin und wieder wieder ging sie dann ganz obercool zu ihrem zugedrogten Macker( den ließ sie später vollkommen verkotzt liegen und nahm 'nen anderen mit heim in die Heia... Tja, that's Stammer live...)packte ihn knutschte ihn um dann wieder extrem hart weiterzupogen. Irgendwann ging's den Leuten so auf'n Keks, daß sie anfingen, sie mitten ins Gemetzel zu ziehen ( die feige Sau pogte natürlich nur am Rand ). Das fand sie gar nicht mehr so toll und nachdem sie ihre Haarspange verloren hatte, weil sie so abartig rumgeschleudert worden war, gab sie's halb flennend auf. Schade, selten so gelacht. Merle und die supertolle Nadja natürlich auch wieder voll schwabbelnd dabei. Die zwei ekligen fetten Dreckschweine tanzten natürlich wiedermal im Gruftidreierschritt auf die Pogomusik ab und ließen die Filzhaare wehen. Wie immer ganz supersexy!!! Die Band spielte ewig und ich bediente mich reichlich an Wein, Bier und Schnaps. Irgendwie war's wohl zu viel gewesen und ich beschloß hinauszugehen um zu sterben. Mir ging's ganz elendig!!! Ich legte mich auf'n Sessel am Straßenrand beobachtete Steven beim trampen und wartete auf den Sensenmann. Doch der kam nicht. Dafür aber mein Schätzle und um mich aufzuheitern holte er einfach seinen Schnippi aus der Hose. Allerhand was !?!? Mir ging's gleich wieder gut, ich wollte nicht mehr sterben und freute mich auf zu Hause, hehehe! Steven stand wie vom Blitz getroffen da und war über so viel Freizügigkeit schrecklich entsetzt. ( Hier viele Grüße an ihn! Hab' Mut, auch du wirst nicht ewig Jungfrau bleiben!) Nachdem ich mich wieder etwas erholt hatte und wir erneut die Zweisamkeit in stillen Ecken genossen hatten, gingen wir wieder rein.

Stammer ungeschminkt↓

Und es spielte Arbeizschoi.

Man hörte sie schon von draußen und es war ein Riesengedrängel. Also immer der Nase nach und schon standen die vier feschen XXXXX Jungs vor uns...

Natürlich ging's gleich los mit ihrem tollen Arbeizschoi - Kultsong: Arbeizschoi, oi oi oi, working class... Wenn die Jungs working class sind... Auf jeden Fall war natürlich alles total begeistert, Die eklige Müsli - MIri pogte supertoll neben uns ab und weil Deo ja Tierquälerei ist, stinkt man lieber.

Zombie stand zuerst neben ihr und wollte mit mir Platz tauschen, was ich aber erst dann vestand, nachdem er mich mit Riechsalz aus meiner Ohnmacht zurückholte.Also war man schnell dabei, sich 'n anderen Stehplatz zu organisieren.

Nun betrachtete ich mir die Träume der schlaflosen Nächte der ganzen weiblichen Mülltonnen hier erst mal näher.

Tino heute wiedermal supersäcksi in Leopardenstretchjeans mit Schottenrock drüber (!!!) und super - wild - punkig - verfilztem Dread - Iro. Yeah! Die anderen auch nicht anders. Und natürlich wie immer cool cool as ice.

Zombie freundete sich mit 'nem Punk im Rollstuhl an und zahlte im dauernd Bier. Der Typ war echt schwer in Ordnung. Echt grad das absolute Gegenteil von seiner fetten, ekligen Freundin, die, wie soll es auch anders sein mit Tina & co. rumhing.

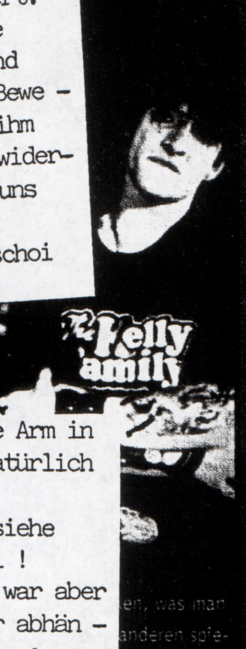
Zombie war, wie ich auch, schon recht stark angetrunken und nahm nicht grade 'n Blatt vor'n Mund: " Ihr Scheiß - Zecken geht doch arbeiten! Was singt ihr eigentlich von working class, ihr verlausten Fotzen?! " usw, Wäre jetzt zu lange alles aufzuschreiben. Schade eigentlich, war nämlich total lustig.

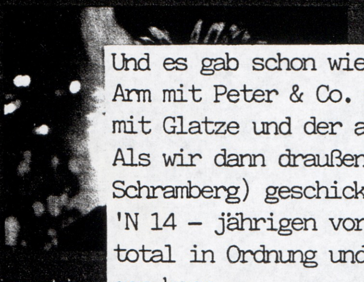
POSTER PACKAGE: 5 POSTER NACH UNSERER WAHL FÜR NUR DM 6,90 BEST.-NR: 4701

# NEWS

V
c
Fernse
Zwisch
TEN, c
Fernseh
viel Arbe
man wir
von evtl.
ab dem
Fall habe
sie nur
“Zürich b

Von diesen Bemerkungen waren die eingefleischten Arbeizschoi - Fans nicht gerade begeistert.
Unsere zwei Ober - Ekel - Dread - Fotzen Tina und Lenja hatten natürlich zuerst 'ne blöde
Fresse. Lenja heute wiedermal fett und schwabbelig wie nie im schicken Veganpunkoutfit und
knallrotem Wabberface war ziemlich am ausrasten. Brachte ihren widerlichen Fettarsch in Bewe -
gung, drehte sich um [redacted](!!!) und meinte irgendwie: " Der Fascho kann ja gehen wenn 's ihm
nicht passt, eyh!" Zombie hatte dann wohl die passende Antwort parat und sie hielt ihre wider-
liche Dreckfresse. So 'ne komische Freundin von ihr auch so 'ne ätzende Veganfotze warf uns
die ganze Zeit böse Blicke zu aber das war's dann schon.
Die ganzen Leute waren fett am rumpogen, doch wir hatten echt kein Bock mehr auf Arbeizschoi
und gingen raus.





Nichts hat meiner Karriere mehr
geschadet als diese verdamm-

Und es gab schon wieder was zum lachen. Mitten im Pogogetümmel waren zwei "Skins", die Arm in
Arm mit Peter & Co. rumhüpften und immer was von "United..." rumkrakelten. Der eine natürlich
mit Glatze und der andere hat sich Oi! einrasiert. Schick.
Als wir dann draußen waren kam 'n 14 - jähriger Typ an, der von Peter aus Bahlingen (siehe
Schramberg) geschickt wurde, um Zombie zu fragen, was er gegen Peter hat !!! Ganz toll !
'N 14 - jährigen vorschicken, weil man Schiß hat selber hinzugehen. Der [redacted] Kleine war aber
total in Ordnung und ich hoffe für ihn, daß er bald bessere Leute findet, mit denen er abhän -
gen kann.

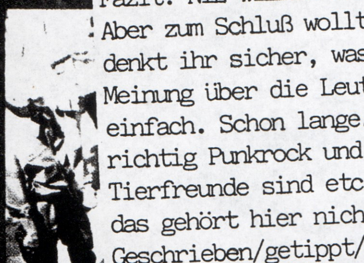
irgendeiner
dem Weg geht und sich auf kei
Dauer in
Thema:

en, was man
anderen spie-
beeindruckend.
IN MENSCHEN-
aufsmäßig mit

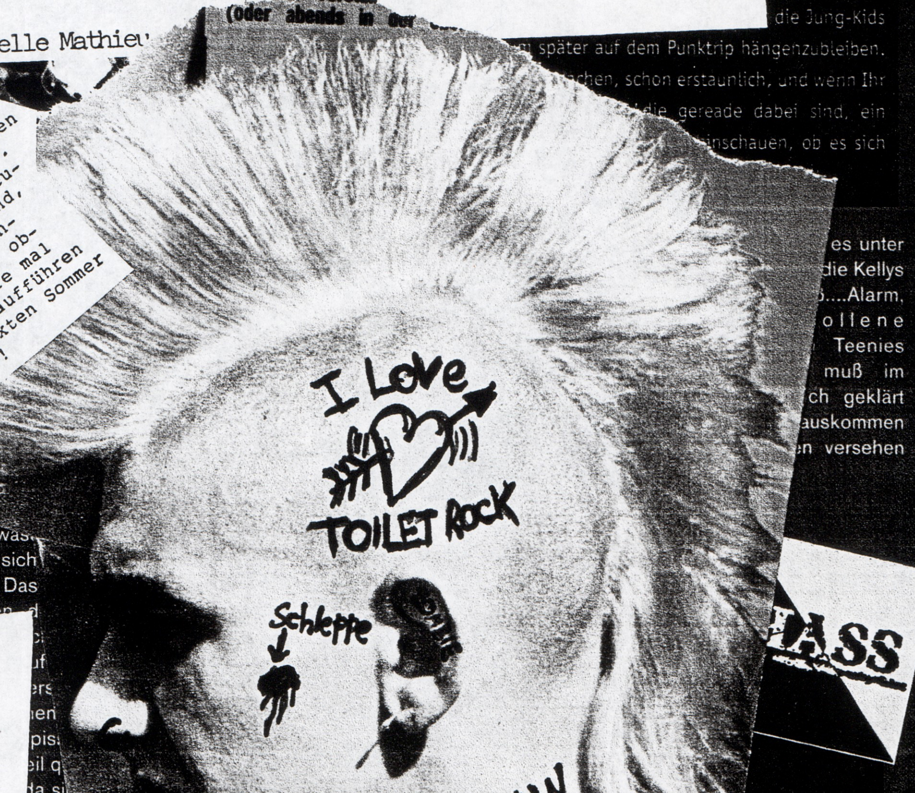
Wir trafen dann noch Arno, der uns zum Glück nach Hause brachte. Trotz allem war der Abend
ganz lustig gewesen und nach 'ner Flasche Sekt und wilder Fummelei pennten wir dann.
Fazit: NIE WIEDER GODS OF PUNK!!!
Aber zum Schluß wollte ich noch was anmerken.Wenn ihr tatsächlich bis zum Ende gelesen habt,
denkt ihr sicher, was sind denn das für intolerante Spießer! Da liegt ihr aber falsch! Meine
Meinung über die Leute vom Bodensee hat sicher nix mit Intoleranz zu tun. Ich kenne die Leute
einfach. Schon lange. Und wer hier kein Piercing in der Fresse und 'n Iro hat, ist halt nicht
richtig Punkrock und das find' ich halt kacke. Genauso die Ansicht, daß nur Veganer die wahren
Tierfreunde sind etc. Aber es gibt noch viel mehr Gründe, wieso ich diese Leute so hasse, aber
das gehört hier nicht hin.
Geschrieben/getippt/layoutet: MIRIelle Mathie

meckert, hätte
die Karibik ver-
dessen nehmen
für (was in die-
eren. Wenn es
ben DIE ÄRZTE
die Jung-Kids
später auf dem Punktrip hängenzubleiben.
chen, schon erstaunlich, und wenn Ihr
die gereade dabei sind, ein
inschauen, ob es sich

vers
(oder abends in der



**Anm. Zombie:** Das mit dem arbeiten gehen und Zecken sollte auch nicht mißverstanden werden, da ich mit Sicherheit eine der arbeitsschoisten Bastarde überhaupt bin und immer noch nix schaffe. Es ging um extremes provozieren, da diese Pissband garantiert noch nie was arbeitete und wieder bei den Skins schleimen wollten von wegen "united" und so. Und die "Punx" vom Bodensee sind so dermaßen Pseudokaputt, daß sie echt nix als Pseudozecken sind, ich hasse solche 17/18jährigen Piercingfressen-Nietenkaiser-Irowixer, die dich anschnorren, obwohl Mammi genug Geld hat und sich, weil sie mal 'nen Sommer durchsoffen, als Mords Alkis aufführen und wenn's zu heftig wird, Tekknos im näxten Sommer werden. Bodensee"punx" = Pseudozecken!!!



es unter
die Kellys
....Alarm,
ollene
Teenies
muß im
ch geklärt
auskommen
en versehen

B
her
er im
auf die
jetzt ein p
ganz wichtig
nach dem Mo
wäre..." "...und üb
und so ..."...u
Es ist scho
haben. Also
wird nur ein
spielen bei
werden. We
Leute quer

chen pseudo
e. Auch einige Wischi was
haben als andere, kommen sich
n noch "'ne Weile Bedenkzeit". Das
könnte ja auch in Erwägung ziehen
aupt noch anzuf

ers
hen
pis
eil q
da si

Das 1. Toilet
Rock mit geiler
Wixvorlage für
Frauen! Lecki!

TERRO
"Melo
Markt
ngle mit d
"Der Rhein ist tot" erscheinen. Der Song handelt von einer
Gesangsfamilie, die in Köln ein Hausboot hat, damit absäuft, und den kom

wieder singen

# Intimes Interview

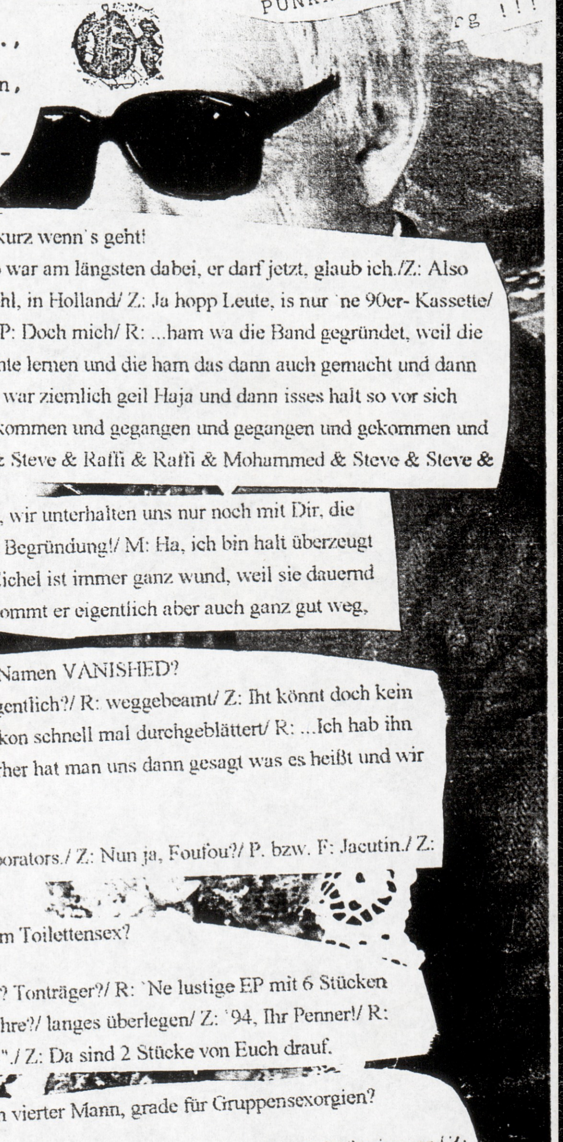
PUNK PUNK

## Wie wir THE VANISHED ein Gespräch unter 10 Augen aufzwangen

the VAnished

PUNKROCK aus Offenb
rg !!!

Yeah,das folgende"Gespräch" mit der Offenburger Deutschpunkband THE VANISHED, entstand nach ihrem Gig mit HP.-49 im Lahrer Ramsch, innem versifften Hinterzimmer selbigen und ist auch gleich unser erstes Live-Inti geworden. Wir finden die Jungs sehr sympathisch und auch gut und hoffen sie dadurch'n wenig pushen zu können, obwohl,ob ihnen dieses Wirrwarr'ne Starthilfe sein wird? Allerdings betrug der Alkpegel dieses Hinterzimmers mehrere Promille,so daß aussem Inti mehr'n besoffenes gequatsche wurde,v.a.'n arg angeschlagener Push nervte durch ständiges dazwischengesabbel,gell,Du Arschlöchle? Im Normalfall ist Z=Zombie,P=Push,R=Raffi(Voc., Git.),S=Steve(Bass) und M=Mohamed(Drums),außer es wurde zu verwirrt,dann TR=wir und V=Vanished.Es war'n kleines Kunststück da was wiederrauszuhören, da's'ne alte Schlagermixkasi war und die Schunkelsonx noch durchzuhören sind,was alles etwas schwierig gestaltete,genau wie die laute Konservenmucke von draussen.But it is me gelungen dieses doch arge Wirrwarr zu entschlüsseln.Ich hieß an diesem abend übrigens Foufou und Push Shoushou...



1. So, für alle Geschichtsfanatiker erzählt Ihr jetzt doch mal bitte Eure Bandhistory, aber kurz wenn`s geht!

R:...und dann war der erste Auftritt und dann war da der 2./ P:Ne, also er (zeigt auf Steve) war am längsten dabei, er darf jetzt, glaub ich./Z.: Also nochmal von vorne./ R: Steve und ich ham die Band gegründet eigentlich, das war `90 wohl, in Holland/ Z: Ja hopp Leute, is nur `ne 90er- Kassette/ R: Naja, dann ham wa noch freunde von uns, oder von mir, steve hat ja keine Freunde.../ P: Doch mich/ R: ...ham wa die Band gegründet, weil die andern warn Alkoholiker, deswegen. Wir ham denen dann gesagt, sie sollen die Instrumente lernen und die ham das dann auch gemacht und dann nach 14 Tage ham ma`s 1. Konzert gehabt mit 5 Lieder und die ham wa dann 2x gespielt, war ziemlich geil Haja und dann isses halt so vor sich hingetrottet und war immer besser oder immer schlechter und dann sind die Leute halt gekommen und gegangen und gegangen und gekommen und jetzt.../Z: ...habt Ihr die perfekte Besetzung. Los, Bandvorstellung, kurz./ S: Mohammed & Steve & Raffi & Raffi & Mohammed & Steve & Steve & Raffi & Mohammed./ Z: Also gut, also da reicht/

2. Wichtige frage vom Push: wer von Euch Arschlöchern hat den längsten Pipimann?/M: ich/ Aha, gut, wir unterhalten uns nur noch mit Dir, die andern können gehen! Z:Halt, hier geblieben. Ähm, wie kommst Du darauf, das Du den längsten hast? Begründung!/ M: Ha, ich bin halt überzeugt von mir und ich meine.../ Z: Ja, wer Mohammed heißt, die ham alle so lange Schwänze./ R: Ja, seine Eichel ist immer ganz wund, weil sie dauernd am Boden schleift./ P: Ja, stimmt, auch von der Nase her stimmt`s/ Z: (zeigt auf Raffi) Ja obwohl, da kommt er eigentlich aber auch ganz gut weg, so von der Nase her/ R: He, der Steve hat auch `ne große Nase./ Z: Also, ruhe!

3. Fällt Euch noch ein anderes engl. Synonym für euren Bandnamen ein? 3b: Wieso gerade den Namen VANISHED?

R: Ham wa jetz schon 100x gehört von Dir/ Z: Aber ich brauch`s auf`s Band/P: Wie heißt Ihr eigentlich?/ R: weggebeamt/ Z: Iht könnt doch kein Englisch, es heißt disappeared/ 3b: M: Warum nicht?/ R: Also, ich hab den Namen.../ Z: `s Lexikon schnell mal durchgeblättert/ R: ...Ich hab ihn damals grad im Kopf gehabt und gar nicht gewußt was es heißt./ P: Grad so???/ R: Ja und hinterher hat man uns dann gesagt was es heißt und wir warn damit zufrieden.

4. Jeder hat ja so seine Götterband. Welche sind denn die Euren? S: Major Accident./ M: Collaborators./ Z: Nun ja, Foufou?/ P. bzw. F: Jacutin./ Z: Ich sag Vibrators und Ramones, ich bin spießig.

5. Was habt Ihr so bis jetzt schon veröffentlicht bzw. was kann man von Euch erwerben außer billigem Toilettensex?

S: Aufkleber, für nix. P: Ja, juhu./ Z: Push hat ein paar aufkleber./ P: Jaha!/ Z: Was gibt`s sonst noch? Tonträger?/ R: `Ne lustige EP mit 6 Stücken drauf./ M: Mit se-Stücken!/ Z: Die heißt?/ R: Die heißt "Sex- Stücke". Ne, "Zu laut?"/ Z: Aus dem Jahre?/ langes überlegen/ Z: `94, Ihr Penner!/ R: Ich danke. Und dann gibt`s noch`n Sampler, wo wir auch drauf sind, "Sicher gibt es bessere Zeiten 3"./ Z: Da sind 2 Stücke von Euch drauf. Demotapes?/ R: Ham ma, definitiv!

6. Ihr seit ja irgendwie nur zu dritt. Kommt man da zurecht oder fehlt doch manchmal auch`n vierter Mann, grade für Gruppensexorgien?

R: Also wir noch normalerweise einen Psychologen bei, der is eigentlich ganz o.k./ P: Der hält seinen Arsch hin und die andern 2 dürfen immer./ Z: Also fehlt Euch manchmal `n 2. Gitarrist, damit Du allein singen könntest oder kommts hin?/ R: Ja, im Moment ham ma uns so eingeteilt und es is o.k. `S wird schon irgendwann mal einer kommen und vielleicht und so./ Z: Einer erbarmt sich./ P: (zu Raffi) He, warum siehst Du eigentlich immer so umgebeamt aus, deine Augen sind so komisch?/ R: Warum umgebeamt? Ich bin heut nüchtern./ Z: Er is halt vanished!

7. Ihr versteht Euch ja auch als Punkrockband. Was macht denn Eurer unterbelichteten Meinung nach, `ne richtige Punkband aus? Denn wenn man so die ganzen neuen Punkbands anschaut, die sind doch eher alle langhaarig, so Studentenmäßig!

S: O.k., wir sind ja recht kurzhaarig/ M: Ich mein, wir studieren ja auch nicht./ R: Ich glaub auch nicht, dasses daruf ankommt, bunte Haare zu ham um Punk zu sein und das es auch nicht darauf ankommt, irgendwie auf der Strasse rumzustehen und "Haste mal `ne Mark" und sich nur einen reinzuhaun so./ Z: Wie Push./ P: Halt`s Maul, Du Fotz`./ M: Er fühlt sich angesprochen./ R: ...gediegen, wenn`s geht./ Z: Also gut. Und mit lange Haare und so kein Problem?/ R: Ne, kein Problem./ S: Mit Mohammed isses halt `s Problem, der hat Sackhaare bis zum Knie./ Z: Shoushou wird schon mächtig geil./

8. Wieviele Konzerte habt Ihr bisher ungefähr so gehabt? Was war das beste und was das mieseste? Kam`s schonmal zu Ausschreitungen?

Alles lacht sich tot/ R: Also in Offenburg schon.../ Z: Gibt`s in Lahr ja gar nie!/ P: Gruppensex auf der Bühne./ R:...also türken ham sich da gekloppt mit irgendwelchen Punks./ P: Ah ja, warn wir auch dabei, davon wird noch berichtet (ha,ha hat der Wixer genauso vergessen zu machen, wie viele andere kleinere Gigs noch, Z)/ Z: Ja, und wieviele habt Ihr bis jetzt schon gehabt?/ R: ca. 30. `S mieseste war heut Abend. Ne also `s mieseste war in Wolfach, da wo`s Singlecover herstammt, wo das kleine Kind sich die Ohren zuhebt. Da ham ma in sonem Bierzelt gespielt, da ham die Leute mit Blumentöpfen geworfen./ Alle lachen sich tot/Z: Verständlich./ S: Das beste war in Wolfach, da warn wa echt gut drauf.

Alles fi

HEI

ist überg

Jetz

endli

Peter

Köni

Träi

in d

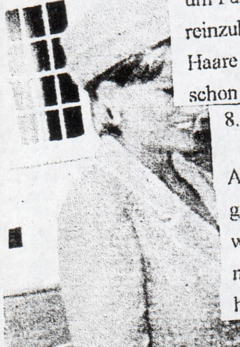
schw

Schic

Ein Vol

fragt ve

„Wer is



Hannelore

ihres Sohnes

das

Sonnenlicht

9. Kommt Ihr auch zum CHA- Konzert nach Lahr? Für uns Lahrer is das echt Pflichtprogramm!R: Da is mir das Geld zu schade./ Z: Und Du?/ S:

**. . . Fortsetzung** Wir sind doch keine Lahrer Punks!/ Z: Ihr seid doch aber auch 'ne Boygroup...

**Zum Anbeißen:**

10. Aus "Sicher gibt es bessere Zeiten 3" is auch 'n Lied von Euch gegen liebe Polizei mitdrin. Was habt Ihr denn gegen die Jungs, is doch 'n ehrbarer Beruf oder nicht?

R: Wieso ham wir was gegen die Polizei? Und du hast gesagt, ich soll aufpassen./ Z: Wieder dieses Mafiaflackern in seinen Augen.

**lingsspeise", sagt er**

11. Auf ebenbesagtem Sampler is noch 'n Lied von Euch auf franz. gesungen Sagt mal, spinnt Ihr, seid Ihr total schwul oder einfach nur bescheuert, was in dieser ekelhaften Bläsersprache zu singen?

M: Schwul und blod./ Z: wieso franz.?// R: Ich distanzier mich davon./ P: Also eigentlich musste ja der Steve das Lied singen, denn der is das ja gewohnt./ Z: Ja, das mit dem blasen./ S: Super, immer auf die kleinen, voll ungerecht./ Z: Ja und warum jetzt franz., is einer von Euch halber Franzose oder sowas?// R: Gott sei Dank nicht, ich kann auch kein franz., das merkt man gleich, das is das einzige franz. was ich kann und die zwei dummen Sprüche noch. Aber is gar kein franz., grammatikalisch gesehen, aber is o.k.

12. Wo wir schon dabei sind, wie wichtig is Euch sex bzw. was haltet Ihr so vom stopseln im allgemeinen? Wie isch's inner Beziehung?// keiner sagt was, Thema

(Im Hintergrund laufen coole Schlager)/ Z: Der Reihe nach./ R: Jo, warum nich, ne?//

gegessen./ 13. Und was vom arbeiten und saufen?

R: Ich bin im Moment der einzige Assi in der Band, weil arbeitslos./ Z: Saufen?// M: Ja,

M: Arbeiten ist Kult ohne Ende./ Z: Und saufen?// M: Ja./ R: Nimm irgenwie mal den (zeigt auf M) zuerst dran, der hat immer voll die Abräumer zum

ich mein saufen während derArbeit is nicht schlecht./ R: Ich bin im Moment der einzige Assi in der Band, weil arbeitslos./

Schluß/Z: Ja, er hat auch den langsten, das mekt man schon.

14. Aussetzer. Denkt Euch mal selber 'ne Frage aus, die Ihr Volldeppen gern oder ungern von uns gefragt werden wollt!

Alle: Warum sind wir so bepisst spießig?/ R: das geht Euch aber widerum nen Scheißdreck an./ Z: Der Interviewer wird langsam grummelig und

15. Ihr habt auch 'n Stück, "Fuck you Dad". Wer von Euch hat da seine Probleme mit seinem alten Herrn? Und was für welche? Begrabscht er immer noch geil auf M.

Euch etwa, die alte Sau?

S: 's war mein Vater/ leider versteh' ich das depressive Genuschel grad nicht/ P: Also, 's reicht jetzt./ R: Wie war das nochmal mit dem zug, den Ihr da verpasst habt?// Z: die 2 interviewer werden langsam sehr zornig und nicht mehr so geil auf M./ P: Ich bin eh nur geil auf Steve.

16. Wieso hasst Ihr Offenburger bzw. Kesselleute, eigentlich uns Lahrer so? Wir sind doch angenehme zeitgenossen... Sagt jetzt bloß nix falsches, sonst kracht's!!!

R: Wegen der Haare vom Push./ Z: Hängt das noch mit früheren Sachen zusammen, die jetzt nicht weiter erwähnt werden sollten?// S: Genau!/ M: Hm./ Z: Jetzt kommt's gleich zu Ausschreitungen./ R: Ne, aber das hat sich in der Zwischenzeit ja grundlegend geändert, weil Ihr macht ja 'n interview mit uns und von daher konnt Ihr ja gar nicht so schlecht sein./ Z: Hey, der hat ja 'n Roy Black- T-shirt! Ich hab nen neuen besten Freund!

17. Habt Ihr Saftnasen schonmal sowas ähnliches wie 'n Interview gemacht?Wann? Wo? Mit wem?

S: Inner Schulerzeitung und daraufhin sind uns alle Auftritte gestrichen worden, das war '92 oder so./ Z: Auflage 100./ R: Wir ham die da alle ziemlich geil verarscht, so alle die Haare zurückgeschleimt und in Hemd und Krawatte gespielt./ Z: So wie wir Lahrer in unsrer Alltagsklutt.

Luftgitarre

18. Wie fandet Ihr den Gig heute? Publikum, HP .-49 usw?(Heintje lauft grad)/ R: Also Publikum war naja.../ Z: also ab der Mitte des Gigs sind sie aufgewacht und ham schon mitgemacht./ R:... Ja und HP .-49 war saugeil, aber mir zulang und den Bassist find' ich scheiße./ Z: Ja, den Hagen? Warum? Erklarung!/ R: Der is mir einfach zu, was weiß ich, zu.../ Z: Denk dran, er liest das auch./ R: Ja, is mir egal, das was er von sich gibt, er hockt halt immer so da: uh uh uh, ich glaub' er kommt aussem Kinzigtal./ P: Ja, ja Kinzigtal. Ollie- mäßig (er meint Ollie Kahn)/ Alle machen Affengerausche/ Alle: einen dreifachen Ollie für alle:huh huh huh.

Im Alter von fünf Jahren wäre Brian beinahe an einer rätselhaften Krankheit gestorben

19. Was is so eure Hausmarke, Biertechnisch und Eure Fave- Pornoqueen?

R: Rothaus trink`ich ganz gerne./ S: Aber kein Tannenzäpfle./ M: Stimmt, Tannenzäpfle is hit. Ansonsten Theresa Orlowski./ R: Ne, Pornodarstellerinkeine./ Z: Schwul?/ R: Ne, meine lecker Freundin./ S: Push./ P: Ich danke Dir, Mäuschen.

Im Alter ... die Ärzte bei ihm eine sehr seltene lebensgefährliche Blutkrankheit fest. Brian: „Mein ... war verseucht – die Ärzte sahen keine Chance ... Infektion unter Kontrolle zu bekommen. Sie sagten

20. Was haltet Ihr von den Chaostagen? Schonmal da? Randale allgemein/

S: Ich war auf den 1. Chaostagen.../ R: Der steve hat die Chaostage erfunden.../ Z: 1982, man bemerke./ Ne, das war '94, das warn natürlich nicht die ersten, da war ich ungefähr drei, aber war nicht so lustig./ Z: Ja, und Randale?/ R: Randale is mir echt zu stressig und zieht v.a. auch das ganze Ding innen Dreck. Das war wieder genau wie in Offenburg. Da heisst's dann wieder "Die Punks sind in OG und dann gibt's Randale", dabei warns diesmal nicht die Punx./ Z:die Türken./ S: es warn auch vermummte autonome Antifa's./ Z: Also: Chaostage = Scheiße?/ Alle: nö nö nö./ R: Das Fest an sich is ziemlich geil, so wie's Osterdosensuchen in Göttingen./ Z:Also da scheiß ich drauf, alles Wixer- Pseudoassein./ R: Iro- Punker die im Gebüsch rumkriechen./ M: Da wundert man sich, wasses für neue Wundersame Pflanzen gibt und dann kommt so 'n Punker aussem Busch./ P: Außerdem ficken sie sich.

21. Fünf beste Punkplatten aller Zeiten?

S: Sind aber mehr als 5./ Z: Ja, halt Chartsmäßig./ S: Schwer zu sagen./Z: Gut, Frage gestrichen./ Alle: Also, das is sehr schwer zu sagen./ R: Ja, also die 1. Platte, die ich gekauft hab', war Prince./ Alle: Tunte!

zu laut?

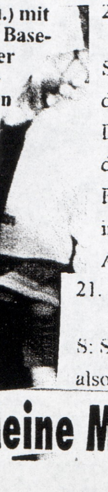
ALLERGISCH GEGEN SEINEN SAMEN?

Als Punk: A.J. trug mit 13 eine blonde Bürste

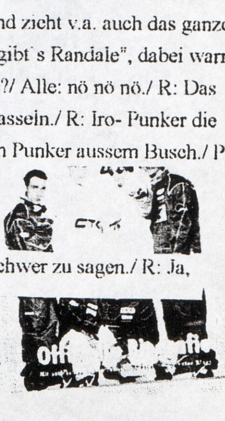
Crazy und ... A.J.

**Dr.-Sommer-Team: Beim Sex geht es um zärtliche Gefühle und nicht um nüchterne Zahlen**

Brian (l.) mit 11 als Baseball-Spieler neben seinem besten Freund Chris (r.)



... sportlich und spielte mit seinem Freund Chris jahrelang Basketball, Baseball und Football. Chris: „Er war zwar der Kleinste im Team, aber unheimlich flink und voller Energie!" Über seinen Cousin



# Meine Mutter trinkt – ich hasse sie dafür

...tzt das Buch „Die Backstreet Boys – die offizielle Biografie"
...ob McGibbon, vgs verlagsgesellschaft, 1997, 64 S., ca. 19,80 DM)

BLAH!

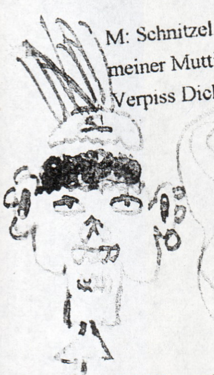
22. Fernsehen kann ja ungemein bilden. Was glotzt Ihr denn so am liebsten?

S: Hab kein Fernseher./ R: Ich zieh mir die Technik rein./ M: Ich zieh` mir "Unter uns" rein, weil `s immer kommt, wenn ich grade essen will./ Z: Oh ja, welch Bildungsniveau./ M: Hey ja, das is Realität pur./ R: Was ich natürlich geil find mittags auf SAT.1, is STAR TREK./ Z: Der einzig vernünftige der Band hier so.

PENG !!

23. Lieblingsfressen?

M: Schnitzel mit Pommes./ R: Lasagne, abeer nur von meiner Mama./ M: Halt, auch nur von meiner Mami./ S: Kartoffelsalat, aber auch nur von meiner Mutti./ Alle geben Kotzgeräusche von sich./ P: Zu Deiner alten geh`ich nie heim./ Fladi platzt rein: Push, bau mal `s Drum ab./ Alle: Verpiss Dich!!!



24. Wenn wir das Interview veröffentlichen, würdet Ihr uns als Wiedergut machung Eure Freundinnen ausleihen?

S: Eh eh./ P zu Z: Du hast mich doch schon./ Z: Ja, für was?/ R: Für was?/Z: Stripschach. Ausleihen für eine kleine zärtliche Stunde./ R: Ja, also wenn sie wollen./ Z: Cooler Typ, juhu!/ R: Ich mein, das is nicht meine Entscheidung, oder?/ Z: Nein nein. (zu S) Und Du bist wieder der scheiß Besitzergreifende arschficker, Du Muttersöhnchen, scheiß Beziehungspisser/R zu S: Ich find das blöd. du kannst das doch nicht entscheiden, muß doch Deine freundin tun./ S: Oder meine Ex./ Z: Sehr liberal, der Mann, du ekliger kleiner Beziehungsfascho!

25. Wie steht`s mit Fussball? Weichen Verein suportet Ihr? Sagt bloß nicht St. Pauli?

S: Der (verteh`s grad nicht) ... Sportclub is nicht schlecht./ M: wir ham nämlich `n eigenes Team. Mit Original Trikots!/ P: Ich näh auch gern an Leder (?)./ R: V.a. die weiß- schwarzen Teile am Ball./ Z: Die sehen auch so Skamäßig aus./ R: Ne, sechseckig, nicht Skamäßig.

MÖÖÖHHH

26. Geht Ihr eigentlich, außer im Kessel, nie zu Gigs? Man sieht Euch Vollfotzen ja fast nirgends?

M: Doch, auf Vanished- Konzerten./ Fladi platzt wieder rein: He, wie heißt Ihr? 100% Scheiße? R: Ne, wir sind 100% Scheiße./ Alle: Raus!!!/ R: Wir gehen schon zu Gigs. Lennons z.B.. Lennons warn wieder Kult./ Z: Von Gigs richtig bekannter Bands haltet Ihr nix?/ R: Bekannte Bands? Wizo und so ne Kacke./ S: Ne, muß nicht sein, ne./ M: Ärzte war nicht schlecht in Appenweier./ Z: Erinnert mich an`s Jahr `88./ M: Bela B. hat jetzt `nen Aufkleber von Vanished./ R: Ja, den hat er sich auf die Hoden geklebt, dann hat er ihn weggespritzt, die Sau./ Z: Geht Ihr am Sonntag auch zu Exploited?/ P: Bela B. hat sich HP .-49 auf`n Sack tätowiert.

PUNKROCK

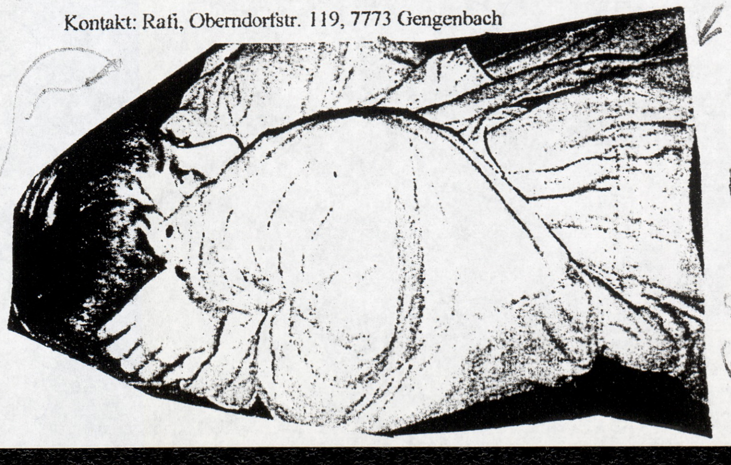
27. O.k. Abschließende letzte heilige Worte, Danksagungen etc.?

R: Ja, Dank auch und Gruß auch. Euch grüßen wir nicht./ M: Ich schon, `n bisschen./ Z: Eure Weiber, grüßt die von uns./ P: Jetzt will ich auch noch `ne Danksagung sagen. Ich danke im lecker Steve sein enges Arschloch!/ R: Jetzt macht mal langsam. Ich will nochmal wissen, wie das mit dem Zug in Freiburg war?/ Z: Also, zwei sehr verlegene Interviewer.../ P: Also, jetzt is Schluß!/ R: Aber habt Ihr nicht nochwas, das Ihr uns unbedingt erzählen wollt, `n Schwank aus Eurem Leben oder so?/ S: Warum kann Push nur noch 3x hintereinander wixen anstatt 5x?/ Z: Weil er ja jetzt `ne Olle hat./ R: Ich denke, er is schwul?/ P: Jetzt wieder, sie hat heut Schluß gemacht./ Z: Is sie wieder zum andern zurück?/ Ja, ich bin so traurig. Juhu! Ich will Sex mit Steve/ Z: Also, wir lassen Euch jetzt allein. Wollt Ihr uns noch schnell was fragen, außer das mit dem Zug in FR?/ M: Ja, wie war das mit dem Zug in FR?/ P: Der hatte Verspätung./ R: So 2-3 Stunden, he he he. Warum hast Du so rote Haare, Du Hennaschlampe?/ P: Quatsch, das liegt an der Umweltverschmutzung, der saure Regen./ Z: Schnell, frag mich noch was, ich will noch `ne Tussi anbaggern, die mir heut` wohlgesonnen war, los!/R: Wie oft schaffst du sie hintereinander?/ P: 3x?/ Z: Also, mehr `n halbes mal. Nachdem ich so nach 2-3 Sekunden abgespritzt hab, interessiert mich der Rest nicht mehr. Darum find` ich auch so selten jemanden, der mich liebt, schnüff./ P: Ich glaub, deswegen hab ich grad auch keine Freundin mehr./ Z: Geht mir genauso. Cool, ich hab vom Konzert noch Blut an meinem T- Shirt, aber nicht meins! So jetzt nochmal `n dreifachen Ollie!/ Alle: hugh, hugh, hugh!!!

So, hab `s doch noch gepackt, was ultraschwer war, da die ganze Zeit nur noch gegröhlt wurde vor lachen, während des Intis, was das raushören doch extrem erschwerte. Aber ich glaub`, ich habs noch einigermaßen hingekriegtSchreibt die Band dochmal an, zwecks Material und so (Nein Böttsches, kein H und Koks, sondern Platten etc), da sie echt gut sind. Geschrieben, getippt und layoutet von mir, Zombie, von wem auch sonst, und gedruckt von Bernard LaRouge, wie im übrigen alles, was auf`m Computer gemacht wurde.

Hier hängt Kalli Feldkamp

Kontakt: Rafi, Oberndorfstr. 119, 7773 Gengenbach



Single-cover!

"Weggebeamt" live in Freiburg!

Steve

leckere nette süße Band!

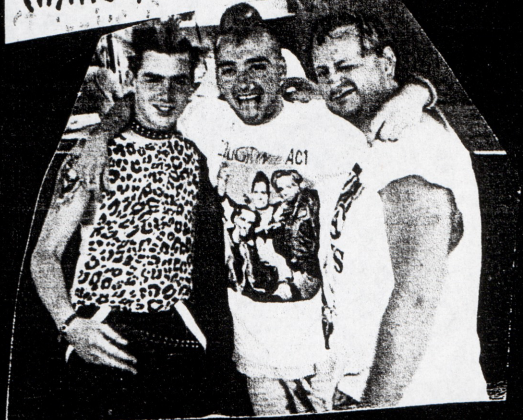
Raffi

dat fetzt doch!

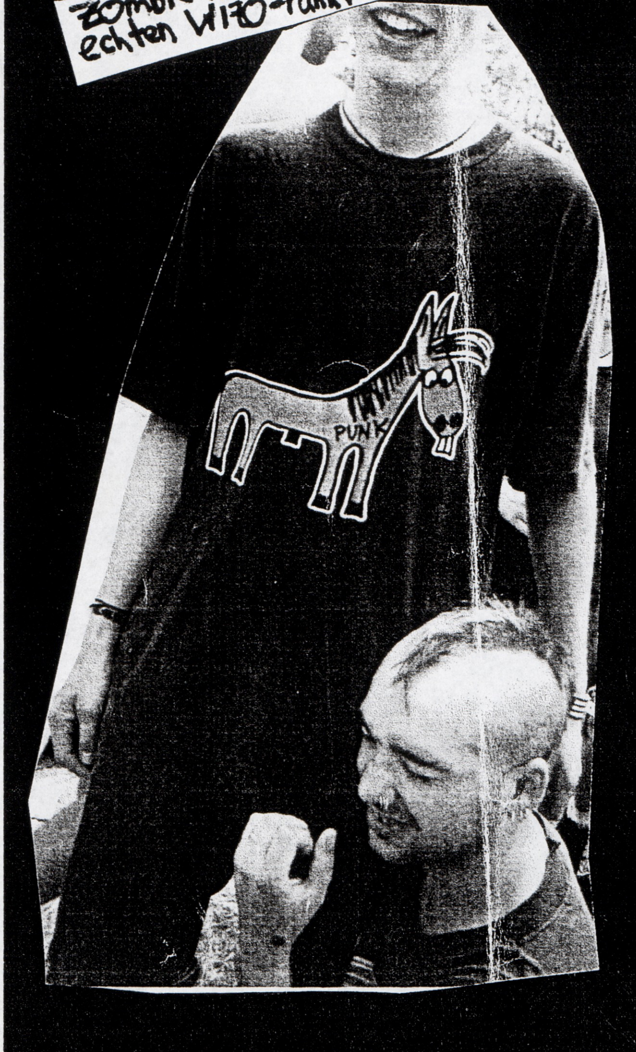
COCK SPARRER
Live 'n Mün-
chen inkl. 'ner
Stripperin →

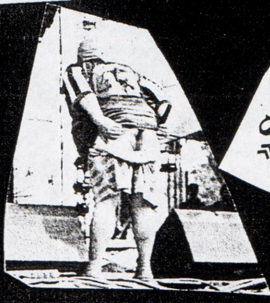
A Dreamteam is born: v.l.n.r.
Jonny, Gitti, Mertens, Zombie, Push, (H)itler
(Trossingen)

Gays on line:
(H)itler, Zombie & Punker



Zombie kniet vor 'nem
echten WIZO-Punk (Trossingen)





»Schön, reich
und sexy«
↓

Lip up Faty!
Mr. BAD MANNERS
+ sein Arsch
(Trossingen)

Capt'n Zombie 04
(Trossingen)

Kein Generationskonflikt:
Dr. Mertens und 'ne Oma
on the way to Munich!

# NACH SPI

und

WIE GEHT SELBST-BEFRIEDIGUNG?

DIE TAMPONS GEHEN NICHT RAUS

Jo man, muthafuckas, das war`s endlich mal wieder für die näxte Zeit. Maybe hat`s Euch Sacknasen ja doch Spaß gemacht, den völlig überholten und total veralteten und absolut unaktuellen Scheiß zu lesen, für den Ihr Volldeppen auch noch bezahlt habt. Im Ernst, näxtes mal dauernt`s sicher garantiert nicht so lang, versprochen! Und wenn doch, we don`t care, fuck all y`all and die in hell. Wenigstens warn die 1000 Tonnen Reviews noch zum Teil aktuell. War uns halt wichtig, das noch alles reinkommt. Hängt alle schön das töfte GG- Poster auf! Für näxtes mal ham wa jetzt schon wieder `n fetten Stapel Zeux, wie Schalke im Uefa- Cup, 1000 Gigs u.a. warn wir wieder bei ANTiSEEN und ham total GG-assig abgelebt! Sowie als Aufbau/Abbau/Security- Crew bei den SCHÜRZENJÄGERN!!! und Reviews, News etc. Diesmal wollen wir uns mal dran halten und auch mal mit ausländischen Bands Intis machen. Lass Dich überraschen, sang der olle Rudi, seines Zeichens Exil- Holländer hier. An dieser Stelle endlich noch die Thanx- und Grüße, an all die, ohne die wir`s mal wieder nicht gepackt hätten. Let`s go:

DA UNTEN SEHE ICH SCHRECKLICH AUS

Er onaniert nach dem Sex immer heimlich!

Thanx: an alle, die direkt mitgeschrieben ham u.ä. wie ganz arg Miri für`s unendliche tippen des Zeux, der Geduld und Verzicht auf Sex etc., damit ich am Heft werkeln kann, sowie für die Berichte. Weiter 1000 Analgrüße an Punker für die geile, wirklich wahre Story (Kultlayout!); dann dem oberen Stock der Chaos-WG für Berichte und Reviews (Bohnert & Tschäkl); 1 Milliarde Special- Thanx klar auch den Jonni für das ultrageile GG-Comic und die Reviews, is sein absolutes Meisterwerk (continues!); weiter dann dem Berndel Berdus Bernard La Rouge, für`s Benutzen seines alten PC`s, ohne den ich längst schon aufgegeben hätte und für die unendliche Geduld beim ausdrucken! Ebenso für PC- Benutzung Tino U. und Ott und Tino R. Dem Tino U. sein Kumpel noch für`s Fotos scannen, genau wie dem Duffy für auch Fotos scannen. Ich glaub`, ich hab alle. Wie sang der eklige alte Epi- Zappler noch: "With just a little help from my friends" oder so...

GENÜGT MEIN GLIED FÜR GUTEN SEX?

Grüße: ersma Lahr: Roger, Assel, Michel, Coy, die Mädels, Sand, Schalke-Siggi und der Rest vom S04- Clan, den kompletten Rest der HANSA GANG LAHR (too many to count), sowie den folgenden Lahrer und Umgebung Bands samt allen Mitgliedern: HP 49,-, JACUTIN, 100% SCHEISSE, DIE WÜSTEN SÖHNE, CROP No. 1, VANISHED, CASTIGATE , MICHAEL BORN, THE FRANTICS etc.; sowie noch Müller, Ilkin & Bilkin, Günther vom Rössle, Gerhardt vom Studio, Helmar,Sylvio, na klar unsere Mum Elke, Drolle, Kaldi, die von der Thanx- List sowieso, Bob, den kaputten Böttsches, Fladi etc. Aus Hockene die komplette Tunten- Eishockey- Gang; die Häsels aus Wuppertal; allen Labels, die uns was zugeschickt ham; allen Zines, die mit uns im Tausch warn/sind; einfach so folgende Zines aus Sympathie und/oder Regionverbundenheit SABBEL, CORNE D BEEF, UP YOURS, PRF, ALFRED TETZLAFF, BOOT BRIGADE, BLOPP; GG ALLIN-Brother Michael Derricks; die coolen VANILLA MUFFINS und ZONA A für die geilen Gigs mit HP ,-49; logo den FC SCHALKE 04 und auch den 1. FC NÜRNBERG; Dirk Remer for beeing forever my #1 friend!!! (R.I.P., whereever you are, see you there, maybe death is no border...); den Rest der noch o.k.nen FR-Bootboys; die Kultpunx Hitler & Mertens; Tom vom FLIGHT 13; den in dieser Ausgabe interviewten Bands: THE LENNONS, THE VANISHED, RAWSIDE, VERLORENE JUNGS; dem Käptn Iglo sowieso, genau wie dem Rest der Mülheimer Assis wie Fisch, Hotte, Foxi, Blüm etc, see you in Mailand! Dem Fanshop der SCHALKER FAN INITIATIVE e.V. und das SCHALKE UNSER; so, ich glaub das war`s, sorry an alle andern wichtigen, die vergessen wurden. Der Rest der fuckin` Welt:FUCK YOU, we don`t need no leaders and idols. Um die genialen BUTTOCKS mal so zu zitieren: "Nein,nein,nein, Du altes Schwein, ich will nicht mehr dein Sklave sein. Weg mit fickfack Rotzverein, die produzieren ja doch nur Schleim. Keiner achtet mehr darauf, daß man das an Punx verkauft. Scheiß auf Helmut und die Bande, PUNKROCK is der Herr im Lande!" Halt, den Buffi aus Lahr noch.

Immer wenn Ehefrau (30) lustlos war, ging Axel B. (36) auf Frauenjagd!

Denise (21): „Mach mir's mit den Lippen!"

Was ich noch cooles loswerden wollte is, das wir zwar diesmal keine Leserpost abgedruckt ham, aber total viele Post, in Form von Leserbriefen und/oder Orders uns erreicht ham. Nicht nur von all (wirklich all!) over Ger-many, sondern auch aus andern Ländern (!), wo ich z.T. nicht mal weiss, ob die das Heft, zwecks Sprachbarriere, lesen können, so u.a. Post aus der Schweiz, aus Österreich, aus Belgien, Spanien, Irland, England und Polen, was nur noch Kult is!!! Danke nochmal hier an dieser Stelle und schreibt weiterhin so fleißig. Noch was: wer uns Kohle bzw. Verrechnungsschecks und Briefmarken, zwecks Ordern der #2 und Vorbestellung der #3, geschickt hat, aber von uns nix gekriegt hat, soll sich bitte nochmals melden. Wir ham zwar noch alle Briefe, aber ziemlich vergessen, wem wir was zurückgeschickt ham. Also, write back, diesmal klappt`s sicher...

Also, bis demnäxt, Ihr WixerInnen, fickt, sauft, prügelt und pogt gut durch den Sommer, auf daß er heiss wird. GG ALLIN IS FUCKIN` GOD and THE QUEERS rules, während die RAMONES und die MISFITS immernoch Kult sind.Stay sick, mean & wild, PUNK`S NOT DEAD, Ficken-Oi!, um`s mit Ralf Real Shock`s genialen Worten zu sagen: STAY TEENGE, und wild sowieso...

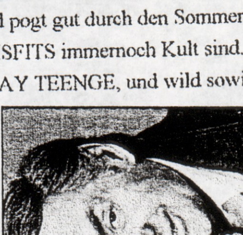
Eure fuckin` TOILET ROCK CREW!!!

Der Typ packte Sandra und drückte sie an sich

Eva: „Drei blaue Scheine und ein Orgasmus - ich tu's aus Spaß"

Harald Juhnke

In der Kneipe „vergaß" er seinen Talkshow-Auftritt

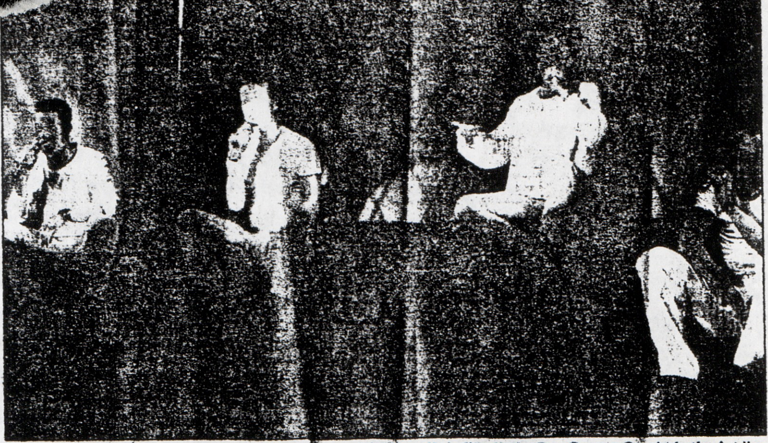


Mehr als 150 Gäste einer Talkrunde warteten im kleinen Theater von Geesthacht vergebens auf Harald Juhnke. Der Entertainer sollte über das Thema „Mein Leben, meine Frauen, mein Suff" sprechen. Aber Harald Juhnke kam nicht. Er „vergaß" seinen Auftritt, saß angeblich in einer Kneipe in Escheburg. Wollte er sich dort vielleicht auf das Talk-Thema einstimmen?

Schwul & Spitze!

Mein Vater betrinkt sich dauer.

# Der Sturmbannführer von Köpenick



*Ganz in weiß, locker auf den Stufen der Bühne sitzend, brachte die holländische Pop-Gruppe Caught in the Act ihre Fans im Lahrer Sportpark Engelhardt zur Verzückung.* *Foto: Ulrich Marx*

**4000 Fans feierten die Pop-Gruppe Caught in the Act im Lahrer Sportpark Engelhardt**

## Der Angriff der Kuscheltiere

Von Melanie Markstahler und Sascha Sekinger

**Lahr.** Die Begeisterung war grenzenlos. Schon um halb acht morgens fieberten die ersten Fans dem Auftritt der holländischen Pop-Gruppe Caught in the Act entgegen, die Radio Ohr im Lahrer Sportpark Engelhardt präsentierte. 4000 Besucher waren von der Show der holländischen Jungs am Sonntag abend hingerissen.

Den so früh Gekommenen stand noch eine lange Wartezeit bevor, bis sich ihnen schließlich die Türen öffneten. Die meist weiblichen Anhänger hatten es darauf abgesehen, einen Platz in der ersten Reihe zu ergattern, um ihren Lieblingen besonders nahe zu sein.

### Vielbeschäftigte Sanitäter

Einige verließen bereits frühzeitig die Kräfte und mußten von den vielbeschäftigten Sanitätern ins Freie gebracht werden. Kurz nach 20 Uhr ertönen dann die ersten Takte der Vorgruppe Clock, die neben vielversprechendem Dancefloor auch eine gute Tanzshow zu bieten hatte.

Kaum hatte sie die Bühne verlassen, erfolgte ein Angriff der Kuscheltiere. Alle Zuschauer wurden aufgefordert, ihre Geschenke schon vor Konzertbeginn aus Sicherheitsgründen auf die Bühne zu werfen. Bunte Elefanten, Tiger und Teddys türmten sich zu einem riesigen Berg zusammen. Punkt 21 Uhr erlischt das Licht, dumpfe Herzschläge dröhnen aus den Lautsprechern. Den Fans ist die Anspannung ins Gesicht geschrieben. Langsam öffnet sich der Vorhang, Bastiaan, Eloy, Lee und Benjamin sind starr hinter einem transparenten, goldumrahmten Tor zu sehen. Allein der schattenhafte Anblick der vier Holländer löste beim Publikum wahre Begeisterungsstürme aus.

Das Tor öffnet sich, mit »CITA-Feeling« wird die bombastische, jedoch stark an Take That erinnernde Show eröffnet. Ganz in Weiß gekleidet begrüßen sie die Fans mit einer Mixtur aus Deutsch und Englisch. Einen neuen Song, »Dont's you look for love«, des diese Woche erscheinenden Album »Forever Friends«, präsentieren sie sitzend auf den Stufen der Bühne, die Ballade »Bring back the love« auf Barhockern.

Die Security-Leute und das Rote Kreuz hatte alle Hände voll zu tun. 200 Fans wurden aus der Masse herausgezogen und mußten kurz »behandelt« werden. Mit einem Getränk gestärkt, waren sie gleich wieder voll dabei. Ohnmächtig waren nur zwei. Auch ernsthafte Verletzungen oder gar Herzinfarkte von Fans wie bei anderen Konzerten der Caught-in-the-Act-Welttournee gab es im Lahrer Sportpark Engelhardt nicht.

BENJAMIN
You have the ... in
BAST...

*Die meist weiblichen Caught-in-the-Act-Fans waren außer sich vor Begeisterung.* *Foto: Ulrich Marx*

### Medley mit Madonna-Hits

Zu einem Madonna-Medley wird eine Kirchenfenster-Stoffwand auf der Bühne sichtbar, die Zuschauer singen bei Songs wie »Like a virgin« oder »True Blue« begeistert mit. Etwas ruhiger geht es beim letztjährigen Sommerhit »Let this love begin« und bei »It should be you« zu. Bastiaan spielt am Klavier und Eloy singt seine Ballade »Silently« und läßt die Herzen der 4000 Zuschauer höher schlagen. Nach »Show your love« und dem aktuellen Charts-Hit »Don't walk away« verabschieden sich die Sunnyboys.

Nach minutenlanger Zugabe-Rufe kamen die Fans noch einmal voll auf ihre Kosten. Die Anfangstöne ihres ersten Hits »Love is everywhere« erklingen, die vier Jungs befinden sich auf einer Brücke, mehrere Meter über der Bühne. Langsam senkt sie sich, erneut zeigen die Gruppen-Mitglieder ihre perfekte Choreographie. Mit den Zugaben »You know« und »Forever Friends«, einem ebenfalls bisher unbekannten Stück, verschwinden Caught in the Act im Backstage-Bereich.

### Völlig fertig, aber glücklich

Nach dem Motto »Völlig fertig, aber glücklich« pilgerten die Fans nach einer durchaus sehenswerten Show wieder nach Hause.

Nr. 2266
Sonntag, 12. Mai 1996
Tourneeleitung: Hand in Hand Concept
Vorverkauf: DM 38,-
CAUGHT IN THE ACT HOTLINE: 0190-19 00 38
Caught in the Act
Forever Friends Tour '96
special guests
Live

# DRECKIG & SPECKIG GEMEIN?